AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

PBT



ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA

Cuando Héctor Cámpora ensilla,
no hay quien le gane ni empate.
Es jefe en cualquier debate
y rey de la campanilla.

UN PESO

De Buenos Aires a NUEVA YORK

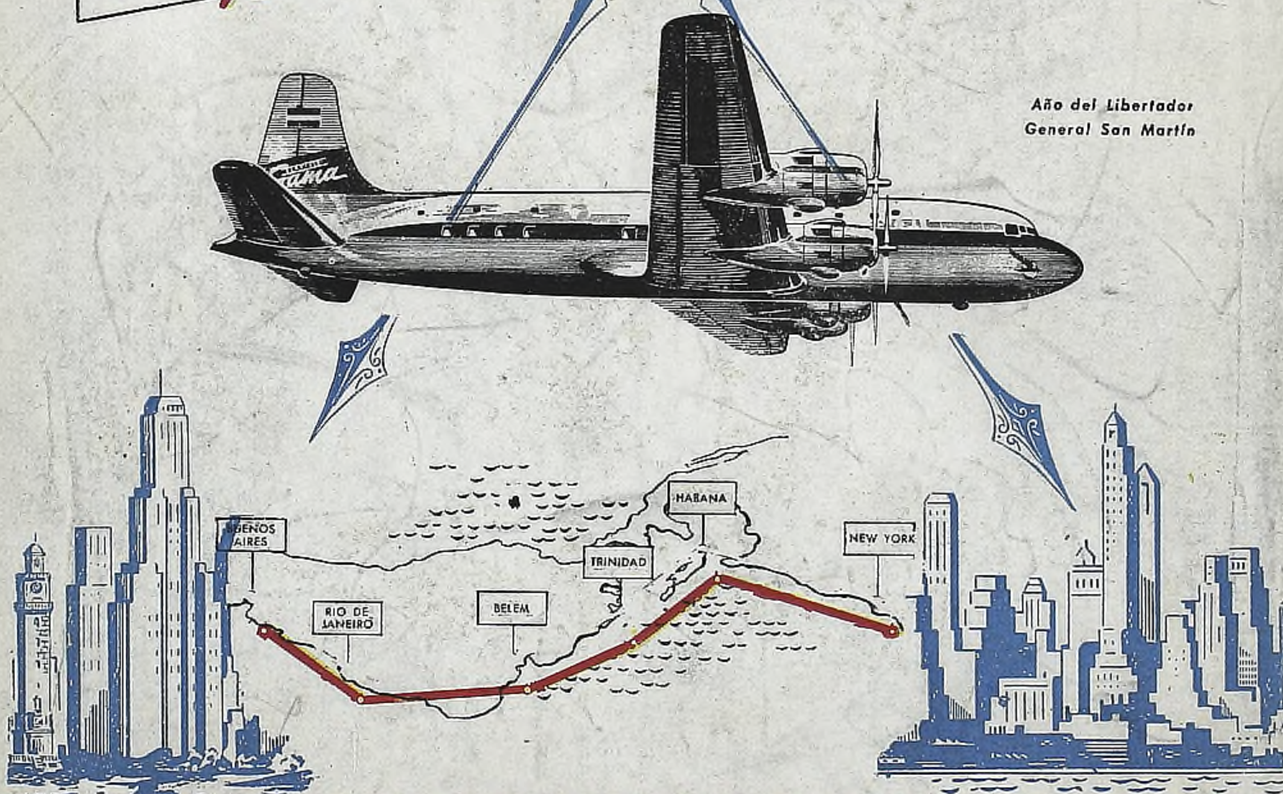
Se trata de un viaje de placer? Vuele a Nueva York por el Servicio FAMA. Se trata de un viaje de negocios? Conviértalo en un viaje de placer ¡Utilice el Servicio FAMA! Estará en el país de los rascacielos en sólo 29 horas 45 minutos, después de haber viajado admirablemente atendido, saboreando deliciosas comidas, durmiendo confortablemente en cómodas literas, leyendo, contemplando un paisaje maravilloso... Vuele a Nueva York en los poderosos DC-6 de Aerolíneas Argentinas por la ruta más directa, en 29 horas 45 minutos. El tiempo que economice en el aire, lo aprovechará en tierra disfrutando de los mil entretenimientos que le brinda al turista la gran ciudad del norte. ¡Reserve hoy mismo su pasaje!

POR LA RUTA MAS DIRECTA

Reservas y pasajes en
LAVALLE 646 T. E. 31-5050
y en las principales agencias de viajes.
Informes: T. E. 33-6211 - 3376 - 8441

AEROLINEAS ARGENTINAS

Año del Libertador General San Martín



MINISTERIO DE TRANSPORTES DE LA NACION

La semana a través del objetivo



Primero de Mayo: amanecer de otro día más de paz y de trabajo, de esperanza y de felicidad del pueblo argentino. El general Perón inaugura un nuevo período legislativo.



En un discurso que dura más de cuatro horas, el general Perón informa de la obra que ha cumplido el gobierno. Desfilan así hechos, sucesos, obras, realizaciones que dicen que no en vano una vez declaró que "mejor que decir era hacer". La vasta obra está a la vista.

Ministros del Poder Ejecutivo y el gobernador de la provincia de Buenos Aires, coronel Mercante, aplauden los conceptos claros y precisos del presidente, general Juan Perón.

Otro sector del recinto de la Cámara de Diputados destinado a los ministros del Poder Ejecutivo, quienes siguen atentamente la extraordinaria exposición del general Perón.

La señora Eva Perón, acompañada de las señoras de Quijano y Cámpora, siguió las alternativas del brillante discurso del general Perón desde un palco del Congreso Nacional

El general Perón ha finalizado su histórica exposición formulada ante el Congreso Nacional el día 1º de mayo. A pesar del fatigoso trabajo, no demuestra haberlo sentido.

Invitados especialmente, asisten a la exposición del general Perón, desde el sitio destinado en la Cámara de Diputados, los diplomáticos extranjeros acreditados ante nuestro país.

Una emotiva ceremonia cumplieron las ramas legislativas el 1° de mayo por la mañana, depositando una ofrenda floral ante el mausoleo del general don José de San Martín.

¡FIESTA DEL TRABAJO!



Desbordó otra vez la multitud de los trabajadores argentinos en la plaza histórica el primero de mayo por la tarde, para festejar su nueva fecha. Y frente al palco levantado ante la Casa de Gobierno volvieron a expresar su adhesión al general Perón y la señora Eva Perón.

Reclamados por el pueblo, al que están unidos por tantas obras que lograron su bienestar, el general Perón y Eva Perón retribuyeron con los brazos en alto tanto cariño.





Se realizó durante la Fiesta de los Trabajadores la elección de la Reina del Trabajo, recayendo el título en la hermosa representante de Salta señorita Praxedes Mesconi.

Una difícil tarea correspondió al jurado que debió otorgar el título de Reina del Trabajo del año 1950. Era un racimo de la belleza de la patria: cualquiera podía serlo.

Otorgado el título de Reina del Trabajo a la señorita Praxedes Mesconi, representante de la provincia de Salta, la señora Eva Perón procede a imponerle la corona de su triunfo.

Año XVI — Núm. 711 PBT 5 de mayo de 1950.
AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTÍN

El Mensaje Presidencial

ANTE la Asamblea Legislativa, reunida en el Congreso de la Nación el día 1º del actual, el presidente de la República, general Juan Perón, leyó su mensaje, que en esta oportunidad, primera desde que se sancionó la Nueva Constitución, ofreció una particularidad novedosa, pues, aunque reseña, como es tradicional, la labor del gobierno en el año transcurrido, expuso ante la Asamblea la doctrina que rige y anima la labor del Poder Ejecutivo, orgánica y productiva, y especialmente su aplicación a la vida del país, con su consiguiente influencia en lo presente y su poderosa gravitación en lo futuro.



Expresó el presidente, al dirigirse a los legisladores, que su mensaje era un íntimo examen de conciencia, una absolución de posiciones ante la soberana voluntad popular, prestada bajo la invocación de la memoria del Libertador.

Refirióse así, en primer término, a la unidad nacional, destacando que ella constituía la aspiración máxima de su gobierno, porque implicaba la solución definitiva de todas las cuestiones fundamentales: políticas, económicas y sociales. Más adelante hizo una meditada exposición de la "tercera posición argentina", mensaje de paz que ofrece a la humanidad como la solución adecuada de sus hondos problemas.

Luego el primer mandatario analizó la forma en que, cumplido

el primer año de la Nueva Constitución, se realizó el programa de justicia social, independencia económica y soberanía política, propuesto por el preámbulo y que el gobierno adoptó como plan estructural de su función. Explicó de ese modo cómo se había respetado el principio básico de la democracia con la pureza del sufragio, otorgamiento de los derechos políticos a la mujer, y respeto, afianzamiento y consolidación del federalismo. La recuperación del patrimonio nacional y la afirmación de la independencia económica, la constante industrialización del país, el fomento de la atracción de capitales del exterior y el fomento de la riqueza agropecuaria, todo ello en el campo económico.

También destacó cómo se afianzaron la justicia social y las diversas realizaciones logradas desde la creación de la Secretaría de Trabajo y Previsión —ahora ministerio del ramo— y que, según manifestó el general Perón, constituía el punto inicial del movimiento político y social, que es el que sostiene y asegura su gobierno.

El importante documento, cuya lectura fué constantemente interrumpida por los aplausos de los legisladores y público presente, encierra en su extenso y valioso contenido conceptos que lo convierten, más que en una simple y objetiva reseña de los actos de gobierno realizados y de los proyectos que se propone llevar a cabo, en un fiel y magnífico reflejo de una etapa histórica de la vida argentina.

La diferencia

A la salida de una sesión de la Academia, los miembros de número, Ayala, autor de "El tanto por ciento", y Echegaray, el gran dramaturgo, confundieron sus sombreros.

Cuando Echegaray se puso el que creía suyo, advirtió, sorprendido, que le entraba hasta las orejas, al ver lo cual, Ayala le dijo:

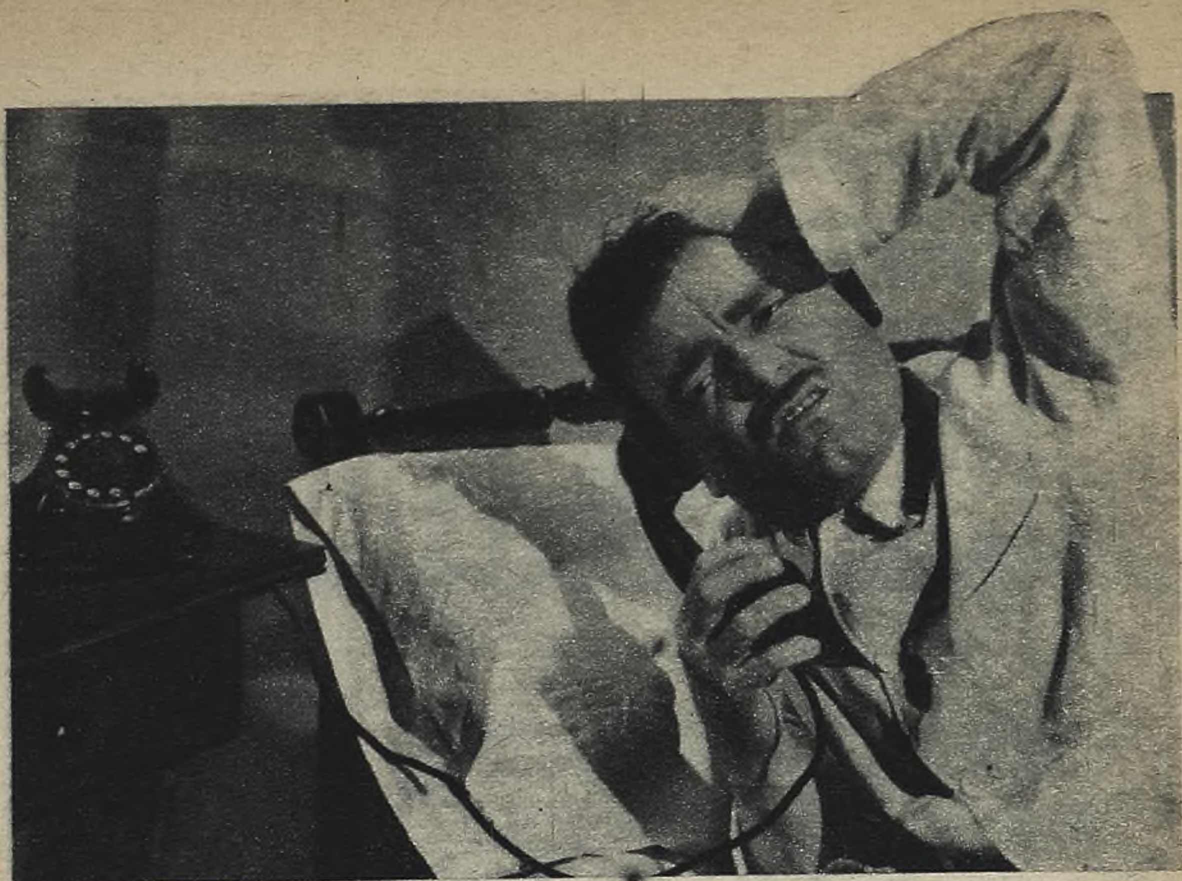
—Ese sombrero me pertenece, don José. Y usted tendrá que reconocer que tengo más cabeza.

A lo que Echegaray respondió, con su ingenio de siempre:

—De ningún modo, amigo mío. Lo que tiene usted es más sombrero.

PBT
1 PESO
EL EJEMPLAR

APARECE LOS VIERNES. — DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION: RIO DE JANEIRO 300, BUENOS AIRES. — OFICINAS DE AVISOS: Av. Pte. ROQUE SAENZ PEÑA 635. T. E. (33) 5515 AL 5519. — REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 317.073. — CORREO ARGENTINO. FRANQUEO A PAGAR Nº 798. — TARIFA REDUCIDA. CONC. Nº 4.260. R. ARGENTINA.





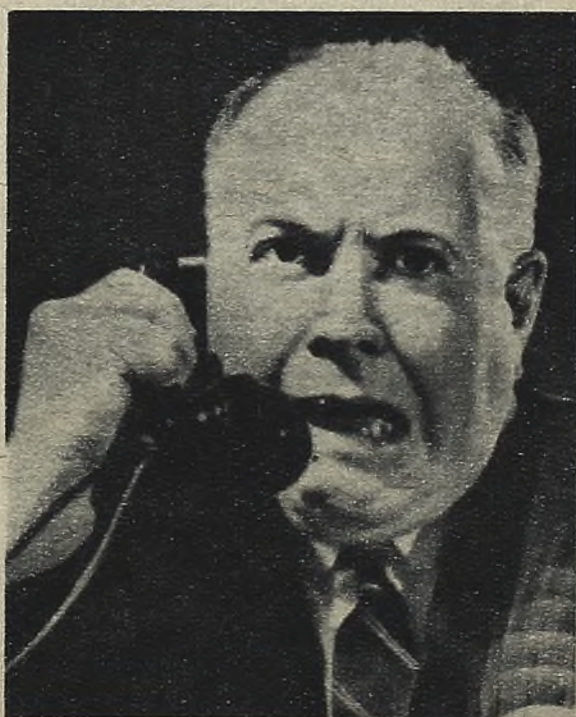
Charlas del Pebete

NINGUNO de ustedes, estimados amigos, puede afirmar con seguridad que conoce a una persona que nunca haya aspirado a tener teléfono en su casa. Las notorias dificultades que a raíz de la guerra surgieron en los últimos años en los servicios telefónicos, impidieron que pudieran satisfacerse en la medida suficiente los pedidos de nuevas líneas que se presentaron y que, por supuesto, fueron formando montañas de papelitos que sólo ahora comienzan a moverse con mayor celeridad. Las dificultades no aminoraron, claro está, los incontenibles deseos de todo el mundo de ser feliz poseedor de un aparato telefónico. Todos lo consideran imprescindible en la vida moderna y aseguran que se trata ahora de un artículo de primera necesidad, tal como el pan para la vida humana. Muchos han movido dinero en forma generosa para comprar aparatos, a espaldas, lógicamente, de las autoridades encargadas de adjudicarlos. Pero en una inmensa mayoría de los casos, los que luchan denodadamente tras el teléfono, que según ellos solucionará múltiples aspectos de su vida hogareña y dará un impulso extraordinario al confort, al bienestar y a la tranquilidad, sufrieron después rudos desengaños. Y me atrevería a decir que más de uno de los que están leyéndome ahora habrán pasado por lo mismo, a lo mejor con ribetes más dramáticos de los que pueda ofrecer yo aquí. En primer lugar, en cuanto tienen teléfono —cosa que ellos no pensaron antes— los

acreedores ubican el número, aunque se haya tomado la prudente medida de no figurar en guía, y lo acosarán con repetidos llamados hasta que adopte la drástica resolución de descolgar el tubo. Por lo demás, cuando usted quiere llamar a su casa para avisar que llegará tarde a comer o que no lo esperen por tal o cual causa, se encontrará que su teléfono "le da ocupado", porque alguien de allí se ha prendido en una trenzada de órdago. Y usted llamará desesperadamente, hasta que harto de todo, desistirá del llamado, almacenando en su interior un fastidio reconcentrado que hará crisis en cualquier momento. ¿Y qué me cuenta de aquellos que le llaman a su casa y luego no cortan debidamente la comunicación, dejando su aparato aislado como si estuviera en medio de una gigantesca inundación? Y, va de cajón, esto se producirá en momentos en que usted aguarda un llamado urgente o está necesitado de hacer, a su vez, una llamada de suma importancia. Después de ello, se encuentra usted con los llamados nocturnos, que lo sobresaltan, lo despiertan, lo hacen saltar de la cama, correr al aparato y hallarse, no solamente con un llamado mal hecho, sino con un bestia que, encima de todo, le grita: "Y pedazo de bruto, si el llamado no era para usted, ¿por qué atiende el teléfono?

Y si no creen en las molestias que puede ocasionar un tergiversado uso del teléfono, ¿por qué no prueban a hablar con alguno de esos señores Trucco que figuran en guía y preguntarle qué opinan cuando un gracioso los llama y cuando preguntan "¿Quién habla?" y ellos dicen Trucco les replican "Quiero retruco"? Y casos como éste se producen, con ligeras variantes de forma, pero no de fondo, todos los días, con millares de aparatos telefónicos.

De donde se deduce que para tener teléfono y vivir en paz se necesitan ciertas cosas: no tener ningún apellido que se preste a estúpidos juegos de palabras; no tener deudas, para no ponerse a tiro de llamados desagradables; no tener amigos cargosos, ante los cuales tiene que negarse casi siempre; no tener miembros de familia que se prendan al aparato como si fuera exclusivo, taponando la línea por largo rato; tener un sentido especial para no contestar llamados equivocados; carecer de vecinos que no vengan a importunarlos pidiendo permiso para usar el aparato o hacerse llamar a ese número...; en fin, una serie de cualidades más que, en definitiva, le obligan a uno a renunciar de modo total y absoluto al teléfono si quiere, en cambio, asegurar una existencia hogareña, tranquila y placentera. Y pongo punto final porque suena el teléfono... ☆





Actualidad local

◆ *ATENTI!...*

Este asunto del agio viene a constituir una especie de canto de la sirena que atrae con su mágico influjo a los ambiciosos apresurados, que desean hacer fortuna a ritmo de Fangio. Tanto es así, que Industria y Comercio se ha visto precisada a tomar desde luego medidas contra quienes incitan a adquirir determinadas mercaderías y productos con el pretexto, alarmista, por supuesto, que pronto van a escasear en plaza. Claro está, que esta desinteresada advertencia lleva implicada una automática multiplicación de los precios de venta, que paga sin chistar el consumidor a cambio de la falsa seguridad de que está a cubierto de los futuros "No hay" o "No entregan". Pero en realidad, los que no estarán a cubierto de nada son esos inescrupulosos agiotistas, para quienes no habrá escasez de multas y castigos y sobrará el stock de severidad y vigilancia. De modo, estimados consumidores, que atenti, con los rumores alarmistas y no tanto aprovisionarse de apuro de cualquier cosa, sólo para hacer el caldo gordo a los vivillos.

◆ *AGUA Y VINO*

Una noticia poco tranquilizadora se dió a conocer hace poco. En Mendoza se ha descubierto una nueva napa de agua. La noticia puede resultar interesante tratándose de cualquier otra región argentina. Pero agua en Mendoza, no. ¡por favor! La napa en cuestión rinde 25.000 litros por hora, lo que nos parece mucho, excesivo y demasiado. ¿Y si a esa agua se le da por mezclarse con el vino?

◆ *SALUTE!*

Se establecieron precios máximos para los vinos de mesa. La medida comprende a los tintorettos y semillones de batalla, que volverán a estar ahora al alcance de todo el mundo. Un lector que nos comentaba la resolución en cuestión, afirmaba con entusiasmo que se trataba de una medida muy "curda" por parte de las autoridades correspondientes.

◆ *IMPUESTO*

La Dirección General Impositiva ha encarado el estudio del actual régimen vigente en materia de impuesta a las ganancias eventuales, a fin de perfeccionarlo, en base a la experiencia recogida.

Por supuesto, que si se consulta a los contribuyentes, el único perfeccionamiento que considerarían posible sería una reducción o anulación definitiva de esa tasa, pues también ellos han hecho sus estudios al respecto. Pero, como lógicamente, tal cosa resulta imposible. No faltará alguno que considere que un impuesto a las pérdidas eventuales, por ejemplo, las que sábados y domingos se producen en los circos de carreras de San Isidro, La Plata y Palermo, resultaría asimismo un renglón de positivo rendimiento para el fisco. ☆

CONOZCA USTED LA DOLIENTE CANCION DEL CHANCHO... Y LOS VEINTE

por GABINOVEGA

Nos separaron del mazo,
nos sacaron del carril.
Cual golondrinas de Bécquer
volaron los cuatro mil.

Funes *to destino el nuestro,*
¡qué maineri *de embromar!*
Nos han desprorroguizado.
¡Oh, cruel desprorroguizar!

Tocar ferrer es inútil.
Se acabó la bonazzola,
ya no queda otro remedio
que aguantar y que hacer cola.

Mejor que nada liceaga,
no sea que alguien nos fajre.
Ahora estamos en la vía,
con la fiesta y sin el traje.

Candioti *pasan las cosas*
uno se cae de la torre,
y después no hay en el mundo
árnica que el golpe borre.

Agua que noriega *nada*
va a sobral *de todos modos,*
con o sin barrabasadas
y con o sin Quasimodos.

Mac kai *que tener paciencia,*
y antes del gesto guerrero,
conseguir veinte pasajes:
lo primero es lo primero.

¿Que nuestra anemia de fueros
en Córdova *se acomoda?*
Pueden ocurrir sorpresas,
pero e zanoni *con soda.*

Más que rojas *de vergüenza*
cruzaremos el gran río,
clamando que no tenemos
ni mántaras *para el frío...*

Mas de las antiguas dietas
nos quedará, al otro lado,
o para el araoz *con leche*
o para el cufré *cortado.*



✶ Actualidad extranjera

◆ *DOS PATADAS*

Y hablando de casamientos..., ¿por qué no nos referimos a los divorcios?... En San José, California, se presentó al juez una joven esposa que a los 32 días de casada deseaba divorciarse de su "husband". Alegó para ello que estaba harta de desempeñar el papel de "segundo violín", con respecto al caballo de su esposo. En efecto, el marido en cuestión es feliz o infeliz poseedor de un equino, al que demostrando apego, declaró varias veces que "estaba enamorado de su caballo y que lo quería más que a cualquier ser humano del mundo". Creemos que la joven esposa tenía sobrados motivos para sentirse ligeramente ofendida ante tal preferencia. El juez también lo entendió así, y le concedió el divorcio en dos patadas, cosa que, mediando un caballo, era lo que se imponía.

◆ *QUIEN TE QUIERE...*

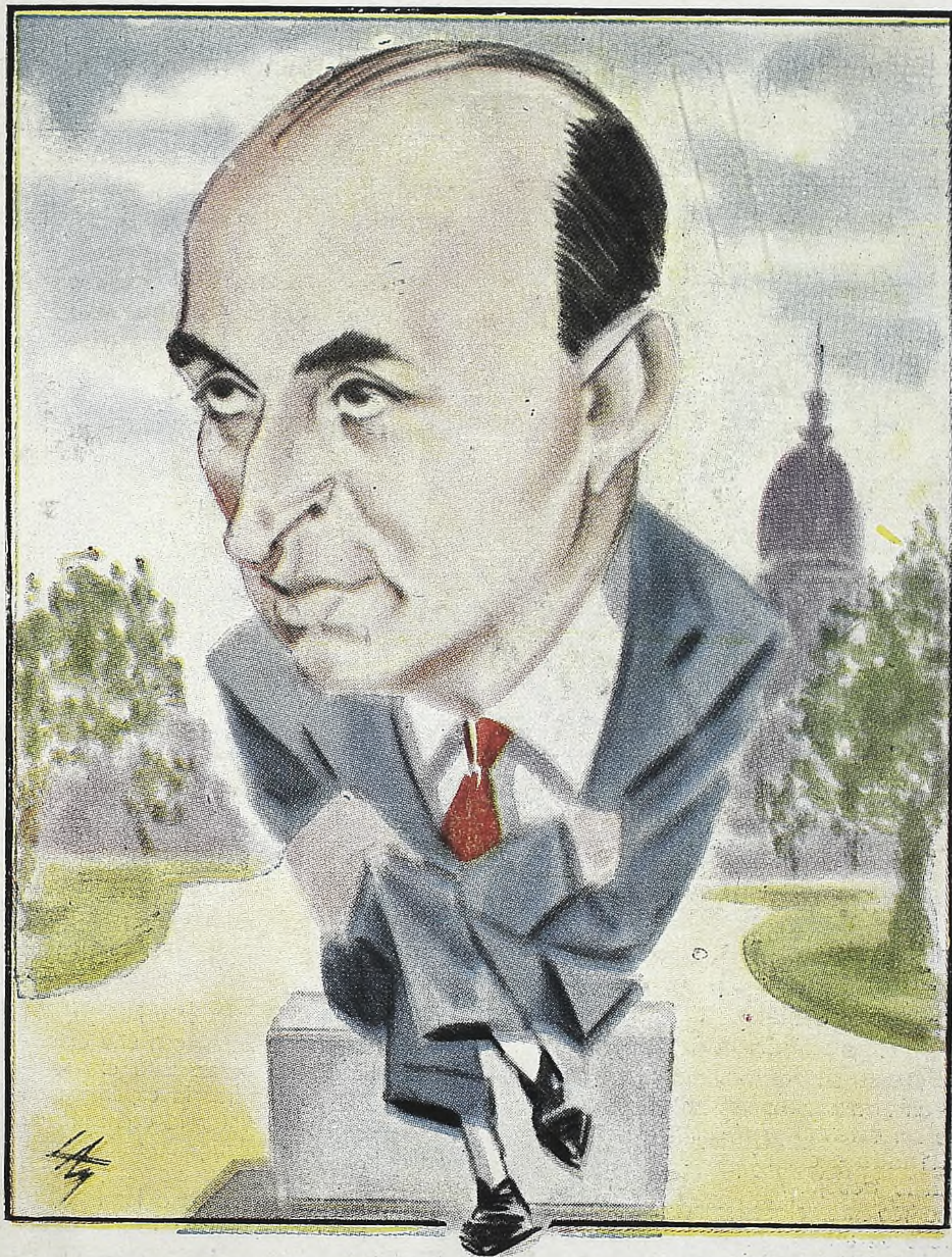
Te aporrea, dice el refrán. Y viene al pelo en el caso de un conde austríaco, Karl Frederik de Tours Walderode, radicado en Kingston, Surrey, Inglaterra. Parece ser que el conde está holgado de apellidos, pero estrecho de fondos, pues su esposa debe trabajar como ama de llaves en esa ciudad. Eso no sería nada, pues el trabajo dignifica siempre, pero el caso es que el conde debió comparecer ante la corte local, acusado de tener en su poder un arma, y municiones, con el propósito de intentar amenazar una vida. La de su esposa, a la que, según propia confesión, asaltó hace poco. Lo lindo del caso es que el tribunal lo dejó en libertad condicional por un año, declarando que se había comprobado que el conde está apasionadamente enamorado de su esposa. ¿Apasionadamente, y casi la acogota?... ¡Cómo sería entonces si la odiara con toda su alma!...

◆ *¡UN EXPRESO!*

No hay que confundir un express con un expreso. Esta clase de confusiones pueden resultar fatales si no se pone mucho ojo. Por ejemplo, una modesta y anónima gallina de Burdeos, que andaba buscando alimentos entre las vías férreas, no le dió importancia al expreso París-Hendaya que venía a toda velocidad, y la máquina del convoy pasó sobre ella. La pobre gallina, tomada de sorpresa, fué arrojada violentamente por el vacío procucido por el tren, contra el resorte que, bajo la locomotora, hace accionar automáticamente los frenos si el maquinista no advierte la señal de peligro. El peligro era en realidad para la gallina, que sin saber nada de frenos paró el tren a costa de su propia vida. El convoy reanudó su viaje, y en cuanto a la gallina, fué objeto de un sencillo homenaje a la mayonesa, y tendrá un cuento muy original para contar en el más allá. ☆

De mi guignol

por LAN



Don ANGEL MIEL ASQUIA

Presidente del bloque Peronista de la Cámara de Diputados de la Nación.

Presidió con gran vaquía
su bloque el año pasado;
por eso lo han confirmado
a don Angel Miel Asquía.

LA TIERRA PARA EL QUE LA TRABAJA



DE acuerdo con el pensamiento del general Perón, según el cual "la tierra no debe ser un bien de renta, sino un bien de trabajo", el gobierno procede sin detenciones a cumplir su política destinada a dar posesión de la tierra a quien la trabaja. Así, en un decreto de fecha reciente, el Poder Ejecutivo ha declarado de utilidad pública, a los fines de la colonización, el campo "El Pilar", ubicado en los partidos de Tornquist y Puán, de la provincia de Buenos Aires, con una extensión de 12.556 hectáreas. Esta expropiación, además de facilitar la expansión de una población y fomentar la economía de la zona, lleva a la práctica un sano principio de gobierno que consiste en procurar la propiedad de las tierras a los hombres que trabajan en ellas. Es otra forma del justicialismo puesto en marcha por Perón

Bajo la presidencia del Dr. Hortensio J. Quijano, el Senado de la Nación considera el proyecto de promoción del general Juan Perón a general de división, en sesión especial.

Durante la sesión de la Cámara de Senadores, en que se consideró la promoción del general Perón, hace uso de la palabra el senador Ramón Herrera, informando el proyecto.

La Cámara de Diputados, a su vez, trata también el proyecto de promoción del general Perón a general de división. El presidente, Dr. Cámpora, declara abierta la sesión.

Durante la apertura del período legislativo, en la Cámara de Diputados habla el diputado Miel Asquía para adherir al proyecto de promoción del general Juan Domingo Perón.

También los escolares festejaron el Día del Trabajo, realizando una concentración en la plaza Colombia. Instante en que el ministro de Educación procede a izar la bandera.

Una parte de los 6.000 alumnos que participaron de los festejos de la Fiesta del Trabajo, en la concentración realizada en la plaza Colombia, en una significativa ceremonia.

Pebetes de Antaño





Alfredo Guido (el actual director de la Escuela Superior de Bellas Artes) y su hermano José, en un no muy lejano pasaje de la infancia que gozaba en los días de carnaval.



Quién iba a pensar que, andando los años, esta inocente criatura se convertiría en esa temperamental actriz que es Joan Crawford, una de las más grandes de la pantalla.



Toda una estampa barroca era este niño en un carnaval porteño, que después iba a ser el arquitecto Angel Guido, rector de la Universidad Nacional del Litoral.

"Veni, vidi, vici"

por BAYON



Dr. MAURICIO A. SCATAMACCHIA
Presidente del bloque único del Senado

El bloque de Senadores
presidente lo eligió.
No nos negarán, señores,
que "llegó, que vió y venció".

Transeúntes conocidos



ALFREDO F. MACHARGO
(Diputado Nacional)

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA
Y... DE LA OTRA

por EL DISTINGUIDO CIUDADANO

Un mal ciudadano

Amigo lector:

La misiva de hoy tiene poco que ver con la política, o nada que ver. Ni con la vieja ni con la nueva. Se refiere a un episodio ingrato, no político, aunque su protagonista invista una representación política. Se trata de un ciudadano que no es distinguido y que casi, casi, no es siquiera ciudadano.

Me refiero al diputado provincial que el otro día, en plena Cámara, mientras sus colegas, la barra, los fotógrafos, los taquígrafos, la provincia, la Nación entera, rendían homenaje a San Martín, en silencio y de pie, se quedó sentado en su banca, muy suelto de cuerpo, fumando un cigarrillo. ¿Qué tal?

Nadie puede tomar en broma semejante actitud, pero debo limitarme al comentario en liviana prosa epistolar, porque a mí, El Distinguido Ciudadano, aunque me corresponde juzgar a este compatriota, no me está dado castigarlo. Lo harán por mí la Cámara de que forma parte, la calle en que vive, sus amigos y conocidos, la Patria común. ¿Cómo puede escapar este argentino a un castigo así, a un castigo de silencio y de oprobio?

Cuando se nombra a San Martín, se nombra a la patria, la tierra que nos vió nacer, el hogar en que vivimos, la escuela donde aprendimos las primeras letras, las manos fraternas que se unieron a las nuestras en los juegos infantiles y que luego nos estrecharon en el taller, en la oficina, en cualquier lugar de trabajo. Cuando se recuerda a San Martín, se recuerda que somos libres, que formamos un pueblo grande y unido, fuerte en sus tradiciones y seguro de su porvenir. Porque San Martín nos dió un hogar, una escuela, un taller; nos dió padres y hermanos, cielo y mar, pan y juguetes; nos dió presente y esperanza, porque nos dió una patria. Quien no sabe rendirle homenaje, no sabe honrarse a sí mismo. Negarle el tributo de nuestra fe importa negarnos a nosotros mismos.

Así, en el instante en que este mal ciudadano no se incorporó en su banca, con respeto y unción, para recordar la memoria del Libertador de pueblos, no se honró a sí mismo, se negó a sí mismo; no tuvo patria, no quiso tenerla.

Como argentino, mi lector no lo reconoce. Ni yo tampoco.

E. D. C.





EL MOMENTO POLITICO

Mientras dura un cimarrón

por RUDECINDO LUCERO

¿ADIVINA ande estuve el lunes?

—Supongo que se habrá quedado en su rancho, viejo. Era la Fiesta del Trabajo y aunque usted ya trabaja poco...

—¡Qué había 'e quedarme, muchacho! Me puse las botas nuevas y mi mejor ponchito y me juí al Congreso a escuchar el mensaje 'el presidente. Entuavía tengo c a n s a d a s las manos de tanto aplaudir...

—¿Lo escuchó desde la plaza, donde había un montón de gente?

—Te equivacás, muchacho... Dentré por la puerta grande y juí derecho al recinto.

—¡Ah!... ¿Tenía una invitación especial?

—¡Qué esperanza! Juí c o m o cualquier hijo 'e vecino y muy bien que me atendieron.

—Es raro, viejo, p o r q u e en esos días no entra cualquiera.

—¡Me lo vas a decir a mí! Si hasta la venia me hicieron y me llamaron "dotor". Pa mí que me confundieron con don Hortensio Quijano, sin duda por el ponchito.

—¡Vaya a saber, viejo!

—La cuestión es que escuché tuito el mensaje, eso sí, un poco apretao. ¡Estaba lindo el recinto

an enllenao 'e gente! Y te viá decir que el mensaje es uno 'e los mejores que ha pronunciado el general. Habló derecho el hombre y puso muchos puntos sobre las íes.

—Cuénteme, viejo, porque yo desgraciadamente no pude ir.

—Ahura verás... Cuando llegó el presidente salieron a recibirlo el almirante Teisaire y Diego Luis Molinari, pa decirle que estaba como en su casa. ¡Vieras visto que bien empilchaos estaban Diego Luis y almirante! Si parecía que iban a tomar la primera comunión, aunque te viá a decir que a Diego Luis la ropa le está quedando chica. Se ve que le sientan los cambios de aire y se ha puesto un poco gordo.

—¿Y después que sucedió?

—Dentró Perón al recinto y aquello fué el acabose. Tuito el mundo gritó ¡viva! y lo aplaudió de parao y después se hizo el silencio pa escuchar su rilación. Pero eran tantas las verdades que se traia bajo el poncho, que apenas largaba el rollo lo volvían aplaudir. ¡Ansina me quedaron las manos, muchacho! Pa mí que los únicos que me ganaron fueron Freire, en los comienzos y después Ivanissevich.

—¿Y usted dónde estaba, viejo?

—Pa el costao 'e la derecha, ande asigún me dijeron se sientan los radicales. Pero no había ninguno y ni siquiera estaban Pastor y Vanasco que siempre andan solos su alma, por la Cámara, como terneritos guachos.

—No haber ido fué una descortesía...

—Y... vos sabés que no hay pior sordo que el que no quiere oír. Pero yo estoy seguro que a esa hora, a tuitos los que no fueron, les estarían chillando los óidos, porque el presidente les cantó cuatro verdades.

—Sobre todo una...

—Ya sé a que te referís... Fué



cuando dijo que no hacen falta tantos doctores, ni oligarcas pa gobernar y que hoy el país está gobernador por los hombres de trabajo, con su sentido común. Allí fué ande Freire me sacó una ventajita al aplaudir.

—No era precisamente eso lo que quería recordar, sino cuando dijo...

—Que el fraude fué una consecuencia 'el menosprecio que había antes por el pueblo y que tuitos los opositores, ya sea directa o indirectamente, se habían beneficiao con el fraude y por eso no cabe hacer diferencias.

—¡Pero, viejo, se lo sabe de memoria!

—Es que son cosas, muchacho, que me han quedao grabadas y hasta ahura ningún presidente había dicho esas verdades.

—También señaló que el sistema republicano se había afianzado con el voto directo que constituye una verdadera conquista democrática y con la próxima participación de la mujer en la vida cívica.

—Vos sabés que cuando dijo eso ocurrió algo muy interesante.

—¿Ah, sí?... ¿Qué pasó?

—Tuitos miraron p'al palco ande estaba Evita y aplaudieron a rabiar, porque ella ha sido y es el alma 'el movimiento femenino en el país. Te aseguro que fué el mejor homenaje, porque hasta los diplomáticos, que estaban en ese corralito con tranquera que hay al lao 'e la presidencia, se pararon pa aplaudir.

—Y dígame, viejo... ¿se quedó usted hasta el final?

—¡Dejuramente, muchacho!... ¿O te crees que me iba d'ir a mitá de la junción, Más o menos a las once, el general se tomó un resuello pa pitar un poco y descansar el garguero. Pensá que ya hacía dos horas que hablaba sin un respiro. Entonces se fué pa el Salón de Pasos Perdidos y estuvo charlando un rato con don Hortensio. Yo no me le quise arrimar, pero ganas no me faltaron de acercarme pa decirle que tuito lo que había dicho estaba lleno 'e verdades y era más claro que el agua.

—Lo hubiera hecho, viejo... Usted sabe que el general es muy campechano.

—Si... pero por culpa 'el ponchito ya me habían confundido con don Hortensio y no quise ponerlo en el compromiso.

—Y bien, viejo, ¿que conclusiones ha sacado usted del mensaje?

—Mirá, pa mí está dicho en las palabras finales... Asigún lo que recuerdo, fueron más o menos ansina: "Los gobiernos anteriores temían al pueblo. Razones para temerlo tenían desde que gobernaban a espaldas del pueblo, traicionándolo con la entrega permanente del país. Nosotros, en cambio, no le tenemos miedo a la unidad del pueblo, porque nuestra conciencia está limpia de todo recuerdo y de todo propósito de traición"...

—He ahí, viejo, una definición categórica y un lema inalterable de gobierno.

—Por eso, al despedirse, pudo decir el general que el pueblo argentino, ante la tumba centenaria 'e su primer capitán, es hoy cuanto el insigne jefe del Ejército 'e los Andes deseó que fuese, soñándola en el largo recorrido 'e sus glorias... Y yo al oírlo, muchacho, sentí que la emoción me añudaba al garganta y esta vez aplaudí más que tuitos juntos... ☆



ANECDOTARIO



AVELLANEDA Y EL VIGILANTE

Nicolás Avellaneda era ministro de Instrucción Pública cuando se inauguró el Parque Tres de Febrero, y pronunció en la ocasión un discurso admirable, que figura en muchas antologías.

Al terminar, entre el rumor de los aplausos de la muchedumbre, Avellaneda, sin esperar el final de la ceremonia, quiso retirarse de incógnito. El agente de policía que cuidaba la puerta lo detuvo, prohibiéndole la salida.

—Soy el ministro Avellaneda...

—Por acá no pasa nadie. Es la orden...

Y el ministro, sin responder, resolvió quedarse.

DE HAMBRE

El coronel Artemio Gramajo fué un comilón insigne. El doctor Julio A. Roca, admirador de sus condiciones gastronómicas, le preguntó cierto día:

—Coronel... ¿A usted nunca le duele el estómago?

—Sí, doctor. Me duele, pero... de hambre.

NUMEROS Y AMIGOS

Solía frecuentar el doctor Adolfo Saldías la magnífica estancia "La Choza", de don Bernardo de Irigoyen, y siempre comentaba la pulcritud, el orden y la excelente distribución del establecimiento. Decíale a Luis María Gonnet que le había impresionado, sobre todo, que cada uno de los magníficos ejemplares vacunos y lanares tuviera un número, que acababa por hacerse tan familiar como un nombre y tan honorífico como un título.

—Ya sabía yo todo eso —repuso Gonnet—. Antes de llegar usted, don Bernardo tuvo con Zalazar, el encargado del establecimiento, el siguiente diálogo:

—Zalazar, ¿tenemos leche?

—En abundancia. La vaca número 22 está que revienta.

—Muy bien, pero procure usted que no vaya a faltar nada, porque ahora nomás debe llegar el amigo número 19...

LOS MOSQUITOS DEL DELTA

Paseaba Sarmiento por su quinta del Delta en compañía de Melitón Panelo, mitrista militante.

—¿Conoce usted algo más bello que estas islas del Paraná? —preguntó el dueño de casa.

—No, señor. Pero hay muchos mosquitos...

Y Sarmiento contestó:

—¡Señor mío! ¡Esas son calumnias de los mitristas!... Y los mosquitos de la Capital, ¿dónde los mete?

A punta de lápiz *por HECTOR*

El Departamento de Asistencia Social de Singapur se ha convertido en una verdadera agencia matrimonial, por haber conseguido marido a una señora.





El administrador del hospital de la Sociedad Filantrópica y de Socorros Mutuos Francesa se alzó con 15.000 pesos de la institución. La filantropía bien entendida empieza por casa, se dijo.



Un misterioso submarino avistado en aguas próximas al Estado de Maine, Estados Unidos, tiene preocupadas a las autoridades norteamericanas. ¿No será un sobrante de guerra que alguien utiliza para hacer una clase desusada de turismo?



Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



Atacó en forma W. Churchill.

CINCO años han transcurrido desde que se constituyó el supremo organismo de las Naciones Unidas, y los diplomáticos de cincuenta y nueve países siguen buscando una fórmula de paz permanente. El secretario general de la organización, Trygve Lie, en una gira de buena voluntad, anda golpeando a las puertas de Oriente y Occidente con la esperanza de lograr un avenimiento que ponga término a las escaramuzas de la "guerra fría" y aleje los riesgos de una guerra efectiva. No hay duda de que todos aquellos a quienes se dirija harán el elogio de la paz y lo alentarán en su empeño. Volverá el viajero a Lake Succes con un montón de bellas palabras. Pero, mientras tanto, Oriente y Occidente, hoscos y recelosos, seguirán acumulando armas y perfeccionando terroríficos inventos dispuestos a enfrentarse en un choque decisivo. Trygve Lie, cargado de promesas, podrá repetir a su regreso las mismas palabras que, hace cinco años, dijo Edward Stettinius al constituirse las Naciones Unidas:

"Las preces de todos los pueblos están con nosotros, como una sola voz que surge de la tragedia y de los sufrimientos de la guerra, clamando por una paz permanente."

Y ante los palacios de las cancillerías de Washington y Moscú, de Londres y París, de Roma y de Berlín, aterida de miedo y de frío, seguirá aleteando tristemente la simbólica paloma, con su ramita de olivo.



Sigue aleteando de frío la paloma...

●

Frederic Joliot-Curie ha sido destituído del cargo de alto comisionado para el programa de la Energía Atómica en Francia. Joliot-Curie no inspira confianza a su gobierno y constituye una amenaza para el mundo occidental. No, sin duda, por su sabiduría, ratificada con el premio Nobel en 1935, sino porque Joliot-Curie es comunista y en un reciente congreso partidario afirmó que ningún sabio "progresista" podía permitir que su obra fuese empleada contra la Unión Soviética. Una bomba atómica en manos de Joliot-Curie no llegaría, pues, al destino que le fijara el gobierno

de su patria. Con ella debajo del brazo, Joliot-Curie se trasladaría a Moscú y se la ofrendaría a Stalin, como el más valioso de los presentes del comunismo francés.

●

Los músicos de Estonia desentonan. A pesar de la influencia soviética no han logrado afinar sus instrumentos y el gobierno ha dispuesto una purga de elementos "nacionalistas y burgueses" entre los compositores, músicos, cantantes y miembros de conjuntos corales estonianos. Como en la regocijante farsa de "Ninoska", alguien aguzó el oído, golpeó fieramente con la batuta y exclamó indignado:

—¡Sabotaje a los violoncelos!

De ahora en adelante, los músicos estonianos se limitarán a tocar el organito. Y todos bailarán al son que les toquen.



¡Desconfianza!: Joliot - Curie ha sido destituído.

●

Una vez más y por ínfimo margen de votos se salvó, al votarse el presupuesto, el gabinete laborista de Attlee. Ante la embestida furibunda de Churchill tuvo el gobierno que recurrir a todas sus huestes en la Cámara de los Comunes. Y así, el laborista James Glanville, que hace varias semanas se fracturó el cráneo al caerse de un ómnibus, se presentó con la cabeza vendada; Frank Fairhurst lo hizo en compañía de



Vuelve a actualizarse lo de "Ninoska" con los músicos de Estonia.

su médico; O. G. Willey, doblado por la ciática, llegó apoyándose en dos bastones; Austin Albu mostraba aún en su rostro amarillento las huellas de un reciente ataque de ictericia. El desfile de enfermos, accidentados y convalecientes era impresionante. Hasta Churchill, frente al espectáculo, se sintió conmovido y creyendo haberse excedido en sus ataques, trató de justificarse diciendo:

—Es verdad que estuve un poco fuerte... ¡Pero nunca pensé que mis palabras pudieran causar tantos estragos!

En esos momentos la bancada laborista parecía el consultorio externo de cualquier hospital londinense. En esa misma sesión, la bancada opositora hizo lo posible por disimular una cuenta de gastos de la princesa Margaret, que acababa de encargarse un vestido confeccionado —nada menos— que con cuarenta metros de seda importada del Japón. ☆



Trygve Lie trae otro mensaje de esperanzada paz.

La nueva "vedette" por ORIO



TRES GRANDES Y LA CHICA



LA CIENCIA CON SODA

por el
DOCTOR ZITO

LOS pies son las extremidades traseras del hombre, que éste, por presunción de bípedo, suele llevar en la parte inferior de su silueta para aguantar el equilibrio. Para variar, cada pie es igul que su compañero, pero al revés. De común no tienen ambos sino su humilde condición y la tristeza de haber caído tan bajo.

Los pies, o los **pieses** —como decía un amigo mío natural de Galicia—, son estructuras anatómicas que sirven de soporte y de locomoción. Utilizados como arma, pueden resultar dañinos; golpeando una pelota, arrancar aplausos ensordecedores en las graderías; aleteando alígeros sobre un escenario, labrar la fortuna de su dueño o dueña. Los pies tienen más huesos que un plato de aceitunas. No los voy a citar aquí, porque no tengo costumbre de citar más que a algún que otro churro en la esquina de Corrientes y Esmeralda.

Los pies han sido muy criticados, aplicándoles calificativos despectivos o alusivos, tales como los de "quesos", "chauchas", etc., sin tener en cuenta lo mucho que se sacrifican por nosotros y la vida tan arrastrada que llevan. Para corroborar esto último basta recordar cualquier desfile. Soportan estoicamente a sus dueños por muy pesados que éstos sean. A veces, viendo deambular por la calle a alguna señora gorda, de esas tan... ampulosas, que parece que van vendiendo globos para los niños, uno se admira de que sus pies no se declaren en huelga y pidan participación en las ganancias, alegando que son ellos quienes llevan todo el peso del negocio.



LOS PIES

Los pies pueden enfermar, cansarse, llenarse de callos o sufrir de transpiración. En ocasiones, este sufrimiento se transfiere a los demás por motivos que la elegancia de esta revista me impide detallar.

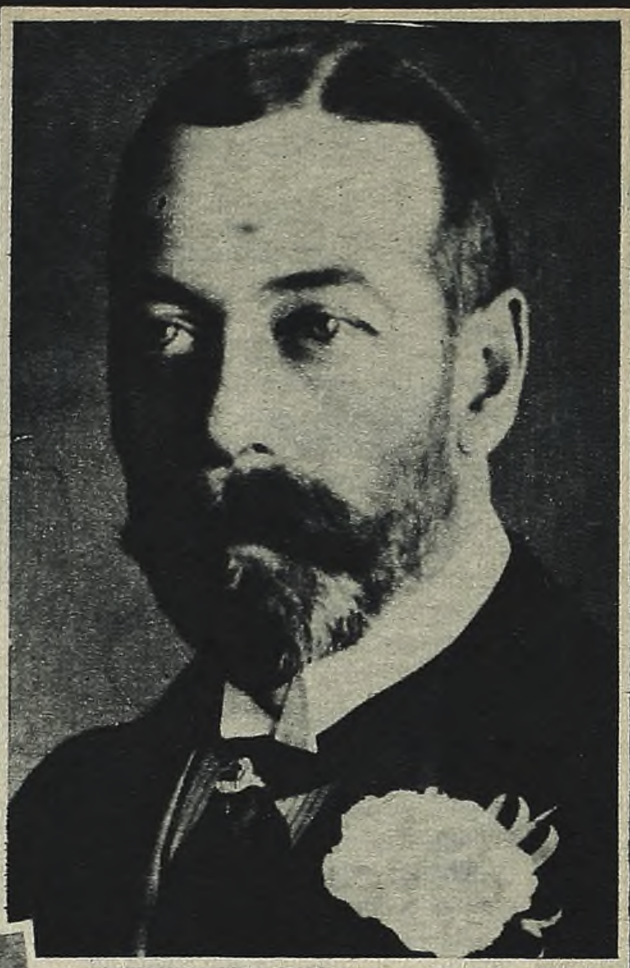
La higiene y la medicina colaboran activamente para aliviar a los pies de sus dolencias. Los pedicuros son unos señores vestidos de blanco que le cobran al cliente cada centímetro cuadrado de tafetán adhesivo como si fuera una hectárea en Vicente López.

La sociología tiene mucho que hacer en favor de los pies. Estos, que viven demasiado tiempo en departamentos oscuros con escasa ventilación, claman por aire y libertad. Algo se ha conseguido ya, especialmente en verano, por parte de las señoras. Entre las tiras de sus sandalias contémplase emocionadamente la sonrisa de los dedos gordos con su gorro frigio de esmalte sobre la uña.

Los pies pueden ser "equinos", "valgus" o "varus", según estén desviados. Se llama pie "zambo" al que se muestra contrahecho. Podríamos recordar aquí la deformación artificial a que eran sometidas en tiempos las extremidades de las chinitas. Pero no es ocasión de hablar de los pies chinos. Tampoco mencionaremos los pies cochinos, pues representan algo que nos llena de congoja y de vergüenza. ☆

Bigotes Célebres







Ensimismado, melancólico, el Príncipe de Gales, que se convertía en el Rey Jorge V, inauguraba una nueva etapa en la historia de Inglaterra. Y su bigote era como una contraseña de su personalidad señorial y enigmática.

Cerrando el ciclo de la dinastía de los zares de Rusia, Nicolás II parece mirar todavía, detrás de su asesinato, un mundo que tampoco pudieron arreglar sus victimarios. Y a través de la historia lo juzga la severidad de sus bigotes.

LA PARTE LASTIMADA

SE cayó el clavo del que estaba suspendido, en el dormitorio, el retrato de la patrona.

Con la cara apoyada en un hombro, ella, como una violinista, y muerta de risa.

—Vos no te preocupés que yo el sábado lo arreglo en dos patadas. Cuestión de un momento..., dijo él, al salir para la oficina, mientras ella le sacaba la pelusa de la espalda.

El sábado, en efecto, subió a un banquito, agarró el martillo y cuando la patrona, que estaba en la cocina, oyó lo que él dijo al segundo martillazo, ya fué corriendo con la tintura de yodo.



El se había sacado una lonja del pulgar izquierdo.

—¡Sopláme! ¡Sopláme!..., escandilazaba mientras ella le ponía la tintura.

Al día siguiente, cuando el ómnibus frenó, él, que desde luego viajaba parado, al querer agarrarse, pegó con el dedo en el respaldo de un asiento. Y masculló la eterna protesta:

—¡Uno siempre se pega donde tiene lastimado!

No se dió cuenta de que no es eso, precisamente, lo que ocurre. Nadie *se pega donde tiene lastimado;* sucede, apenas, que *tenía lastimado donde se pegó.*

El tipo se pega, siempre, en alguna parte, con el dedo, con el codo, con la rodilla, con la nuca; pero, no teniendo lastimado, no siente. Teniendo lastimado, sí. Pegarse donde uno tiene lastimado sería *una fatalidad.* Pero tener lastimado donde uno se pega, es sólo *una casualidad.*

Cuando el tipo encuentra el término justo para calificar aquello que le ocurre, si bien no se alegra de más con lo que halaga, tampoco se desespera de más por lo que duele.

Aquel a quien le sorprende una casualidad, siente el mismo dolor en su herida, es cierto, que aquel de quien la fatalidad hizo presa. Pero *sufre* menos.

El tipo se ha acostumbrado a decir "es horroroso", "es espantoso", "es bestial", y el hecho, así calificado, se hace, a la larga, espantoso, horroroso y bestial para quien de ese modo lo califica.

Si el tipo tuviese siempre la palabra justa para expresar el alcance y el sentido de lo que le acontece, muchas veces se pondría triste al comprobar que no merece del todo su alegría. pero... ¡muchísimas más veces! sonreiría, en una serena aceptación de lo que le cupo, al comprobar que tampoco merece su pena. ☆

CUANDO HABLA DOÑA PAMELA NO LA ENTIENDE NI SU ABUELA

por PEBETINOTI

Tan culta es doña Pamela,
mi vecina solterona,
que sufro si la oigo hablar
pues no le entiendo ni jota.
Cuando se marcha su hermano
la pobre se queda "sólida",
y por decir que está pálida
dice que está "palinodia".
Cada vez que la visitan,
sus "amigdalas" la embroman,
pues no van sino a charlar
y la "desencacerolan".
Que "Hespérides" en la puerta
le ordena al que la incomoda.
Ni a su peor enemigo
doña Pamela "prosodia",
pero si alguien la interrumpe
cuando sus bifes "salmodia",
puede que la interrupción
le salga un tanto "carótida".
Doña Pamela de joven
era muy "decimonona",
y una vez se enamoró,
pero por lo "celulosa"
"solícita" se quedó,
cuando se va al "cinegética"
pisando calles "barrocas",
cosa que por los zapatos
le daña las "patagónicas".
Cuando se fotografió
y miró las "cornucopias",
"¡carámbano!" —murmuró—,
"estólido" me emociona.
Estoy para una "odalisca"
a orillas de la "marmórea",
para una noche de gala
en este mes de "mayólica"
o para llevar con gracia
un "arbitraje" de novia.
En fin, que si sigo hablando
lo mismo que esta señora
justo como sobre rieles
termino en "locomotora".
y ahora siempre "tornasola"





...Y NO TIENE WHISKY EN SU CASA?

NO vamos a suponer que el porteño no tenga el alto de billetes suficiente para comprarse una botella de whisky. Vamos a suponer que no tiene whisky porque se le terminó el miércoles o el sábado y es jueves o domingo y tiene el almacén cerrado, que es cuando verdaderamente se siente la necesidad social del almacén.

Eso del descanso dominical, vaya y pase; para eso está marcado con colorado el domingo en el almanaque: para que uno se avive el sábado y compre sus provisiones. Pero lo del jueves, realmente, no tiene explicación: porque, ¿a quién se le va a ocurrir el miércoles que el jueves va a ser jueves? ¿Quién puede suponer que el jueves sea un día tan copetudo como lo han resuelto nuestros hermanos los almaceneros?

Y, sin embargo, tenemos que rendirnos ante la realidad. Los domingos son domingos y los jueves son jueves.

¿Que se nos terminó el whisky? ¿Y para qué están los amigos? Los amigos están precisamente para eso. Para abrirnos su casa y sus botellas los jueves y los domingos.

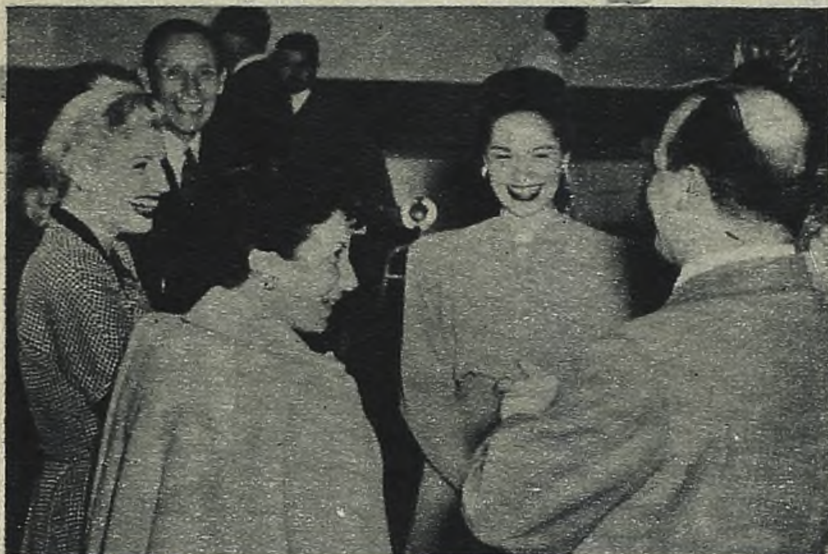
Siempre hemos sostenido que uno no tiene derecho a ir a emborracharse a casa de los amigos, sino que tiene la obligación de llegar un poco en copas para que nadie pueda decir que va a abusar de su hospitalidad. Porque un amigo que llega perfectamente sereno a una casa que no es la suya y vuelve a su casa haciendo eses, ése es un perfecto sinvergüenza; es un explotador de botellas ajenas y un maffioso de la amistad: es el mal amigo que, en lugar de llevarse una botella escondida en el bolsillo del sobretodo, se la lleva puesta, públicamente puesta entre pecho y espalda, muy suelto de cuerpo y muy trabado de lengua, como si nada hubiese pasado.

Es cierto que llevarse la botella sin envase es más elegante que llevársela con vidrio y todo, pero eso no nos exime de la obligación de evitar gastos superfluos a nuestros amigos colaborando por anticipado con ellos en el deber de satisfacer a nuestro sostenimiento con comestibles y bebestibles. Por eso el verdadero amigo de sus amigos sabe que tiene que llegar de visita con su pequeño adelanto hecho. Además, siempre resulta muy honroso que al salir, cuando alguno de los que se quedan comenta: "¡Qué bárbaro, cómo ha bebido Fulano!", el dueño de casa pueda decir airosamente: "No; si ya estaba así cuando llegó."

Sea lo que sea y piense cada uno lo que piense, lo cierto es que sin amigos no se podría vivir. Y, hoy por ti y mañana por mí, sin amigos tampoco se podría beber: no se podría beber hoy y mañana y pasado y traspasado y así sucesivamente, como manda la ley natural. ☆

La popular cancionista española Lolita Torres agasajó a los periodistas y a sus amistades con una cena que significó todo un cordial y magnífico acontecimiento. Un aparte de esa reunión muestra a Lolita riendo de los chistes de nuestro compañero Miguelito Sánchez, junto a Marcelle Marcel, Valentina y el gerente de Ventas de Radio El Mundo, señor Guglielmino.





PONGAMONOS SERIOS

La otra noche escuchamos El Tribunal de la Vida, esa magnífica audición que con tanto éxito transmite Radio Belgrano, dirigida por Pablo Osvaldo Valle, con la participación de conocidas figuras de la ciencia y de las artes, y en la que en cada oportunidad se analiza y resuelve un caso extractado de la vida real. Aparte del profundo sentido humano que tiene en sí la idea básica de esta audición, ofrece especiales atractivos de interés, por cuanto significa, en términos generales, un breve pero sugestivo cursillo de hondo contenido. Cabe, pues, una felicitación amplia a las autoridades de la emisora y el más cálido elogio a las figuras representativas que intervienen semana tras semana en las audiciones.

¡MARIA ANTINEA PARA TODOS!

Cuando aparezca esta edición, debía haber debutado ya en Radio El Mundo María Antinea, estrella del arte español que como figura exclusiva de grandes audiciones, a transmitirse lunes y jueves, a las 20.40, presentará su gracia y su salero para deleite de sus muchos admiradores. Y reúne así la emisora de la calle Maipú en su elenco a dos de las más graciosas y eficaces cultoras del arte popular hispano. La otra es la jugosa Lolita Torres, que en materia de "cante" también tiene lo suyo. Y no hay quien se lo discuta.



Jerarquizará los programas de LR3 la actuación del director de orquesta Hugo Mariani, de inminente debut.



Se concreta la actuación de María Félix en Radio Belgrano: será a mediados de agosto. Firman el convenio los señores Yanquelevich, Perrusi y De María. Será todo un gran suceso.

MUCHAS CAMPANAS

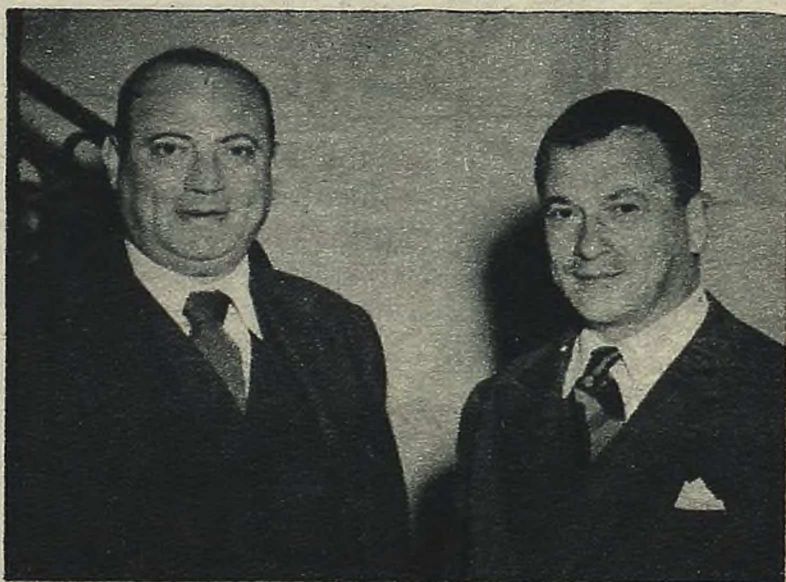
Radio Excelsior anuncia la transmisión de una obra del escritor Luis M. Grau, que ha titulado "Cuando doblan las campanas", y que interpretará un elenco encabezado por Maruja Pibernat. Ya se conoce "Por quién doblan las campanas", de Hemingway. Y si bien este autor no tiene la exclusiva de las campanas y de sus tañidos, por lo menos tiene en su favor la ventaja de haber apelado en primer término al título. Hay mucha similitud en los títulos, pero cabe esperar que no haya una reclamación por ello, es decir, que este asunto de las campanas no se haga un asunto muy sonado.

¡CHAU!

Se fueron para hacer un breve paréntesis Margarita la Mucama y Rosendo el Cuarteador. ¡Pero no se aflijan, muchachos! Dentro de poco los tendremos de vuelta, siempre bajo la acertada dirección de Meaños. Esperamos con viva expectativa el retorno de la dúctil y simpatiquísima Margarita y del eficaz cuarteador, que consigue cuartearse a sí mismo, cuando por una incontenible nerviosidad cree haberse empantanado en el libreto.



Lía Cimaglia de Espinosa, que actuará en Mayo en Excelsior.



Sobre libretos de Freddy reaparecerá por Radio Belgrano el mes próximo el actor Marcos Caplán.

JANE RUSSELL

(De la RKO Radio.)



EL 13

Música de Alberico Spatola, letra de Angel Villoldo.

Es el tango, para bailar,
una danza muy singular,
que el alma nos enajena
y de emociones nos llena...

— ¡Sacale pelusa al piso!...

Y era como si el alma, hamacada en el firulete del tango, inicialara su rúbrica sobre una baldosa del patio.

(Aquella baldosa roja del conventillo que, domingo a domingo, recibía bajo la penumbra de la parra el corte diquero del bailarín del barrio.)

...y es el "trece" voluptuoso el que me gusta a mí.

Y allá salía el "calambre" haciendo eses, mientras el fuelle emparejaba el ritmo de los compases de "El Entrerriano" y la muchachada mirona del "formativo" se ganaba en admiración, amontonadita en el júbilo:

— ¡Otra serruchada, viejo!...

Después llegaba el "ocho", sello que hacía hombría y acampanaba polleras floreadas que daba gusto. ¿Y qué decir de la "sentada"? ¡Viera "usté"! Era como darle paseo a la pierna, en una siesta de sueños. Y si al que milongueaba lo llamaban "El Mocho" o "El Cachafaz", entonces la garufa se completaba, porque en "sentada", "corrida", "ocho" y "quebrada", el tango administraba coraje. Y si era otro el que acaparaba la atención, saltaba la pregunta a flor de labio, como un resorte:

— ¿De ande salió ese varón?... Muchacho pierna, ¿no?...

¡Qué lindo es bailar
un tango así dormilón,
gozar, soñar, vivir, sentir
las vibraciones en el corazón!
Cuando con dolor
me balanceo al compás,
no sé lo que me pasa,
siento un goce sin igual.

Cuando embelesado voy en los brazos de mi bien,
rebosa mi pecho de pasión y de placer,
y el grato vaivén de esta danza me hace muy feliz,
y es el "trece" voluptuoso el que me gusta a mí.

Es el tango, para bailar,
una danza muy singular,
que el alma nos enajena
y de emociones nos llena.
Es el tango mi gran pasión,
y palpita mi corazón
cuando bailo con criollo
y buen pierna y se hamaca con ardor.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO



DENTRO Y FUERA DE LA *Pantalla*

—¡No! ¡No! ¡La expresión es muy fría! ¡Mírelo a él con más pasión! —gritó el director en el "set", dirigiéndose a una incipiente "estrellita" —Piense en lo que más quiere en el mundo!

Se hizo otra "toma", y el director, alborozado, exclamó:

—¡Muy bien! ¡Justo! Dígame, entre nosotros, ¿en qué estaba pensando?

—En un tapado de visón...

Comentando la versión al cine de "Los árboles mueren de pie", aquel especialista decía:

—Es muy buena..., pero hay que podarle mucho diálogo.

—Entonces —observó otro— quedará una ramita pelada...

En cada película de "pibes" surge una revelación... El chico que imita a Alberto Castillo en "Sacachispas" acapara todos los comentarios, a pesar de que se le da mayor actuación a otros... Primero tuvimos un "Toscanito"... ¿Saldrá ahora un "Castillito"?

Claro que lo único de lo que hay que lamentarse es de que todos estos actores de escasa edad tocan la cuerda de lo popular en su sentido más constreñido con respecto a las exigencias del arte. Habría que pensar en buscar también a estos chicos, que los hay igualmente en nuestro medio, capaces de encarar problemas le otra índole. Claro que igualmente dentro de los matices de la infancia.

—¿Cómo? ¿No decían que Juan José Míguez había desistido de hacer "Juan Mondiola"? ¿Qué fué lo que lo impulsó a embarcarse?

—Cuando se enteró que las dos damas jóvenes que se enamoran de él en el argumento eran Elina Colomer y Laura Hidalgo...



Carlos Thompson

Dicen que no es cierto, pero...

A estas horas Carlos Thompson debe estar más mareado que un trompo. No de vanidad, sino de incertidumbre. De su trabajo en "El crimen de Oribe" alguien dijo que era excepcional..., un gran actor..., un pichón de Jean Louis Barrault..., y otro afirmó que era una interpretación mediocre, sin fuerza, carente de condiciones... ¡Los dos extremos!

—Quería saber a qué atenerme —confesó Thompson—, y estoy igual que antes...

Los que vieron en privado "Con el sudor de tu frente" se expresan con elogios calurosos... ¡Bueno fuera! Con ese título...

Es raro que a Mirtha Legrand, en "Esposa último modelo", no la dirija Daniel Tynaire... Siendo el marido, en ese tema, era el más indicado.



Juan José Míguez

Salvo mejor opinión... por POLUX

"SUEÑOS DE ODIO"

(Cine Gran Rex)

FILM DE ACCION EN EL FAR-WEST, CON TECNICOLOR Y COMPLEJOS

AQUI hay un personaje que se equivocó de película. Es el que hace Glenn Ford, que anda con la dirección medio floja. Es el "complejudo" Coronel Owen, a quien eligen juez en un pueblito del Far West no bien termina la guerra de Secesión. Más que un juez parece un verdugo. Tiene una sed de sangre bárbara. Mata por una especie de necesidad temperamental. Y saca a flote el odio que le tiene a su mejor amigo, el "sheriff", que hace William Holden, a su mujer, que fué novia de aquél, y a todos los que lo rodean.

Lo demás es un film de "cowboys" común, hecho con gran aparato. Si encuentran algo original, me chiflan. Hollywood aprieta el botón y pone en juego su portentosa máquina técnica, experta en filmar cabalgatas en las montañas y espectaculares escenas de conjunto.

Cuando todos se le apartan al sanguinario juez que hace Glenn Ford, éste llega a acorralarlos en un pueblo, cuya única salida es un puente, y manda sus esbirros a que lo incendien, para dar con los perseguidos. El freudiano personaje muere al final achicharrado, en una de esas escenas efectistas en que el estudio quema diez mil dólares de decorados para dar el golpe.

A Glenn Ford le falla el motor para dar a su tipo la intensidad que tenía aquél, muy parecido, que compuso Henry Fonda en "Sangre de héroes". William Holden es un buen muchacho y la escuálida Ellen Drew pide un tónico a gritos. Para dirigir estas películas hay que recibirse de mecánico.

"UN VIAJE AL AMOR"

(Cine Broadway)

DE SICCA EN OTRA AVENTURA FRIVOLA DE CUANDO ERA JOVEN

SI Vittorio de Sicca viera lo que pasa en Buenos Aires con sus películas, se diría:

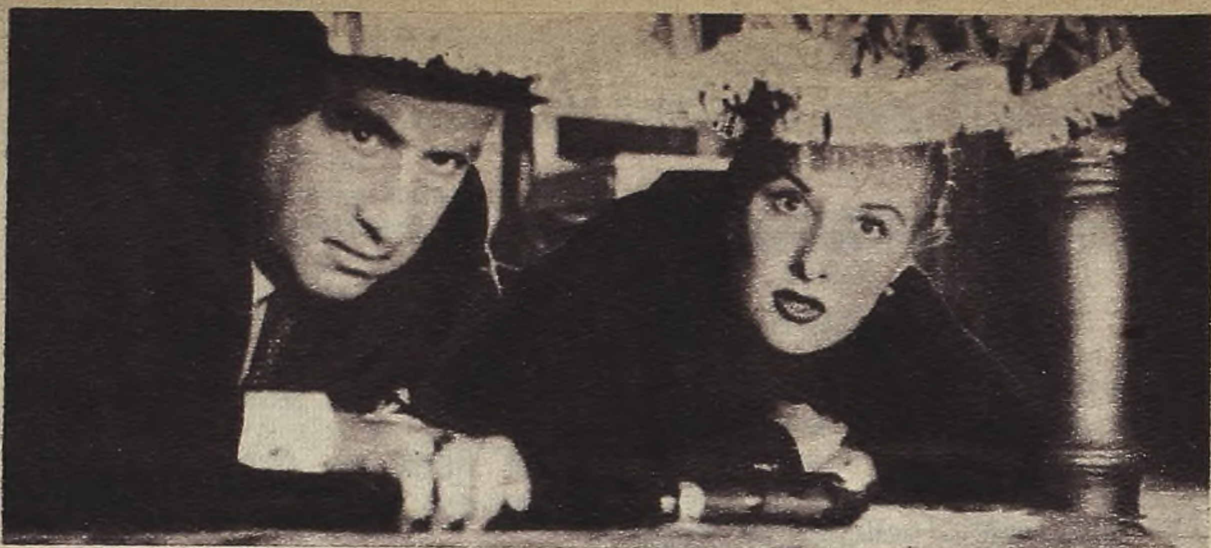
—¿Me quieren rejuvenecer? Al paso que van "estrenarán" una película mía de la época muda...

¡Contra la racha no se puede! Sigan desenterrando películas del archivo, que la simpatía de De Sicca, recién descubierta, da para todo...

Esta "nueva aventurita" —con un De Sicca que hacía la conscripción— fué dirigida, en su forma habitual, es decir, fotografiando situaciones teatrales, por Carlos L. Bragaglia. El arranque es original. Un equívoco bien buscado. El gallardo conde que aprovecha la ocasión para pasar por un modesto empleado, y ha puesto un aviso en el diario para conseguir compañero a fin de hacer un viaje en su automóvil por la Riviera italiana. Lo que lo decide a reemplazarlo es la vista del "compañero", una vista tentadora, como que se trata de la deliciosa María Denis...

El resto se completa con varias situaciones intencionadas, otras graciosas, un poco de idilio, y la intervención, no siempre feliz, de dos personajes cómicos que hacen en forma primitiva Umberto Melnati y Paolo Stoppa.

El final, de cuento de hadas. La cenicienta-empleada encuentra el amor del apuesto conde. Aquí no pasó nada. Apenas el aletazo de una comedia...



Nada hace alterar la belleza de sus rasgos. Aquí con Alberto Bello.

Daniel Tinayre "lleva de la mano" a su esposa, Mirtha Legrand, en "La vendedora de ilusiones"

por LITOSCAR

PARA nuestro público, Mirtha Legrand es algo así como una sonrisa ultradinámica. Mirtha sigue siendo para el "respetable", y para nosotros, la inquieta e inquietante muchacha que se mueve con singular picardía y donaire, dándonos todo el tesoro de su alegría y juventud.

Su espíritu, de ritmo ágil, se traduce en la exquisita gracia de su coquetería. Se asemeja su cuerpo grácil a un tallo cimbreante y erguido, en el cual la flor —su cabecita— se halla coronada de una rubia cabellera que se desliza suavemente por los hombros. Sus ojos son vivaces y chispeantes, y un mohín característico se refleja en su boca cuando le ha ocurrido algo que le desagrada.

De ella, conducida en este caso por el laureado director Daniel Tinayre —su esposo en la vida real—, conoceremos esta semana "La vendedora de fantasías", producción de Argentina Sono Film a la que se asigna carácter extraordinario y que será presentada en el cine Ocean.

Refiere la obra —que pertenece al triunfante binomio Villalba Welsh - Verbisky— las aventuras



Realismo en cualquier actitud.

de Marta, una joven vendedora de una gran tienda que está en vísperas de su matrimonio con Roberto Ledesma, eficiente inspector de Investigaciones que ya ha debido postergar en dos oportunidades su boda por razones de trabajo y que ahora se resiste al asedio de su jefe, que quiere que se haga cargo de la pesquisa del robo de un valioso collar, por el que la dueña ofrece una importante gratificación.

A Marta le gustan terriblemente las novelas policiales, y en su casa, en la tienda, y en cualquier lugar donde se encuentre, las devora una tras otra. No es esto todo. Lo peor es que su febril imaginación la induce a aplicar sus conocimientos adquiridos en la lectura de esos folletines en su vida diaria.

Y es ella, precisamente, la que convence a su novio a que se haga cargo de la pesquisa, refiriéndole lo bien que les vendría ganar la recompensa para su tan soñado viaje de bodas. Se suceden así diversos enredos en el curso de la accidentada investigación, debiendo pasar la atribulada Marta por mil peripecias, que la colocan en situaciones de enorme suspenso algunas, y francamente reideras otras...

Acompañan a Mirtha Legrand en esta novedad, Alberto Bello, Homero Cárpena, Beba Bidart y Francisco Charmiello en los papeles principales. En la parte técnica, Tinayre contó con la valiosa colaboración de Gori Muñoz en la creación de decorados, Alberto Etchebehere en la dirección de fotografía, Alberto Curchi a cargo de la cámara, y Víctor Schlichter en la partitura musical. ☆





Desde mi Platea

por POCOPELO

SALVOSE DE IR AL OSARIO LA TEMPORADA DEL POLITEAMA

Ha vuelto la alegría al Politeama. En realidad, allí proceden como los matrimonios jóvenes e informales. Saltan con una facilidad asombrosa del lloriqueo a la carcajada. "Ni Margarita ni el diablo" resulta, después de "Los ojos de los muertos", lo mismo que despedir un duelo con música, baile y fuegos de artificio. A la compañía de Mercedes Prendes le ha costado estrenar. Pero, al fin, se decidió. Del trasmudo de las reposiciones hemos pasado, por suerte, al trasmundillo de la más famosa obra de Goethe. Este "Fausto" falso y gracioso, o sea sin chistes alemanes, fortifica nuestra naciente admiración hacia Carlos Llopis. Introduce dicho autor, en la comicidad española de hoy, propensa al trazo grueso, cuando no al franco disparate, los tonos cultos y los rápidos y elegantes movimientos que corresponden a la farsa.

No se trata de establecer comparaciones ni de descubrir mediterráneos. Italianos, franceses, húngaros y anglosajones están barajando, desde antes de Goldoni, las cartas de Carlos Llopis. Pero satisface ver que en juego tan escasamente identificado con la idiosincrasia española se hayan registrado "performances" tales como "Nosotros, ellas y el duende", "Con la vida del otro" y "Ni Margarita ni el diablo", orden en el cual ha conocido el auditorio porteño la labor del comediógrafo mencionado.

Mefistófeles, puesto en solfa musical por Gounod y en solfa literaria por Estanislao del Campo y muchos otros humoristas criollos, se ha vuelto una especie de Enrique Serrano de nuestra escena. Le celebramos cualquier ocurrencia. Aparece en la pieza del Politeama bajo el curioso aspecto de un vendepatria. Dice que ha sido expulsado de su reino por una revolución, y que hace el bien con el único objeto de vengarse de los

"El Ojo Mágico"



¿Quién es?

Busque el nombre en la página 151



MARIA NASTRI, notable contralto argentina y eficiente intérprete de la ópera "Carmen" de Bizet, que con señalado éxito viene actuando en el viejo Teatro Marconi.

El cantor y artista criollo Pascual Berro, que se presentará ante el público de nuestra ciudad, desde el proscenio del Corrientes, a mediados de mayo.



demonios revolucionarios y de sabotear al propio infierno.

Retorna, finalmente, a su natural condición de simpático tío casamentero. Ni él es el diablo ni su sobrina Margarita será la esposa del recauchutado Fausto germánico, sino de un joven y galante millonario madrileño, que es el menos infausto de los enlaces y el más tradicional de los desenlaces. Quizá nada le agregue "Ni Margarita ni el diablo", por lo que a honores artísticos se refiere, a una señora primera actriz del "Teatro Español". Pero tampoco la desluce. Al contrario. La muestra bajo una tornasolada penumbra, entre pícara y sentimental, cuyas estéticas ventajas nadie ignora. Obtiene, por lo tanto, un positivo triunfo de interpretación, junto al supuesto Lucifer José Bruguera y al auténtico galán Juan Cortés. Acentúanse, por todo ello, las gratas esperanzas de que la temporada dirigida por Huberto Pérez de la Ossa se salve, hasta el próximo drama, del peligro de ir al osario.

PUBLICO ARTISTA

En contraste con el próspero y fecundo entusiasmo de los elencos vocacionales, estimulados por un magnífico certamen oficial y por la concurrencia que aplaude a los mejores de ellos en el amplio y cómodo local del Alvear, parece que este año el Teatro del Pueblo se está tirando a menos. El decano de los conjuntos independientes se ha puesto, mientras los chicos crecen, a revisar papeles y a zurcir recuerdos.

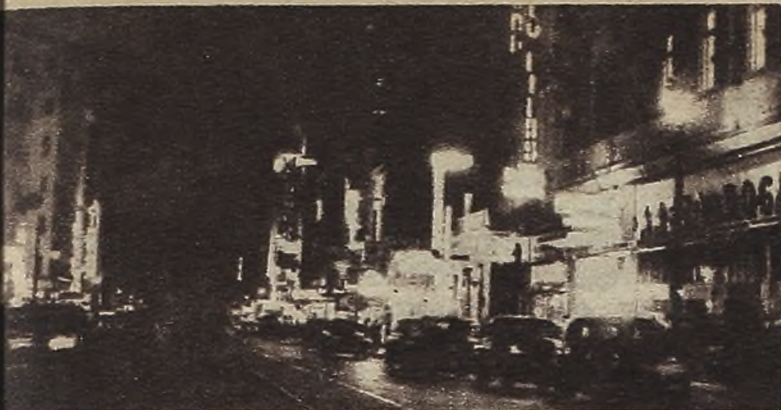
Luego del estreno de "La segunda sangre", la temporada tomó un aspecto exangüe. Y no, ciertamente, por culpa de lo que pasa en el escenario. "El matrimonio", la recién exhumada farsa de Gogol, persiste eufórica y rozagante. La melancolía se la produce el público a sí mismo.

En tiempos pasados, los espectadores se proporcionaban, unos a otros, inolvidables espectáculos. Ahora se limitan, en cambio, a ver, oír y callar. Ya no trabajan gratis y "a sogetto", como en las heroicas sesiones polémicas de la florida época de Arlt, González Lanuza, Rega Molina, Rivas Rooney... ¡Qué emocionante caja de sorpresas! ¡Qué divertida Babel! A dichos autores les salían entonces de la menos pensada de las butacas, como salen los conejos de las galeras de los prestidigitadores, verdaderos elefantes críticos. Después de una clavecinista húngara en contra, surgían a favor de la obra, por ejemplo, varios egiptólogos japoneses. Y a pesar de los muchos idiomas hablados a gritos y simultáneamente, nunca se entendía nada.

Ante el micrófono por ORIO



MARIA DE LA FUENTE, que canta tangos en RADIO EL MUNDO.



De noche en Buenos Aires

por *MIGUEL-ITO*

● Este año se acabó el acartonado de los fracs rigurosos en el teatro Colón. De modo que las polillas van a tener mucho trabajo, y en Libertad al 200 se van a volver a ver los espantapájaros en las vidrieras, esperando clientes. ¡Suerte para los artistas de varieté! Al menos así tendrán para elegir por 200 patacones lo que ahora de medida les cuesta casi dos mil.

● *Lolita Torres dió un banquete en agradecimiento a sus acompañantes: control, libretista, animadores, maestro Zarzoso y músicos de Radio El Mundo.*

● *Sus admiradores, en cambio, van a dar un banquete para que a Lolita no la acompañen más..., especialmente su papá, que no la deja ni a sol ni a sombra.*

● **Federico, el animador Nº 1 de los locales de diversión, está contento. Va a entrar en la segunda mitad de este siglo y todavía nadie lo desplazó de su sitial. Con lo que continuará mientras le dé gusto y gana y hasta que un día su "wife" se enoje y le grite: "¡Federico... a casa!"**



Jere Blanchard, la joven belleza de televisión en Estados Unidos, viene al Casino y a un "night-club" local para el próximo mes de junio.



Mara, que adivina todo, se tapa el cuello. ¡Qué cosa...; cómo se dió cuenta pronto!...

George Green, un magnífico astro americano que ya "logró crédito" en Buenos Aires: (en los teatros y tiendas).





Begoñita Aragón, estrella joven del baile, será también de cine. ¿Quién será el que habrá de descubrirla?

● En el "Achalay Huasi" han puesto en práctica un sistema macanudo. Se paga la primera consumición mínima seis pesos y, a partir de la segunda, dos. Entonces fué un amigo de la casa y dijo: "Ta bien, pueden empezar a traerme desde la segunda en adelante!.."

● *Goyo Montana volvió a "Gong", donde con su nariz superbreve trata de enamorar a las concurrentes, cantándoles como al oído, bien pegadito al micrófono.*

Cuando lo vió en esa pose, un rival le dijo a su compañera: "Eso lo hace así para que no se le vea que le faltan dientes. (¿Te das cuenta cómo te tiran, Goyo?)

● **Ya no hay más pitucos a la salida de los teatros de revista. Se acabaron los cadillacs y los Packards último modelo y los tipos de galera y guantes patito. Ahora los astros y estrellas tienen coche propio y, cuando no lo tienen, toman el tranvía sin importárseles un comino. (Todavía van a decirnos que eso lo aprendimos en Hollywood.)**

● **En "Goyescas" estuvo Powell con sus chicas. Número de patinaje que uno lo ve y tiembla de miedo..., de miedo que algún día una chica se le escape de las manos y salga "volando" por la platea. Me palpito lo que ocurriría ese día si la linda cae en el platito de un corto de vista. Seguro que éste golpea las manos y dice: "¡Mozo..., haga el favor, no me traiga el dulce en porciones tan grandes!**

● *En "Casino Russe" tocan tres cítaras y dieciséis violines, dos pianos, tres contrabajos, dos baterías, doce saxos, ocho cantantes, tres directores, ocho mozos, dos maitres, dos patrones, dos sombreristas, una "ba woman", dos cocineros, un portero. Este...: ¿querés decirme dónde cabe allí toda esta gente!*

● **Una cubana que echa fuego cuando mira llega ya para debutar en el "Pompadour". Se llama Sarita Santana, y trae del trópico el encanto de su gracia. Pero no rumbea, ni conguea, ni mambea. Ella... se queda como es y hace bailar a los espectadores. ¡Eso se llama hacer la cosa bien!**



Rafael Camacho, rey de la gitanería. Gusta al público, y sigue ganando bastante "parné". ¡Olé, boy!

LA CIUDAD CANTA Y BAILA



por JULIO JORGE NELSON

Una figura consagrada de la canción popular se ha desvinculado de la típica de Osvaldo Fresedo —es Oscar Serpha—, la que ya tiene reemplazante en la misma: citamos a Armando Garrido, elemento novel del que se adelantan óptimos juicios.

Laurita Esquivel, popular y excelente cancionista de nuestro medio, retorna a su actividad profesional en los primeros días del mes en curso ante los programas de Radio El Mundo, secundada por la orquesta que dirige el pianista Juan Larenza.

Inusitados comentarios en el ambiente musical popular. La presunta desvinculación de varios elementos de la típica de Juan D'Arienzo en anhelos de nuevos horizontes. Los mismos serían: Héctor Varela, Eladio Blanco y Armando San Miguel (bandoneonistas), y el cantor Armando Laborde, como pianista lo haría Stamponi, joven instrumentista que perteneció a la típica de Astor Piazzola.

El rubro estaría a cargo de Varela, y los futuros trabajos serían en "Chantecler" y en Radio Belgrano.

Osvaldo Novarro, Raúl Fortunato y Jimmy Loogan brindan sus mensajes de música tropical todas las tardes en "Goyescas".

Florentino, de las numerosas propuestas llegadas a su poder, estudia una que es muy interesante. Integrar la típica de Alberto Mancione compartiendo el puesto con Héctor Alvarado.

Ha vuelto a grabar Oscar Alonso nuevamente secundado por la orquesta de concierto popular bajo la conducción de Héctor María Artola. Dos grandes páginas de amplia repercusión popular tales como "Silencio" de Carlos Gardel, Alfredo Le Pera y Horacio Petorossi, y "Che, bandoneón" de Aníbal Troilo y Homero Manci.

Francisco Canaro, Alberto Castillo, Florindo Sassone, Hugo Gutiérrez, Ernesto Famá, Francisco Amor, Alberto Mancione, Francini-Pontier, vuelven a sus respectivas emisoras a consagrar en mensajes populares todo el contenido emocional de nuestro tango.

Alberto Marino, el popular cantor, secundado en guitarras por Roberto Grela, Edmundo Zaldívar, Marsilio Robles y José Casao, seguirá todo el mes de mayo ofreciendo sus mensajes de canciones a la 1 y a las 3, para el Buenos Aires nocturno, en el dáncing "Marabú".

Aníbal Troilo a último momento adelantó su reaparición en "Tibidabo", lo hizo el 24 de abril con el consiguiente beneplácito de su gran legión de admiradores. Agreguemos que se hicieron presentes los más calificados hombres que rigen los destinos de la Sociedad de Autores y Compositores de Música de la Argentina.

MUSICOS PROFESIONALES ARGENTINOS

Constitución de la orquesta típica de PEDRO LAURENZ Afiliada al Sindicato Argentino de Músicos. Actuación radiofónica: Radio El Mundo. De 17 a 21: Tango Bar.

Pianista y arreglador: Héctor A. Grané; bandoneonistas: Pedro Laurenz, Atilio Cresta, Luis Pereyra, José Vallesi; violinistas: Raúl Domínguez, Hugo Crotti, Samuel Dugga; Raúl Terrés; viola: Casimiro García Dávila; violoncello: Nerón Ferrazano; basso: Agustín Furchi; cantores: Alfredo Del Río y Héctor De Rosas.

CON USTEDES IVAN CASADO

¡FIJESE QUE SI!...

CUANDO compré el número anterior de "PBT" y vi que habían publicado mi artículo, me compré cincuenta ejemplares y los fuí dejando, abiertos en esa hoja, en todos los lugares donde yo me imaginaba que se iban a agarrar una rabieta en cuanto lo vieran. Inmediatamente mandé varias cartas de felicitación a la dirección, firmadas "Un amigo". De lo que no me acuerdo es si las mandé en el papel con membrete que me regaló la última novia que tuve con una tarjetita que decía: "para que se entienda algo de tus cartas", porque en este caso el director se puede avivar que la mandé yo mismo; pero no lo creo.

Lo cierto es que ahora soy periodista. ¡Fíjese que sí!... Además, los ejemplares que compré produjeron su efecto. En la peluquería no largaban la revista. Mi peluquero la estaba mirando cuando yo entré, y haciéndome el que no lo había visto, le pedí que me diera una pasada rápido porque estaba muy apurado. Fué lacónico: "Tanto apuro, y después pierde tiempo en escribir idioteces..." En la radio me fué también bien, a juzgar por las caras amarillas de envidia de Abel Santa Cruz y de Coronatto Paz, los humoristas de la casa. Pero luego me enteré de que estaban amarillos porque se pelearon por usar primero un chiste de Wimpi y se tiraron dos sambayones por la cabeza; de ahí el color odio que tenían. Los compañeros me felicitaron, y me dijeron que debía seguir escribiendo. Pero de los compañeros hay que dudar, porque cuando felicitan es porque uno ha estado mal; que cuando está bien, siempre dicen que no escucharon. En cambio, el canillita de la esquina me dijo que yo era un burro y que evidentemente, las cosas las sabía cuando me las daban escritas en la audición. Yo no le discutí porque tiene un poco de razón y, además, me fía.

El único que estuvo un poco hiriente fué uno que va a mis audiciones, que me dijo: "¡Y pensar que a mí me daba vergüenza cuando no sabía una cosa!..."

"No me explico", le expliqué. "Le explicaré", me explicó. Y me miró con la cara con que lo miran a uno cuando quiere pagar con cheque.

"Cuando usted habla por radio, parece un sabio; pero resulta que no lo es. Porque si fuera, no ya sabio, sino un poco consciente, no escribiría pavadas." Le contesté que iba a escribir otro artículo, y me preguntó si eso era una promesa o una amenaza No me di por vencido, y le aseguré que en ese artículo iba a escribir sobre los que se complacen en hacer crítica destructiva; en una palabra, sobre los cretinos. Y ahí el tipo se calmó y cambió la cara, agregando que si iba a escribir mi biografía, era otra cosa. Y se fué muy sonriente.

¡Pobre tipo!... ¡Me iba a ganar a mí!... ¡Pobre tipo! ☆



TIPOS POPULARES

por ALGANI

EL MATEO



El coche, venido a trasto,
luce su capota vieja
cuando el Mateo lo deja
por el Mercado de Abasto.

De la vereda en la orilla
come un repollo olvidado
el jamelgo, tan delgado,
que es puro hueso y harina.

Veinte años entre las varas
no es poca cosa, señores,
con más espinas que flores
y un montón de cosas raras.

Antes subían señoras
muy bien emperifolladas,
y ahora se hacen "voladas"
con fardos, a todas horas.

Para ganar la pitanza,
como rezonga el Mateo,
se vive a puro acarreo,
de una changa a una mudanza.

El viejo cochero nota,
cuanto más hace memoria,
que el coche, con ser victoria,
clama, en verdad, su derrota.

A pesar de todo, él es
siempre el mismo en el pescante,
con su nariz fulgurante
y el bigote calabrés.

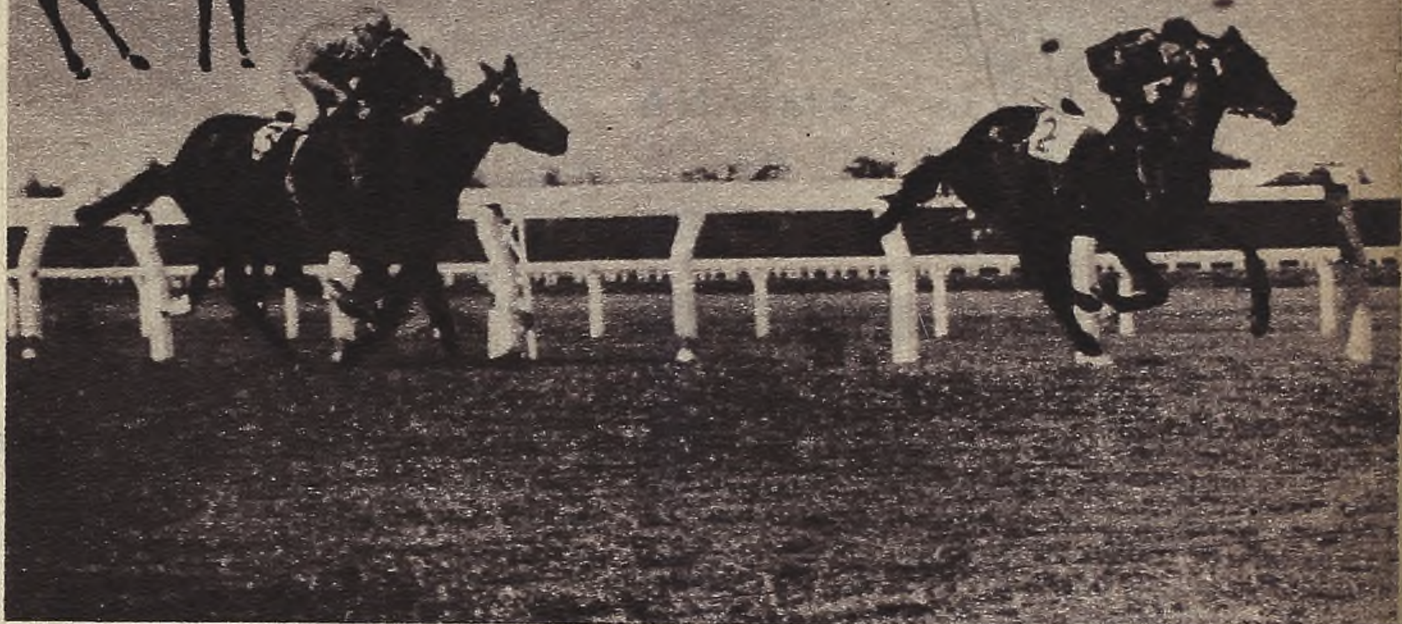
Y lograda la ración
del jamelgo, se encamina
a mandarse, en la cantina,
su copa de semillón.

Pues, ante ustedes, no callo
la manera en que los veo:
el caballo y su Mateo,
el Mateo y su caballo.



UN AVION A CHORRO...

Turf



Good News sigue acumulando triunfos en pruebas de corto recorrido, demostrando que en lo que respecta a velocidad no hay quien le "pise el poncho". El sábado en el césped galopó delante de Easy Money y Ambigua en el premio especial Río Santa Cruz, y si no marcó un tiempo excepcional fué precisamente porque no encontró quién le hiciera fuerza. La zainita, que batió dos veces el récord del kilómetro, no tiene rivales a la vista, no siendo difícil que en lo sucesivo la dejen correr sola...

PENNY POST, CRACK POPULAR

En cada salida a la pista del formidable hijo de Embrujo, arrastra las simpatías de la afición en pleno, que lo ha consagrado el caballo del pueblo. Aquí lo vemos galopando delante de Baturro, Suspect, Altruísta, Saguaipé, en un tramo de la disputa del clásico Otoño, que marcó el retorno triunfal del crack de La Giralda, que se impuso en forma aplastante. En esta ocasión Penny Post fué cotizado con más de 400,000 ganadores, prueba indudable de la gran fe que le tenían los aficionados.



ACIERTOS DE PBT





CAMPANA DE RECUERDO

por VENTURA

PIPPERMINT fué el primer potrillo que ganó la Cuádruple Corona. Su campaña está jalonada de detalles interesantes, dignos de un campeón de su talla. Debutó el 2 de marzo de 1902, luciendo los colores del stud San Jorge. Su única derrota en nuestro país se produjo en el clásico Luro, donde entró cuarto con pista pesada. En la Polla de Potrillos lució por vez primera la chaquetilla del stud Escocés. Ganó en seguida el Jockey Club. Su victoria más ajustada se produjo en el Gran Premio Nacional, donde derrotó a Partícula por una cabeza, y quince días después se impuso en el Internacional (hoy Carlos Pellegrini). En las cuatro oportunidades fué piloteado por Vicente Fernández (Tapón). Puso fin a su campaña ganando el Comparación, con la monta de Isabelino Díaz. Al año siguiente (febrero de 1903) lo llevaron a Sud Africa, donde corrió varias veces sin figurar, hasta que un día, en una gran prueba, ganó disparando, con gran dividendo. El escándalo fué tan grande, que descalificaron al propietario, al cuidador, al jockey y al caballo, los que tuvieron que emigrar. De retorno al país, fué adquirido por Saturnino Unzué, para destinarlo a la reproducción en el haras San Jacinto

En las reuniones realizadas el sábado y domingo próximo pasado en los hipódromos de San Isidro y La Plata, los candidatos de PBT tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en nuestro cuadro de pronósticos.

SAN ISIDRO
(Sábado)

Q. ELIZABETH	$ 6.30	y 3.30
BAHRANELL ..	„ 3.10	„ 2.—
PASTORELA ...	„ 2.40	„ 2.20
MUEZIN	„ 6.40	„ 2.80
GOOD NEWS ..	„ 2.70	„ —
HUALCO	„ 4.90	„ 3.20
PIÑON	4.10	„ 2.10

Abonaron placé: Bavarde, $ 2.——; Molotov, $ 3.—, y Bellezza, $ 2.10, integrantes de nuestra fórmula

SAN ISIDRO
(Domingo)

BETSY	$ 2.20	y 2.—
FULGETIN	„ 3.40	„ 3.10
BELLE RUSTOM	„ 2.60	„ 2.10
PENNY POST .	„ 2.10	„ 2.30

Abonaron placé: Pontoise, pesos 2.30; Yona, $ 4.90; Norteño, $ 3.50 y Pájaro, $ 2.60, integrantes de nuestra fórmula.

LA PLATA

TRIBU	$ 7.50	y 4.20
MAYBETE ...	„ 4.70	„ 3.60
BEACON	„ 13.40	„ 3.40
BUEN DIABLO	„ 5.30	„ 3.90
ZRINYI	„ 4.—	„ 2.50

Abonaron placé: Avalón, pesos 2.40; Ñancapiré, $ 4.90, y Lampdouble, $ 3.30, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

307 ACIERTOS

Desde el 6 de enero, fecha de su reaparición:

PALERMO

Ganadores	48
Placés	37

SAN ISIDRO

Ganadores	56
Placés	35

LA PLATA

Ganadores	67
Placés	64

Comentarios de San Isidro

Las ocho carreras del césped

SE cumplirá en el césped un buen programa. Es base del mismo el premio Río Paraná, prueba sobre 2.000 metros y que será disputada por Bellezza, Zariana y Espinilla. Bellezza, que es la de mejor campaña, dará nueve kilos a Zariana, que no actúa desde que venció a Habla, y que en su floreo de 2'12"2/5 dejó muy buena impresión. La prueba, pese a que sólo será disputada por tres yeguas, promete resultar interesante.

PRIMERA CARRERA - 1.600 METROS

Candidata: LA BRISA, que ha completado la forma y que mejorará la carrera de la rentrée.

Enemigas: BRONCINEA, que tiene ensayos discretos; NOCHE MALA, por su segundo de Danseuse, DIVISA, que corre mucho. REDONDILLA, que actuará con buenos ensayos.

SEGUNDA CARRERA - 1.400 METROS

Candidata: MUMMY, que, llena de tropiezos, fué buena segunda de Confiada.

Enemigas: AZACROT, que anda muy bien; AGARRALA, que reprisa bien puesta, y FLORADA, por su buena corrida de 1'28"2|5.

TERCERA CARRERA - 1.000 METROS

Candidata: CHERRY BLOSSOM, que debuta precedida de muy buenos ensayos. El martes empleó 41"3|5.

Enemigas: KARMENA, que anda discretamente, lo mismo que PITORRA, RISA y LAVINIA, que deben mejorar.

CUARTA CARRERA - 1.600 METROS

Candidata: SOLARIEGA, que tiene una buena pasada de 1'42" y excelentes partidas.

Enemigas: DOÑA MARY, que dominó a Ketigana en su corrida, y MISTIGRI, que hace la rentrée con muy buenos ensayos preparatorios.

QUINTA CARRERA - 2.000 METROS

Candidata: BELLEZZA, que termina de escoltar a Piñón a sólo un pescuezo. Siguió bien.

Enemigas: ZARIANA, que recibe kilos y que tiene 2'12"2|5, y ESPINILLA, que no actúa desde que ganó.

SEXTA CARRERA - 1.100 METROS

Candidato: CARILLON, que es muy superior al lote y que está muy bien entrenado.

Enemigos: MAKE WAY!, que no quiere responder; ZORZAL, que fué 4º de Moulin Rouge, y CAYENNE, que tiene buena corrida.

SEPTIMA CARRERA - 1.200 METROS

Candidato: FARAON, que fué tercero de Parsley en ocasión de su debut y que ha progresado.

Enemigos: POLIGRILLO, que no corre desde que escoltó a Parsley; TATA VIEJO, al que le viene bien la distancia; DON FERNANDO, por su ensayo de 1'13", y RASTABAN, que anda bien.

OCTAVA CARRERA - 1.800 METROS

Candidato: BUCK UP, que no corre desde que escoltó a Bahari y Foxajax en 2'30"1|5. Siguió bien.

Enemigos: CALAMBRE, que acaba de escoltar a Euclid, y PAISANO, por su tercero de Catador, casi en una línea con Pájaro, en gran tiempo.

Pronósticos de PBT

1ª LA BRISA - Redondilla
2ª MUMMY - Azacrot
3ª CH. BLOSSOM - Lavinia
4ª SOLARIEGA - Mistigri
5ª BELLEZZA - Zariana
6ª CARILLON - Zorzal
7ª FARAON - Poligrillo
8ª BUCK UP - Calambre

¡Cuidado!

2ª ELEGANCIA

Viene de La Plata lista para hacerse respetar. La probaron en el césped y se lució en 48" 2/5, los 800.

6ª CONVERTIDA

Es otra platense que en privado anda como para ganar cualquier carrera. Es ligera y el compromiso es bastante ordinario.

7ª NO IMPORTA

Corrió una vez y no respondió a sus buenos cotejos. Insistimos porque es muy veloz y sus allegados esperan una amplia rehabilitación.

8ª PAISANO

Acaba de correr discretamente y en la pasada lo entusiasmó mucho a nuestro cronometrista.

SAN ISIDRO — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 29 — **SABADO 6 DE MAYO DE 1950**

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

1ª CARRERA — PREMIO PAS-SI-BEIE — A las 12.15

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una, dos o tres carreras. Peso 52 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos, de 5 kilos a las de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. Premios: $ 11.000 a la 1ª, 2.750 a la 2ª, 1.650 a la 3ª y 550 a la 4ª (Exclusivamente para jockeys que no hayan ganado más de cinco carreras en el corriente año)

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 55**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
L. A. Ferro	1 Broncínea	4	59	Milón	Ebúrnea	1 M. A. Vidal
I. A. Rolón	2 Redondilla	4	57	Fox Cub	Retentiva	2 J. Babera
L. Bon	3 Pedrea	4	57	Pedlar	¡Qué Hija!	3 dudosa
C. L. Risso	4 Pepilla	5	57	Marai	Aguante	4 A. Avero
J. Olmos	5 Zariana	4	57	Pisaverde	Zarpa	5 no correrá
P. García	6 (Divisa	4	57	Fulbeauty	Esta Sí	6 P.O. Alvarez
Idem	7 (Nenuska	4	57	Fox Cub	Nitcka	7 H. Salvador
A. E. Elnen	8 Bembex	4	55	Albacea	Caliza	8 C. Zingoni
A. C. Casalini	9 Royalette	4	55	Badruddin	R. Beauty	9 C. Herzog
F. Maschio	10 Animadora	5	55	B. Shah	Annie	10 A. A. D'guez
P. I. Bidondo	11 Noche Mala	4	55	Vértiz	Malanoche	11 R. Marrone
A. Orezzoli	12 Becada	4	52	Romney	Banda Lisa	12 E. Sauro
J. Lapistoy	13 La Brisa	4	52	Meadow	La Vigilancia	13 R. Rovo
L. Aguirre	14 Riña	4	52	Averno	Reneta	14 P. P. Artigas
N. Aviani	15 Opera	4	52	Supremo	Olé	15 H. Tula
A. M. Gonda	16 Florena	4	52	Senor	Fuschia	16 no correrá
A. G. Borean	17 D. Blanca	4	52	Piquet	Abondance	17 no correrá

CHAQUETILLA

1 bl.lun.col.mgs.y g.az.mar.
2 y g.vde.n.mgs.a.r.v.m.
3 plo. y col. a cuad.g.cer.
4 vde. y cer. a cuad.g.cere.
5 y g.blan.bda.azul marino
6 blan. y cere. a r. v. g neg.
7 nar. y az.eléc. a r.v.g.na.
8 gra.lun.turq.gorr.granate
9 y gorr.verde bda. blanco
10 y gorra oro, braza.blan.
11 turquesa, gorra rosa
12 oroviej. y gra.a r. v.g.oro
13 y gorra rosa, faja negra
14 vde. bda. blan. gorr. oro
15 cer. mgs. lila gorr. negra
16 blan. y oro a r. v. g. oro
17 oro viej. m. y or. v. g .m.

2ª CARRERA — PREMIO ATALAYA — A las 13.—

Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado. Peso 56 kilos. Premios: $ 11.000 a la 1ª, 2.750 a la 2ª, 1.650 a la 3ª y 550 a la 4ª

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 55**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. M. Viana	1 Post Girl	3	56	Pearlweed	Buttercup	1 no correrá
A. Robles	2 Florada	3	56	Caporal	Fanática	2 J. Hidalgo
A. Quinteros	3 P. Star	3	56	Rising Star	S. the Rose	3 M. Sosa
F. Lacoste	4 Agárrala	3	56	Covenant	Atajada	4 E. Antúnez
J. de la Cruz	5 Schantar	3	56	Rolando	Sankara	5 J. Sberna
A. C. Casalini	6 Cigüeña	3	56	Biguá	Sagesse	6 no correrá
P. Martínez	7 Josefina	4	56	Veterano	Tan Paqueta	7 J. Pereyra
V. E. Irusta	8 Pelita	3	56	Michel'gelo	Catanga	8 O. Dorado
F. Guerrero	9 Mummy	3	56	Muzloom	Creta	9 O. Matteucci
A. Milani	10 Elegancia	3	56	Sauternes	Escalona	10 O. Baratucci
A. E. Elnen	11 Macaí	3	56	Caimán	Macaca	11 C. Zingoni
E. L. Génova	12 So Fair	3	56	Sc. Tiger	Socaliña	12 R. B. Q'teros
A. Grassi	13 Azacrot	3	56	Cute Eyes	Torcaza	13 J. Ortiz
R. M. Juárez	14 Panameña	3	56	Fulbeauty	Coqueta	14 J. Ibarra
E. L. Pizzorno	15 Chana	3	56	Avon	Champañada	15 P. Cuviello

CHAQUETILLA

1 lila alam. blcs. g a cascos
2 blan. bda. col. gorr. azul
3 neg. dos bdas. bla. g. oro
4 oro y viol. a r. hor. m.g.v.
5 escocés col. gorr. plomo
6 blan. y gra.a r.v. m.g.gra.
7 nar. y tur. p. mit.v.m.g.t.
8 az. mar. c. mgs. a l. g.na.
9 azul mar. bda y gor. col.
10 col. mgas. y gorr. verde
11 gra. lun. turq. g. granate
12 verde, gorra turquesa
13 y gorr. azcl mar. bda. oro
14 oro, dos bdas. gra. g. azul
15 blan. y col. a r.v.m.c.g.bl.

3ª CARRERA — PREMIO EMILUNGA — A las 13.45

Para potrancas de 2 años que no hayan ganado.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 55

CUIDADOR	CUIDADOR	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
F. Gómez	1 Incendiaria	2 55	Condalsolo	Fogata	1 no correrá
M. Fernández	2 Karmena	2 55	Killarney	La Marniér	2 R. B. Q'teros
A. Penna	3 Ch. Bl'ssom	2 55	Advocate	Cerisette	3 I. Legoisamo
E. Labrador	4 Pilorra	2 55	Bhopal	Poseida	4 L. Boggiano
G. A. Cervi	5 Lavinia	2 55	Le Ksar	Bayona	5 S. di Tomaso
G. R. Alonso	6 M. Ar'trong	2 55	Marigui	Granulada	6 no correrá
H. Martucci	7 Citerea	2 55	Partab	Miss Right	7 no correrá
V. Irusta	8 Risa	2 55	Sc. Tiger	Rita	8 J. M. M'tines
G. Torterolo	9 (Faraona	2 55	Umballa	Summa	9 no correrá
G. Torterolo	10 (La Guasa	2 55	The Druid	Sarmientera	10 no correrá

CHAQUETILLA

1 blanca y verde a cuadros, gorra oro
2 oro, hombros y gorra turquesa
3 viol. y bl. por mit. vert. mgs. viol. g. bl.
4 cereza, brazales blancos y gorra verde
5 verde nilo, gorra colorada
6 colorada, brazales y gorra negra
7 azul y granate a rayas hor. gorr. granate
8 turq. mgas. blancas a listas y g. colorada
9 blanca y marrón a cuad. mgs. y g. blan.
10 y gorra azul marino, banda oro

4ª CARRERA — PREMIO FAMA — A las 14.30

Para yeguas de 3 años y más edad ganadoras de una, dos o tres carreras.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 60

F. Maschio	1 Doña Mary	3 55	Guatán	Silbadora	1 R. B. Q'teros
D. Torterolo	2 Serenade	3 55	Master Vere	S. Blandish	2 E. Antúnez
V. E. Irusta	3 Amitié	3 55	Embrujo	Bien Aimée	3 no correrá
Idem	4 Q. Elizabeth	3 52	Embrujo	Queen Mary	4 J. P. Artigas
J. E. Francou	5 Solariega	3 52	Meadow	Santa Inés	5 I. Leguisamo
A. Grassi	6 Frívola	3 52	Quick Ray	Frigolita	6 no correrá
F. Guerrero	7 Behobia	3 52	Badruddin	Hilaria	7 J. Luján
G. Torterolo	8 Mistigri	3 52	Foxhunter	La Mission	8 J. Ortiz

CHAQUETILLA

1 violeta, mgas. rosa gorra a cascos
2 col. y azul mar. a ray. hor. g. az. marino
3 y gorra blanca, dos bandas cereza
4 íd. íd.
5 y gorra oro, taja colorada
6 y gorra azul marino, banda oro
7 verde nilo, mgs. blanca gorra naranja
8 blanca, mangas y gorra marrón

5ª CARRERA — PREMIO RIO PARANA (Especial) — A las 15.15

Handicap para yeguas de 3 años y más edad.

DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 100

J. Lapistoy	1 Bellezza	4 57	Full Sail	Beauty	1 J. P. Artigas
M. Alvarez (h.)	2 Espinilla	4 52	Ch. Larose	Esquirla	2 H. d.l. Torre
J. Olmos	3 Zariana	4 48	Pisaverde	Zarpa	3 L. Olmos

CHAQUETILLA

1 blanca, cuello, puños, bot. y gorr. violeta
2 mandarina, mgs. blacs, braz. y g. verde
3 y gorra blanca, banda azul marino

6ª CARRERA — PREMIO MESALINA — A las 16.—

Para todo caballo de 3 años y más edad ganador

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 55

R. Falcetti	1 Fly Tony	3 57	Tony	Fly Pass	1 B. Marcos
A. Grassi	2 Zorzal	3 57	P. l'Eveq'	Urraca	2 J. Ortiz
N. Ojeda	3 Make Way!	3 57	P. l'Eveq'	Wayleave	3 R. Quinteros
A. Milani	4 Carillón	3 56½	T. Druid	Cachuela	4 O. Baratucci
A. García	5 Compadrito	3 56½	Chardón	La Chicha	5 X. X.
A. Varela	6 Pirata	4 56½	Noble	Palmita	6 no correrá
L. de la Fuente	7 Mevoi	3 56½	Soupcon	Mealcanza	7 T. Sánchez
L. Fá	8 Penique	3 56½	Pegale	Moncoltué	8 M. Bergós
J. Mattos	9 Secador	3 56½	Petrarca	Señal	9 no correrá
J. F. Penna	10 Emisario	3 56½	Wasp	Emita	10 E. Sauro
H. Fernández	11 Fifí	4 55	Embate	Felpa	11 no correrá
C. A. Camilión	12 Convertida	3 55	Médicis	Conversión	12 H. Palav'cino
V. E. Irusta	13 Cayenne	3 55	P. l'Eveq'	Moutarde	13 J. Martínez
E. P. Callejas	14 Tratable	4 55	Saludable	Tracia	14 R. Royo
J. E. Chavarri	15 Con Roque	3 54½	Concejal	Rosqueta	15 T. Albertini

CHAQUETILLA

1 v. nl. mgs. y gorr. neg.
2 vde. y neg. a r. v. g. a c.
3 oro, mgs. a r.v. c. g. azul
4 col. mgs. y gorra verde
5 azul mar. bda. y gorr. oro
6 marr. c. p. y b.mar. g. vle.
7 nar. mgs. ngs. gorr. vde.
8 bl. neg. y bl. hor. g. oro
9 tur. y neg. a r.obl. g. turq.
10 plomo, dos bdas. y g. azul
11 escocés col.hom. y g. bla.
12 azul mar. alam. y g. vde.
13 gran. cuel.pñs.bot.y g.bl.
14 verde, mgs. y gorra oro
15 az. eléc. y v. a r.h. g.az.

7º CARRERA — PREMIO AMELIANA — A las 16.45

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso 56 kilos. Premios: $ 9.500 al 1º; 2.375 al 2º, 1.425 al 3º y 475 al 4º

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 50

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
R. Falcetti	1 Volaute	3 56	Caporal	Vecina	1 J. Donne'me
L. Taborda	2 Asdrúbal	3 56	Fulbeauty	La Divi	2 M. Bergós
A. Milani	3 Pregonero	3 56	S. Hassan	Palencia	3 O Baratucci
J. Valenzuela	4 Toba	3 56	Tartakower	Arenosa	4 no correrá
A. Quinteros	5 Coronado	3 56	Cable	Wala	5 M. Sosa
E. J. Aguirre	6 Trabuco	3 56	Petit Bleu	Teorema	6 C. Sobral
C. Cardoso	7 Luribay	3 56	Le Ksar	Yapai!	7 T. Pardo
L. Aguirre	8 Beato	3 56	Petrarca	Bayosa	8 no correrá
J. J. Raffo	9 Rastabán	4 56	Serenísimo	Realidad	9 O. Pellegrino
O. González	10 Araí	4 56	Alí	Cachiporra	10 J. Artigas
A. E. Elnen	11 Tata Viejo	3 56	Caimán	Abuelita	11 C Zingoni
A. Moreno	12 Artois	3 56	A Volonté	Ay de Mi'	12 no correrá
J. Lofiego	13 Howard	3 56	Meadow	Hoplita	13 J. Sola
M. Fernández	14 Garay	3 56	Perseo	Vishnu	14 J. Ibarra
M. Lema	15 Infante	3 56	Diadoque	Ildara	15 H. Salvador
A. Quijano	16 D. Fern'do	3 56	Cauca	F. d'Amour	16 R. Rodríg'ez
F. M. Casino	17 Osorno	3 56	Optimista	Brujita	17 J. López
E. F. Rotta	18 Bragado	3 56	L. Wembley	Belén	18 no correrá
N. Ojeda	19 No Importa	3 56	Milón	Areguá	19 R. Quinteros
O. Ruiz	20 Spica	3 56	Serenísimo	Stellaria	20 R. Camacho
A. d' P. Santos	21 Bloqueo	3 56	Rolando	Barandilla	21 no correrá
A. L. Salvati	22 Poligrillo	3 56	Snowfall	Comedianta	22 E. Antúnez
J. L. Aguilera	23 Hairan	3 56	Haut Brion	Silkadé	23 O. Nardi
G. Torterolo	24 Faraón	3 56	Full Sail	Felina	24 J. Ortiz

CHAQUETILLA

1 vde. nil. mgs. y g. neg.
2 id. id.
3 colorada, mgs. y g. verde
4 marr., lun.mgs. y g.amar.
5 neg., dos bds. bls., g. oro
6 tur. y vde. a r.hor. g.vde.
7 pl. y col. a cuad. g.plomo
8 oro y v. a r. ver. g. gran.
9 bl. mgs. y bda. col g. a c.
10 marr., bda. lila, g. verde
11 gran., lun. turq. g. gran
12 blan., bda. neg. g. oro
13 gr.mgs. a lis.al. o.g. a c.
14 blan., mgs.viol., g. naran.
15 gr., cost. az. eléc. g. a c.
16 oro y gr. z. zag m. y g oro
17 turq., mgs. viol. g. oro
18 az. el., mgs y b. bl. g. oro
19 y g. viol. alm. y bor. oro
20 escocés col. gorra verde
21 y g. cer., mgs. a r. v. oro
22 y g. m. cost. verde nilo
23 viol. mgs. blan., g. a cus.
24 v gorr. azul mar. bda. oro

8º CARRERA — PREMIO LEYENDA — A las 17.30

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas) ganadores de una carrera. Peso 56 kilos. Recargo de 2 kilos a los ganadores de clásico o carrera especial. Premios: $ 12.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.800 al 3º y 600 al 4º

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 60

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
M. Alvarez (h.)	1 Solemne	3 56	Partab	La Calandria	1 L. Boggiano
Idem	2 G. Linda	3 56	B. Empire	Macarena	2 no correrá
V. Quinteros	3 Leonfucó	3 56	Zorzalito	S. Verde	3 H. Salvador
M. Lema	4 Parsley-	3 56	Umballa	Muñeira	4 J. Legui'món
G. A. Cervi	5 Ramoso	4 56	Ramazón	Papirell	5 S. Di Tomaso
E. C. Boni	6 Perillán	3 56	Gules	Perilla	6 no correrá
E. Ruiz	7 Paisano	3 56	S. Hassan	Pura Clase	7 J. López
B. Ginocchio	8 Calambre	3 56	Alan Breck	Calíope	8 R. Quinteros
J. Lapistoy	9 Buck Up	3 56	Cute Eyes	Hard Up	9 J. P. Artigas
A. Rassio	10 Blandón	4 56	Blasón	Blanche	10 no correrá
N. F. Rocca	11 V. Norte	3 56	Pundonor	Galera	11 d. Pellegrino
M. J. Poggio	12 Insomnio	3 56	Partab	Badinette	12 R. Ciafardini
J. de la Cruz	13 (San Pedro	3 56	S. Patrick	Dala	13 no correrá
Idem	14 (Balbuceo	3 56	Alan Breck	Bibesca	14 E. Antúnez

CHAQUETILLA

1 bl mgs.neg.br.v.g. a c.bls.
2 íd. íd.
3 neg cost.bls. g. a cascos
4 gr. cost.az. elé. g a cascs.
5 blan.est.az. mgs. y g. col.
6 col. mgs.bl. a r v. y g. n.
7 naran., herr. y g. violeta
8 azul eléct., faja y g. rosa
9 y gorra rosa, mgs. negras
10 y g. az.mar., est.coloradas
11 bl.viol. a r.v. mgs.v. g bl.
12 marrón, mgs. y gorr. azul
13 pl. faj. col. braz.y g. blan.
14 az.mar.c.pñs.bot. y g. tur.

Corridas para San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Las mejores corridas las cumplieron: REDONDILLA, 1'41" 4|5; FLORADA, 1'28" 3|5; CHERRY BLOSSOM, 1'1" 4|5 y 41" 3|5; MISTIGRI, 1'55" 3|5; COMPADRITO, 1'6" 2|5; MEVOI, 1'; CONVERTIDA, 1'20" 3|5; CAYENNE, 1'1" 1|5; DON FERNANDO, 1'13" 1|5; SPICA, 1'14" 4|5; FARAON, 48" 3|5; ASDRUBAL, 1'14" 4|5; CALAMBRE, 1'55" 3|5; BUCK UP, 1'56" 3|5; BLANDON, 1'56" 3|5, y BALBUCEO, 1'55" 4|5.

PRIMERA CARRERA - 1.600 METROS

BRONCINEA, M. Vidal, 1.600 de floreo H. A. en 1'45". El martes, apareada a BARBERO, 800 H. A. en 49" 2|5.

REDONDILLA, R. Orduna, y ALCAZAR, B. Marcos, 1.600 pista grande La Plata en 1'41" 4|5. El miércoles con J. Babera primeros 1600 La Plata, en 1'42" fué dominada por Atentti, que hizo 2000 en 2'8" 2|5.

PEPILLA, peón, 1.600 pista grande La Plata en 1'42".

DIVISA, P. Alvarez, y NENUSKA, H. Salvador, 1.600 césped en 1'42" 2|5.

NENUSKA, H. Salvador, y DIVISA, P. Alvarez, 1.600 césped en 1'42" 2|5.

ZARIANA, L. Olmos, 2.000 de floreo arena S. I. en 2'12" 4|5. Anterior, 1.000 arena en 1'4" 4|5, cómoda.

BEMBEX, C. Zingoni, fué dominada por TAMAROA, F. Quinteros, 800 césped del opuesto en 48" 2|5. El martes fué dominada por ARROYO CHICO, 1.000 opuesto arena S. I. en 1'1" 3|5.

ROYALETTE, C. Zingoni, 1.600 a palos falsos arena S. I. en 1'44" 2|5. El martes, últimos 800 arena S. I. en 47" y 2|5 fué dominada por HIERBAL, I. Luzuriaga, que hizo 1.000 en 1'.

ANIMADORA, A. Dominguez, 1.600 de floreo arena S. I. en 1'47" 2|5.

NOCHE MALA, R. Marrone, 1.600 de floreo H. A. en 1'45".

BECADA (fácil), A. Bianchimano, y LA VICENTINA, I. Lezcano, 1.500 metros H. A. en 1'37" 4|5.

LA BRISA, I. Luzuriaga, 1.500 arena de tarde S. I. en 1'36"; primeros 1.400 fué dominada por FASCINADOR, J. Artigas, en 1'28" 2|5, a palos falsos. El martes, apareada a BUCK UP, 800 del opuesto arena en 49" 3|5.

RIÑA, P. P. Artigas, 800 arena pesada S. I. en 49" 4|5. Otra con el peón, recibió 2 cuerpos y fué igualada por SOLANO, P. P. Artigas, 1.400 arena S. I. en 1'29" 2|5. Otra apareada a SOLANO, 700 arena en 43" 2|5. El martes, 800 arena en 50" 2|5.

OPERA, P. Alvarez, 1.600 arena S. I. a palos falsos en 1'45" 4|5.

FLORENA, E. Callejas, 800 arena pesada S. I., opuesto, en 53" 2|5. Otra con E. Callejas, 1.600 metros arena S. I. en 1'44".

DOÑA BLANCA, F. Delieutraz; INSOMNIO, R. Ciafardini, y GAY FIGHTER, L. Boggiano, 800 H. A. en 49" y 4|5. Anterior, con F. Delieutraz, 1.600 H. A. en 1'44" 1|5, de floreo.

SEGUNDA CARRERA - 1.400 METROS

ELEGANCIA, H. Tula, y un compañero, O. Baratucci, 800 metros césped en 48" 1|5.

POST GIRL, E. Gutiérrez, 800 arena S. I. en 50".

FLORADA, R. Rodríguez, 1.400 H. A. en 1'28" 3|5. Otra con el peón, 700 del opuesto H. A. en 43" 1|5.

PRETTY STAR, M. V. Sosa, 1.400 de floreo arena S. I. en 1'31" 3|5.

AGARRALA, E. Antúnez, 1.000 arena S. I. en 1'3".

SCHANTAR, C. Sáenz, 1.000 césped en 1'1" 2|5. Otra, apareada a CHACAL, 700 césped opuesto en 42", dominando CHACAL.

CIGUEÑA, E. Saure e IRRITANTE, R. Royo, 1.400 césped en 1'29" 2|5. Anterior, 1.400 césped en 1'29". El martes fué dominada por MOLOTOV, 800 opuesto arena en 48" 4|5.

JOSEFINA, peón, y LISBONA, P. Falcón, 1.400 de floreo tierra S. I. en 1'34". El martes fué dominada por LISBONA, 800 metros opuesto tierra en 49" 3|5.

PELITA, E. Spizzirri, y AMITIE, J. Martínez, 800 H. A. en 49" 3|5.

MUMMY, R. Digiorgi, y una compañera, P. Costa, 700 de codo H. A. en 42" 1|5. El martes, con O. Mateucci, 800 H. A. en 50".

MACAI, F. R. Quinteros, 1.400 césped en 1'29" 2|5, primeros 1.200 con TATA VIEJO, C. Zingoni, en 1'16". Anterior, apareada a ROMBICA, 800 arena S. I. opuesto en 49" 4|5. El martes, apareada a TATA VIEJO, 700 opuesto arena en 43" 3|5.

SO FAIR, R. B. Quinteros, primeros 700 arena S. I. en 42", llegó a 2 cuerpos de FUNNY y SOLEF, que hicieron 800 en 48" 2|5.

AZACROT, J. Ortiz, 600 arena S. I. en 35", el martes.

PANAMEÑA, J. Caruzo, y LA ALUDA, R. Juárez, 700 H. A. en 44" 1|5, cómodas. Otra con I. Carrizo, 1.600 de floreo H. A. en 1'45" 2|5.

CHANA, peón, 1.400 de floreo H. A. auxiliar fangosa en 1'34" 4|5. El martes, con P. Cuviello, 1.400 de 1.500 a 100 H. A. en 1'31" 2|5.

TERCERA CARRERA - 1.000 METROS

KARMENA, R. B. Quinteros, y SAE.

TA, S. Vasta, 1.000 opuesto arena S. I. en 1'2" 4|5.
PITORRA, L. Boggiano, 1.000 de recta H. A. en 1'1" 3|5. El martes, 600 de recta H. A. en 36" 1|5.
LAVINIA, R. A. García, 1.100 opuesto arena S. I. en 1'9" 3|5. Anterior, apareada a TIMANA, 1.200 césped en 1'15" (viento de frente). El martes, con J. Pivotti, 600 al freno.
CITEREA, R. Royo, y MENSULA, P. Artigas, 1.000 opuesto arena S. I. en 1'4" 2|5.
RISA, J. Martínez, y YAPETTE, O. Mateucci, 1.000 de recta H. A. en 1'1" y 3|5. El martes, 600 del opuesto H. A. en 35" 3|5.
CHERRY BLOSSOM (fácil), I. Leguisamo, y EMISARIO, E. Sauro, 1.000 opuesto césped en 1'1" 4|5. ¡Bueno! Anterior, con E. Antúnez, dió 1 cuerpo e igualó a ALCOY, 800 opuesto arena S. I. en 48" 3|5. ¡Bueno! El martes dió 1 cuerpo y dominó por 1 a EMISARIO, 700 arena S. I. en 41" 3|5, del opuesto.
LA GUASA, P. Costa, e INCENDIARIA, peón, 1.000 césped en 1'2" 2|5. Otra, apareada a ENCOCHE, 800 auxiliar pesada H. A. en 53" 2|5. Otra con J. Ortiz y MAHOUT (fácil), R. Marrone, 1.000 de recta H. A. en 1'2". El martes, con J. Ortiz, y LAUREOLA, P. Costa, 600 auxiliar opuesto H. A. en 36" 4|5

CUARTA CARRERA - 1.600 METROS

DOÑA MARY, R. B. Quinteros, y KETIGANA, A. López, 1.600 arena S. I. en 1'43" 2|5. El martes dominó a KETIGANA y ANIMADORA, 800 arena en 49".
AMITIE, J. Martínez, y PELITA, E. Spizzirri, 800 H. A. en 49" 3|5. El martes, con O. Dorado, y FANDANGO, J. Martínez, 800 H. A. en 49" 2|5.
SOLARIEGA, I. Leguisamo, 1.600 de 2.800 a 1.200 H. A. en 1'44", de floreo. Anterior, 1.000 de los 3.000 a los 2.000 H. A. en 1'2" 1|5. El martes, con P. Lofiego, 800 de 2.800 a 2.000 H. A. en 49" 2|5.
FRIVOLA, J. Ortiz, 800 arena S. I. en 49" 2|5, el martes.
BEHOBIA, J. Villegas, 1.500 H. A. en 1'35" 4|5. El martes, con J. Luján, 800 H. A. en 49" 3|5.
MISTIGRI, J. Ortiz, 1.800 de los 2.000 a 200 H. A. en 1'55" 3|5; primeros 1.000 con SMIRKER, M. di Blase, en 1'2" 1|5 y últimos 800 con GANDHI, P. Costa, en 53" 2|5. ¡Bueno! Otra, con E. Callejas, 800 H. A. en 48" 4|5. El martes, con J. Ortiz, y SMIRKER, P. Costa, 800 H. A. en 49" 4|5.
QUEEN ELIZABETH, O. Dorado, y BLACK WATCH, J. Martínez, 800 H. A en 49" 1|5, el martes.

QUINTA CARRERA - 2.000 METROS

ESPINILLA, L. Boggiano, y HOOK, M. Vidal, 800 de codo H. A. en 49" 3|5. El martes, con H. de la Torre, y ALBO, L. Boggiano, 1.000 H. A. en 1'3" 3|5, cómodos.
ZARIANA, L. Olmos, 2.000 de floreo arena de S. I. en 2'12" 4|5. Anterior, 1.000 arena en 1'4" 4|5 cómoda.

SEXTA CARRERA - 1.100 METROS

ZORZAL, J. Ortiz, y BONAZO, J. Pereyra, 700 arena S. I. en 42" 3|5.
MAKE WAY!, R. B. Quinteros, 1.100 césped del opuesto en 1'8". El martes, con F. Vitale, 700 arena en 41" 3|5. ¡Bueno!
CARILLON, H. Padula, fácil con LORETO, R. Amadeo, 1.600 pista grande La Plata en 1'41". ¡Bueno! Otra, 800 La Plata en 48" 4|5.
COMPADRITO, O. Corbalán, primeros 1.100 pista grande La Plata en 1'6" 2|5, con MELLADORA, C. Gamarra, que hizo 1.400 metros en 1'27" 1|5 ¡Bueno!
PIRATA, peón, 1.400 tercera pista La Plata en 1'30"; últimos 1.000 con LOCUTOR, peón, juntos.
MEVOI, T. Sánchez, 600 pista grande La Plata en 36". El domingo, con R. Silva, 1.000 pista grande La Plata en 1'. ¡Bueno!
PENIQUE, M. Bergós, 1.500 pista grande La Plata en 1'35".
SECADOR, N. Alvarez, 600 de recta H. A. en 36" 2|5, cómodo. Anterior, 800 cómodo H. A. en 50".
EMISARIO, E. Sauro, y CHERRY BLOSSOM (mejor), I. Leguisamo, 1.000 césped opuesto en 1'1" 4|5. Anterior, con J. Leguizamón, y CARRETERO, E. Sauro, 1.100 arena S. I. opuesto en 1'9" 4|5. El martes recibió 1 cuerpo y fué dominado por 1 por CHERRY BLOSSOM, 700 arena S. I. en 41" 3|5, del opuesto.
FIFI, S. Vasta, y HABILITADO, V. Fernández, 1.100 césped en 1'9" 4|5 Anterior, 600 metros del opuesto arena S. I. en 36" 3|5.
CONVERTIDA, H. Palavecino, 1.400 pista grande húmeda La Plata en 1'27" y 4|5. ¡Bueno! Otra, con H. Palavecino, 1.300 metros La Plata en 1'20" 3|5 ¡Bueno!
CAYENNE, J. M. Martínez, 1.000 de recta H. A. en 1'1" 1|5. ¡Bueno! Otra, 500 H. A. en 30" 2|5. El martes, con J. Martínez, 800 de recta de 1.000 a 200 a H. A. en 48" 4|5. ¡Bueno!
TRATABLE, R. Royo, 1.100 opuesto arena S. I. en 1'11", cómodo. El martes, 600 tierra S. I. en 36".
CON ROQUE, J. M. Martínez, y PARTESANTA, T. Albertini, 1.100 de recta H. A. en 1'11" 1|5, de floreo. El martes, con R. Fernández, y PARTESANTA, T. Albertini, 600 de recta H. A. en 36" 1|5.

SEPTIMA CARRERA - 1.200 METROS

PREGONERO, O. Baratucci, 600 césped en 36" 4|5.
CORONADO, M. V. Sosa, 1.200 arena S. I. a palos falsos en 1'17". El martes, 600 opuesto arena S. I. en 36".

RASTABAN, O. Pellegrino, 1.200 arena S. I. en 1'16"; primeros 1.100 dió 2 cuerpos e igualó a EPERNAY, S. di Tomaso, en 1'10" Anterior, con R. Royo, 1.200 césped de 2.400 a 1.200 en 1'14" ¡Bueno! El martes fué dominado por EPERNAY y FILON D'OR, 800 arena opuesto en 48" 3|5.

TATA VIEJO, C. Zingoni, primeros 1.200 césped en 1'16" con MACAI, F. R. Quinteros, que hizo 1.400 en 1'29" 2|5 a palos falsos. El martes, apareados, 700 arena en 43" 3|5

HOWARD, J. Sola, dominó por varios cuerpos a un compañero, J. Pivotti, 1.200 arena S. I. opuesto en 1'18". El martes dominó a CONTRAPUNTO. 700 arena S. I. en 42" 4|5, opuesto.

INFANTE, H. Salvador, y ENGLANDER, R. Quinteros, 2.400 arena S. I. en 2'43" 2|5; últimos 1.400 fueron dominados por ALBANESA, R. Royo, en 1'37". Otra apareado a ENGLANDER, 800 arena en 49" 3|5.

DON FERNANDO, R. Rodríguez, 1.200 césped en 1'13" 1 5. ¡Muy bueno!

OSORNO, J. López, 1.000 arena S. I en 1'1" 4|5. El martes, 600 metros arena en 36".

BRAGADO, E. Pellegrino, 1.200 arena S. I. opuesto en 1'16" 4|5.

NO IMPORTA, H. Ponzi, fué dominado por 2 cuerpos por USPALLATA, F. Vitale, 800 arena S. I. en 49" 2|5. El martes, 600 arena en 35" 3|5.

SPICA, R. Camacho, y GUI GUA, I. Luzuriaga, 1.200 césped opuesto en 1'17" 1|5. Anterior, apareado a BURLADOR, 1.200 césped opuesto en 1'14" y 4|5. ¡Bueno! El martes, apareado a AFORTUNADO, 600 arena en 36".

BLOQUEO, S. Vasta, y ZAFIRO, O. Pellegrino, 600 del opuesto arena S. I. en 35" 2|5

HAIRAN, O. Nardi, 1.200 metros césped en 1'15" 4|5.

FARAON, P. Costa, 800 de codo H. A. en 48" 3 5. ¡Bueno! Otra fácil con ENCOCHE, 800 H. A. en 48" 4|5. El martes, con P. Costa, y ENCOCHE, J. Ortiz, 1.000 de codo H. A. en 1'2".

VOLANTE, J. Sberna, 1.000 de codo H. A. en 1'2" 3|5. El martes, con J. Donnerume, 700 de 1.500 a 800 H. A. en 43" 2|5.

ASDRUBAL, M. A. Bergós, 1.200 metros pista grande La Plata en 1'14" 4|5. ¡Bueno!

OCTAVA CARRERA - 1.600 METROS

INSOMNIO, R. Ciaffardini, 1800 H. A., en 1'57".

SOLEMNE (fácil), H. de la Torre, últimos 1.800 H. A. en 1'58" y 13" 2|5 de final, apareado a ALBO, L. Boggiano, que hizo 2.500 en 2'46" 3 5. El martes, con A. Giovanetti, 800 H. A. en 53", suave.

LEOFUCO, R. Martín, 800 metros H. A. en 49" 2|5.

PARSLEY, R. Quinteros, y ALBANESA, R. Royo, 800 arena S. I. en 50" El martes dominó a MACK, 800 arena en 51" 3|5. cómodo.

RAMOSO (fácil), J. Pivotti, últimos 1.200 césped en 1'16" con MUEZIN, S. di Tomaso, que venía de los 2.400. Otra, con S. di Tomaso, y DARWIN, J. Contreras, 800 arena S. I. en 49" 3|5 El martes 1.000 arena S. I. en 1'2", apareado a PAJARO LISTO, J. Pivotti.

PERILLAN, O. Baratucci, y MAMBRU II, E. Etchegaray, 2.000 de floreo La Plata en 2'13". Otra, apareados, 1.000 La Plata en 1'2".

PAISANO, J. López, 1.800 de floreo arena S. I. en 1'57" 2|5; últimos 1.000 en 1'4". El martes, 1.000 arena en 1'2".

CALAMBRE, J. Hidalgo, y CABILDO, O. Zaragoza, 1.000 H. A. en 1'1" 2|5, el martes, ¡Bueno! Anterior, con R. Quinteros, 1.800 H. A. en 1'55" 2|5 ¡Bueno!

BUCK UP, J. Artigas, 1.800 arena de tarde S. I. en 1'56" 4|5. El martes, apareado a LA BRISA, 800 metros arena del opuesto en 49" 3|5.

BLANDON, J. Leguizamón, 1.800 a palos falsos arena S. I. en 1'56" 3 5. El martes, con J. Leguizamón, 800 arena en 50" 1|5.

INSOMNIO, R. Ciafardini; GAY FIGHTER, L. Boggiano, y DOÑA BLANCA, F. Delieutraz, 800 H. A. en 49" 4|5.

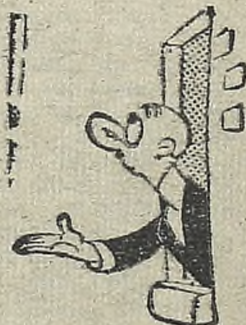
BALBUCEO, E. Antúnez, 1.800 césped en 1'55" 4|5. ¡Bueno! Anterior, recibió 3 cuerpos y fué igualado por CHACAL, 1.400 césped en 1'26" 4|5

PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un picnic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes.

DIA SABADO. — Nublado, precipitaciones aisladas en las primeras horas. Temperatura en descenso. Vientos de sudeste suaves.

DOMINGO. — Parcialmente nublado. Temperatura en descenso. Vientos suaves moderados del sector sur.



¡QUE SE LE HAGA!

En San Isidro y Palermo

DESDE EL MIRADOR

LA BRISA, que mejoró, tiene de rival a NOCHE MALA; MUMMY, está de turno, pero atenti que FLORADA es bravísima; CHERRY BLOSSOM se estrenará ganando; SOLARIEGA pueden vencer a MISTIGRI; CARILLON es una carta firme; la lógica señala a FARAON, en la que POLIGRILLO es contra seria; TOBA un sport bien trabajado y DON FERNANDO el anuncio del reloj. Y para Palermo están las cartas firmes de MOLOTOV, JEZABEL, MAIPU y CABILDO, reforzados por ensayos de primer orden y performances muy meritorias.

La Brisa anuncia su participación con buenas posibilidades La hija de Meadow completó su forma al llegar cuarta de Danseuse y no será fácil ganarle. Entre sus rivales cabe destacar a Redondilla; que cuenta con buenos cotejos a la par de L'Ayglon, Atenti y Nocne Mala, que en su floreo de 1'45" dejó la mejor impresión. Tienen pretensiones: Broncínea, que anda bien; Royalette, que corre mucho; Pepilla, que tiene 1'42" en La Plata, y Divisa, que corre mucho.

Mummy hizo una buena carrera al escoltar a Confiada, y por eso resulta carta muy destacada al triunfo. Sin embargo, la tordilla no las tiene todas con ella, porque tanto Azacrot como Florada, que tiene una buena corrida de 1'28" 3|5 con buen final, la pueden apurar más de la cuenta. Son lances: Agárrala, que hace la rentrée bien puesta, y Schantar, que cuenta con buenos ensayos.

●

El debut de Cherry Blossom se produce en condiciones de no perder. Es buena potranca la hija de Advocate y prueba de lo mucho que corre la dió el martes al ensayar en 41" 3|5 del lado opuesto Son rivales, porque las hay en toda carrera. Lavinia, que mejorará su última actuación; Risa, que tiene 1'1" 2|5, y Pitorra, que cuenta con una discreta corrida de 1'1" 3|5. lo mismo que Kármena.

Solariega, que salió de perdedora en el césped y que ensayó en 1' 42", es una buena candidata a la victoria. La pupila de Francou será dirigida por Legui y es muy posible que aventaje a Mistigri y Doña Mary, que son las contras de la carrera.



En el premio Río Paraná, Zariana resulta toda una candidataza. Fué buena su corrida de 2'12" y 2|5 y nueve kilos son muchos de dar en 2.000 metros. Tantos le dará Bellezza, que acaba de perder al pescuezo de Piñón. La otra competidora es Espinilla, que le ganó a Danseuse y que está bien colocada en el peso.

●

Carillón es superior al lote que disputará la sexta carrera. El The Druid es mucho mejor caballo que Zorzal y Make Way, y si agarra bien el césped será cuestión de verlo ganar. Correrá muy bien. Cayenne, con excelentes ensayos y entre los grandes dividendos está Meroi, que ya conoce la cancha y que es ligero por demás.

El debut de Faraón, clasificándose tercero de Parsley y Poligrillo, le acuerda en esta ocasión las máximas posibilidades. No obstante, debe verse en Poligrillo a un rival más que temible, lo mismo que Tata Viejo, que se verá favorecido por la distancia de 1.200 metros. Entre los que correrán como tigres están Rastabán con 1'14" y algo en el césped, y Don Fernando, cuya corrida de 1'13" en el césped húmedo fué como para tenerlo muy en cuenta.

●

Buck Up es el caballo de mejor campaña. El Cute Eyes no corre desde que llegó 3º de Baharí y con eso está sobrando a Calambre, que fué buen 2º de Euclid y que tiene buena corrida. Son rivales de cuidado: Paisano ,que no corre desde que llegó 3º de Catador, y Pájaro en 1'35" 3|5, y Parsley por la buena impresión que dejara al ganar en 1'37" 2|5.

PALERMO

Ya hemos visto lo que valen Belle de Jour e Iana. Por eso hay que estar con Funny, que ganó muy fácil al reprisar y que ha seguido en franco tren de progresos.

●

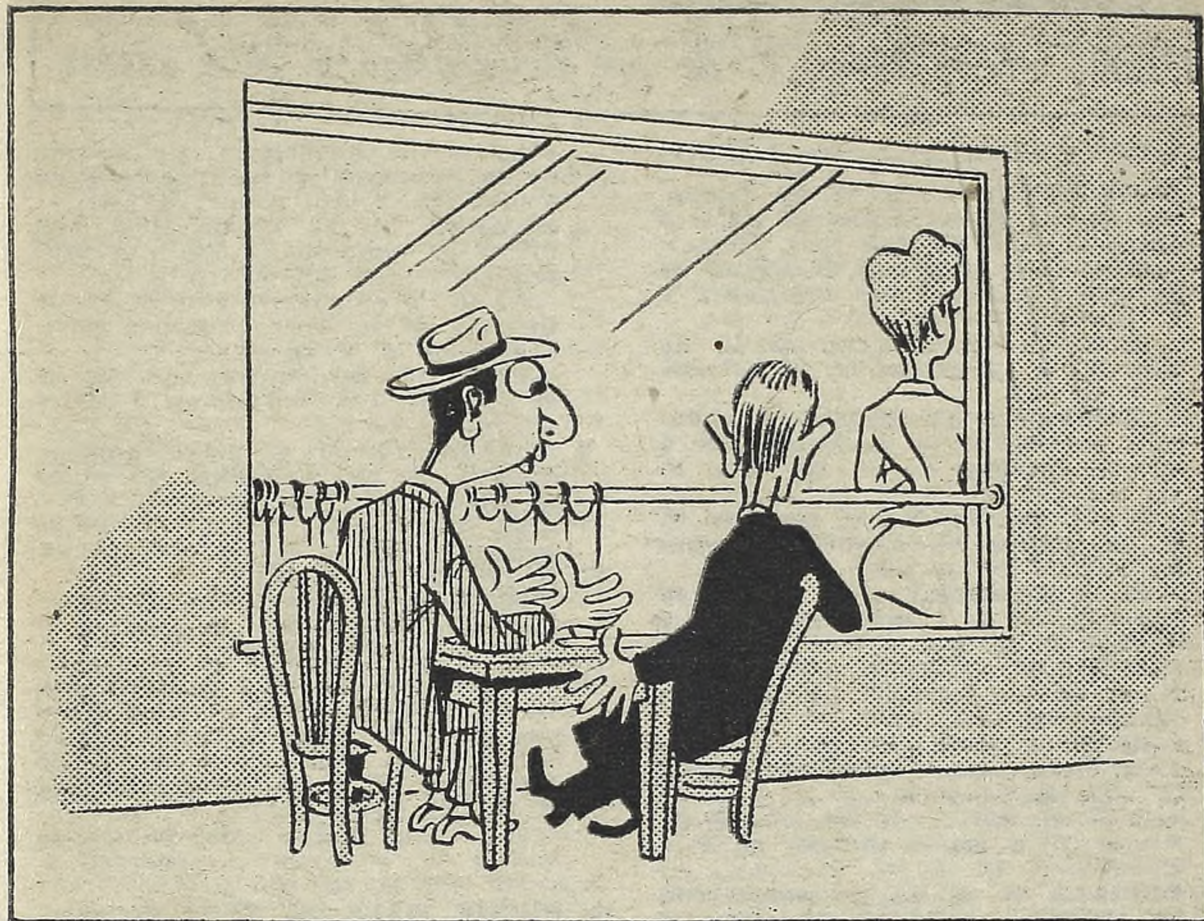
Esta es una carrera a medida para Jezabel. Sus dos segundos puestos fueron de Melody y la hija de Meadow es una potranca de calidad. Ganará Jezabel, y segunda llegará Zafra, que se estrenó muy bien y que ha mejorado.

●

En el numeroso lote del premio Secreto figuran como mejores cartas Eaubonne que tiene 1'1" y 2|5 con alto peso y Pichuca, que al estrenarse entre ganadoras quedó cuarta luego de actuar

TURFÍSTICAS

Por FILETE



"LA CURVA FINAL"

en la vanguardia. Otras cartas sérias resultan Ernestina y Comadre que en ese orden escoltaron a Desdicha y Pinturita que en caso de repetir los ensayos será digna rival de la más capacitada.

●

Molotov es una de las fijas del programa. Fué bueno su segundo de Muezím y debe ser superior a Bendegnz que en cancha seca mejorará su última actuación. Otro buen candidato es Disfraz, que no hizo todo lo que de él esperaban al quedar cuarto de Muezín.

●

Fueron buenos los ensayos de Barbero y Thermidor. Excelente los 1' 28" 1 5 de Quite con 12" 3|5 de final con un viento bárbaro de frente; discretas las pasadas de Black Pansy y Fascinador y bueno el floreo de Mirontón. Pero esto no alcanza para Maipú, cuya corrida de 1' 26" 3|5, con 12" 1|5 para los 200 finales, fué como para jugarse entero. Si repite no debe perder.

●

En pista seca Periódico se defenderá mucho mejor que cuando llegó tercero de Fulgetín. Sin embargo no le resultará muy fácil adelantarse a Eden, que tiene un buen cotejo con Eaubonne, y Marino que debuta muy bien. Corre como para ganar Pato Loco con 1'3" y 3|5 y Simbad, un Rolando que se las pela en privado y que es el sport de la carrera.

La rentrée de Flotando fué menos que discreta, y por tal motivo no puede ser carta frente a un pingo como Catador, que reprisó ganando en el gran tiempo de 1' 35" 3|5. Aparte del tordillo Flotando, es rival Divertido, con 1' 40" 3|5 de corrida, y que debe mejorar grande su última actuación.

Cabildo ensayó como para no perder. Fué muy buena su carrera de 2' 42" con 12" 4|5 de final, y como va de 45 kilos, es muy fácil que lo veamos ganar de punta a punta. Serán rivales: Piñón, que viene de ganar y Triunvirato, que al ensayar en 3' 17", dejó muy buena impresión.

Las tres últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA — 1.600 METROS

1 **BRONCINEA 59.** El 18 de marzo, con 52 1|2, 4ª de Pájaro 49 1|2, a 5 cuerpos, en 1' 36" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 11 de marzo, con 54 1|2, 2ª de Zariana 51 1|2, a 1 pescuezo, en 2' y 3" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 21 de febrero, con 52, 2ª de Elea 55, a 1|2 cabeza en 1' 22" 3|5. S. I. (p. n.).

2 **REDONDILLA 57.** El 26 de noviembre, con 51, 5ª de Scabreuse 58, a varios cuerpos en 2' 18" 3|5. P. (p. h.).
—El 11 de noviembre, con 56, N. P. de Píldora 56, a varios cuerpos en 1' 32". P. (p. p.).
—El 9 de octubre, con 56, 2ª de Nenuska 56, a 1 pescuezo en 2' y 3" 4|5. P. (p. n.).

3 **PEDREA 57.** El 23 de abril, con 54, N. P. de Espinilla 53 1|2, a varios cuerpos en 1' 32" 2|5. P. (p. f.).
—El 16 de abril, con 48, N. P. de Easy Money 56, a varios cuerpos en 57" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 7 de abril, con 54 1|2, 5ª de Allons 57, a varios cuerpos en 1' y 28" 3|5. P. (p. f.).

4 **PEPILLA 57.** El 25 de marzo, con 54, venció a Maybette 56, por 1½ cuerpo en 1' 25" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 14 de enero, con 52, N. P. de Gay Volga 55, a varios cuerpos en 1' 31" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 8 de enero, con 57, 2ª de Brufuela 57, a 1 1|4 cuerpo, en 1' 25" y 2|5. L. P. (p. n.).

5 **ZARIANA 57.** El 11 de marzo, con 51 1|2, venció a Broncínea 54 1|2 por 1 pescuezo en 2' 3" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 26 de febrero, con 51, 5ª de Kalmazul 56 1|2, a varios cuerpos, en 2' 20" 2|5. S. I. (p. a. p.).
—El 22 de enero, con 57, venció a Rimika 57 por 3|4 de cuerpo en 1' 33" 2|5. L. P. (p. n.).

6 **DIVISA 57.** El 16 de abril, con 57, venció a Quickly 54, por 2 1|4 cuerpos en 1' 25". L. P. (p. n.).
—El 26 de marzo, con 57, venció a Machuca 57, por 1 1|4 de cuerpo en 1' 12". L. P. (p. n.).
—El 18 de febrero, con 57, 4ª de Sardónica 53, a varios cuerpos en 1' 37" 1|2. S. I. (p. n.).

7 **NENUSKA 57.** El 26 de noviembre, con 53 1|2, 4ª de Scabreuse 58, a varios cuerpos en 2' 18" 3|5. P. (p. h.).
—El 13 de noviembre, con 53 1|2, 6ª de Scabreuse 56 1|2, a varios cuerpos en 1' 49" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 1º de noviembre, con 53 1|2, 3ª de Suavidad 48, a 3 cuerpos en 1' 37" 2|5. P. (p. n.).

8 **BEMBEX 55.** El 23 de abril, con 54, 4ª de Espinilla 53 1|2, a 5 cuerpos en 1' 32" 2|5. P. (p. p.).
—El 10 de diciembre, con 57, 6ª de Bellezza 57, a varios cuerpos en 1' y 49" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 27 de noviembre, con 56, 4ª de Elea 58, a 4 cuerpos en 1' 30" y 1|5. S. I. (p. n.).

9 **ROYALETTE 55.** El 21 de febrero, con 55, 2ª de Sardónica 53, a 3|4 de cuerpo en 1' 24". S. I. (p. n.).
—El 14 de enero, con 57, N. P. de Aclamada 55, a varios cuerpos en 1' 31". L. P. (p. n.).
—El 10 de diciembre, con 53, 4ª de Bellezza 57, a varios cuerpos en 1' y 49" 4|5. S. I. (p. n.).

10 **ANIMADORA 53.** El 2 de abril, con 46, 6ª de Bellezza 54, a varios cuerpos en 2' 4". S. I. (p. p.).
—El 25 de marzo, con 56, 5ª de Mandalay 58, a varios cuerpos en 1' 50". S. I. (p. n.).
—El 12 de marzo, con 54, 2ª de Kurda 53, a varios cuerpos, en 1' y 30" 4|5. P. (p. n.).

11 **NOCHE MALA 55.** El 15 de abril, con 56, 2ª de Danseuse 56, a 1 cuerpo en 1' 39". P. (p. n.).
—El 14 de enero, con 54, N. P. de Aclamada 55, a varios cuerpos en 1' y 31". L. P. (p. n.).
—El 6 de enero, con 51, 4ª de Sisona 55, a varios cuerpos en 1' 37". L. P. (p. n.).

12 **BECADA 52.** El 15 de abril, con 54, 6ª de Danseuse 56, a varios cuerpos en 1' 39". P. (p. n.).
—El 18 de marzo, con 57, venció a Unidad 57, por 3 cuerpos en 1' y 14" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 5 de marzo, con 51 1|2, 2ª de Ketigana 58, a 1 1|2 cuerpo en 1' y 20" 4|5. S. I. (p. p.).

13 **LA BRISA 52.** El 15 de abril, con 52, 4ª de Danseuse 56, a 2 1|2 cuerpos en 1' 39". P. (p. n.).
—El 4 de diciembre de 1948, con 46 1|2, 4ª de Malimba 47, a varios cuerpos en 2' 16" 4|5. S. I. (p. a. p.)
—El 21 de noviembre de 1948, con 56 2ª de Amy 56, a 1 1|2 cuerpo en 1' 37" 1|5. P. (p. n.).

14 **RIÑA 52.** El 24 de diciembre, con 46 ½, 5ª de Señalada 49 1|2, a 2 1|2 cuerpos en 1' 37". P. (p. n.).
—El 10 de diciembre, con 57, venció a Opera 54, por 1 1|2 cuerpo en 1' 52" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 11 de noviembre, con 57, 2ª

de Zariana 57, a 3 cuerpos, en 1' y 40" 2|5. P. (p. p.).

15 OPERA 52. El 6 de abril, con 57, N. P. de Agüita 57, a varios cuerpos en 1' 19". L. P. (p. n.).
—El 22 de enero, con 55 1|2, N. P. de Zariana 57, a varios cuerpos en 1' 33" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 31 de diciembre, con 57, venció a Güi Gua 57 por 1 cuerpo en 1' y 25" 1|2. S. I. (p. n.

16 FLORENA 52. El 7 de enero, con 57, N. P. de Fazenda 57, a varios cuerpos en 1' 19" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 19 de noviembre, con 57, 3ª de Noche Mala 54, a 3 3|4 cuerpos en 1' 32". L. P. (p. n.).
—El 18 de setiembre, con 54, 6ª de Maya 52, a varios cuerpos en 1' y 38" 2|5. P. (p. h.).

17 DOÑA BLANCA 52. El 12 de marzo, con 52, N. P. de Kurda 53, a varios cuerpos en 1' 30" 4|5. P. (p. n.).
—El 18 de febrero, con 54, 5ª de Sardónica 53, a varios cuerpos en 1' 37" 1|2. S. I. (p. n.).
—El 16 de julio, con 53, venció a Cándida 57, por 1|2 cabeza en 1' y 40" 3|5. P. (p. n.). Debutó.

SEGUNDA CARRERA — 1.400 METROS

1 POST GIRL 56. El 16 de abril, con 52, N. P. de Confiada 56, a varios cuerpos en 1' 25" 2|5. S. I. (p. n.). Debutó.

2 FLORADA 56. El 31 de diciembre, con 56, N. P. de Doña Mary 56, a varios cuerpos en 1' 27" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 28 de noviembre, con 56, N. P. de Hexandria 56, a varios cuerpos en 1' 4" 2|5. P. (p. p.).
—El 2 de octubre, con 56, N. P. de Rencorosa 53, a varios cuerpos en 1' 1|5. P. (p. n.).

3 PRETTY STAR 56. Debuta.

4 AGARRALA 56. El 26 de noviembre, con 56, 5ª de Hexandria 56, a varios cuerpos en 1' 4" 2|5. P. (p. n.).
—El 13 de noviembre, con 54, 4ª de Estrellera 56, a 2 1|2 cuerpos en 58" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 23 de octubre, con 56, 2ª de Evviva!, a 1 cabeza, en 1' 2|5. S. I. (p. n.).

5 SCHANTAR 56. El 4 de marzo, con 56, N. P. de Curumba, a varios cuerpos, en 1' 6" 3|5. P. (p. b.). Debutó.

6 CIGUEÑA 56. El 29 de enero, con 53 1|2, N. P. de Caléndula 52, a varios cuerpos en 1' 37" 2|5. S. I. (p. n.). Debutó.

7 JOSEFINA 56. Debuta.

8 PELITA 56. El 8 de abril, con 53, 6ª de Canova 56, a varios cuerpos en 1' 40". P. (p. h.).
—El 25 de marzo, con 53, 2ª de Gingin 56, a 1|2 cuerpo en 1' 25" y 2|5. S. I. (p. n.).
—El 8 de diciembre, con 56, 3ª de Eeasy Money 56, a varios cuerpos en 1' 1|5. S. I. (p. n.).

9 MUMMY 56. El 16 de abril, con 56, 2ª de Confiada 56, a 3 cuerpos en 1' 25" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 25 de marzo, con 56, 4ª de Gingin 56, a 2 1|2 cuerpos en 1' y 25" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 17 de diciembre, con 56, 5ª de Reventa 56, a varios cuerpos en 1' y 39" 4|5. S. I. (p. n.).

10 ELEGANCIA 56. El 22 de abril, con 56, 2ª de Cioche 53, a varios cuerpos en 1' 19" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 16 de abril, con 56, 2ª de Tesina 56, a 3 cuerpos, en 1' 12". L. P. (p. n.).
—El 7 de enero, con 56, 2ª de Convertida 56, a 4 cuerpos en 1' 13". L. P. (p. n.).

11 MACAI 56. El 25 de marzo, con 56, N. P. de Gingin 56, a varios cuerpos en 1' 25" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 5 de marzo, con 56, 5ª de Pandereta 56, a varios cuerpos en 1' y 40" 2|5. S. I. (p. p.). Debutó.

12 SO FAIR 56. El 8 de abril, con 56, 3ª de Canova 56, a varios cuerpos en 1' 40" P. (p. h.).
—El 26 de febrero, con 56, 3ª de Doucement 56, a varios cuerpos en 2' 4" 2|5. S. I. (p. a. p.).
—El 18 de febrero, con 53, 6ª de Behobia 55, a varios cuerpos en 1' y 37" 4|5. S. I. (p. n.).

13 AZACROT 56. El 16 de abril, con 56, 3ª de Confiada 56, a 4 cuerpos en 1' 25" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 11 de marzo, con 53, N. P. de Cejita 53, a varios cuerpos en 1' y 19". L. P. (p. n.).
—El 21 de enero, con 53, 6ª de Ballenera 54 1|2, a varios cuerpos en 1' 38" 2|5. L. P. (p. n.).

14 PANAMEÑA 56. El 26 de marzo, con 56, N. P. de Purita 56, a varios cuerpos en 1' 12" 1|5. L. P. (p. n.). Debutó.

15 CHANA 56. El 12 de marzo, con 53, N. P. de Empilchada 54, a varios cuerpos en 2' 19" 3|5. P. (p. n.).
—El 17 de setiembre, con 56, N. P. de Fleur Blanche 53 1|2, a varios cuerpos en 1' 29" 3|5. L. P. (p. a. p.).
—El 12 de agosto, con 56, N. P. de Gay Lady 56, a varios cuerpos, en 58" 1|5. P. (p. n.).

TERCERA CARRERA — 1.000 METROS

1 INCENDIARIA 55. El 20 de abril, con 55, N. P. de Bahraneli 55, a varios cuerpos en 1' 15" S. I. (p. n.).
—El 15 de abril, con 55, N. P. de Iliana 55, a varios cuerpos en 58" y 3|5. P. (p. n.).
—El 8 de abril, con 55, 3ª de Belle de Jour 55, a 3 1|4 cuerpos en 1' y 2|5. P. (p. h.).

2 KARMENA 55. Debuta.

3 CHERRY BLOSSON 55. Debuta.

55, 5ª de Comedia 56, a varios cuerpos en 59" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 15 de abril, con 55, 3ª de Iana 55, a 1|2 pescuezo en 58" 3|5. P. p. n. Debutó

4 PITORRA 55. Debuta.

5 LAVINIA 55. El 1º de abril, con 55 1|2, 5ª de Melody 55, a varios cuerpos en 1' 4" 1|5. P. (p. p.).
—El 11 de marzo, con 55, 3ª de La Dogana 55, a 5 cuerpos en 59" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 5 de marzo, con 55, 5ª de Tamaroa 55, a varios cuerpos en 1' y 4" 1|5. S. I. (p. p.).

6 MISS ARMSTRONG 55. El 30 de abril, con 55, 3ª de Belle Rustom 55, a 2 1|4 cuerpos en 1' 27" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 23 de abril, con 55, 3ª de Funny 55, a 2 cuerpos en 1' 4|5. P. (p. f.).

7 CITEREA 55. Debuta.

8 RISA 55. Debuta.

9 FARAONA 55. El 30 de abril, con

10 LA GUASA 55. Debuta.

CUARTA CARRERA — 1.600 METROS

1 DOÑA MARY 55. El 15 de abril, con 57, 6ª de Krebelina 54, a varios cuerpos en 1' 38" 2|5. P. (p. n.).
—El 2 de abril, con 56, venció a Gingin 56, por 1 pescuezo en 1' 37" y 2|5. S. I. (p. p.).
—El 31 de diciembre, con 56, venció a Filili 56, por 1 cabeza en 1' y 27" 1|5. S. I. (p. n.).

2 SERENADE 55. El 30 de abril, con 53, 3ª de Pomaré, a 2 1|2 cuerpos en 1' 30" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 16 de abril, con 50, 3ª de Easy Money 56, a 3 1|2 cuerpos en 57" y 3|5. S. I. (p. n.).
—El 18 de marzo, con 54 1|2, venció a Querencia 54 1|2, por 1 1|2 cuerpo en 1' 14" 4|5. S. I. (p. n.).

3 AMITIE 55. El 23 de abril, con 52, ganó en puesta con Krebelina 55, venciendo por 3 cuerpos a Frívola 53 1|2 en 1' 52" 4|5. P. (p. f.).
—El 2 de abril, con 53, 5ª de Doña Mary 56, a vs. cuerpos en 1' 37" y 2|5. S. I. (p. p.).
—El 12 de marzo, con 57, 3ª de Uspallata 57, a 3 cuerpos en 1' 38" y 1|5. P. (p. n.).

4 QUEEN ELIZABETH 55. El 29 de abril, con 56, venció a Sultanita 56, por 1 1|2 cuerpos en 1' 40" 4|5. S. I. (p. h.).

5 SOLARIEGA 52. El 4 de diciembre, con 56, venció a Scarlet O'Hara 53, por 3|4 de cuerpo en 1' 25" 1|5. S. . (p. n.).
—El 20 de noviembre, con 56, N. P. de Profética 56, a varios cuerpos en 1' 38" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 6 de noviembre, con 54, 2ª de Querencia 56, a 1|2 cuerpo en 1' y 37" 1|5. S. I. (p. n.).

6 FRIVOLA 52. El 23 de abril, con 53 1|2, 3ª de Krebelina 55, a 3 cuerpos en 1' 52" 4|5. P. (p. f.).
—El 14 de enero, con 53, 2ª de Conquisa 56, a varios cuerpos, en 1' 23" y 3|5. L.P. (p. n.).
—El 24 de diciembre, con 56, 4ª de England, 56, a varios cuerpos, en 1' 30" 4|5. (p. n.).

7 BEHOBIA 52. El 12 de marzo, con 57 1|2, N. P. de Uspallata 57, a vs. cuerpos en 1' 38" 1|5. P. (p. n.).
—El 18 de febrero, con 55, venció a Palta 53, por varios cuerpos en 1' y 37" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 5 de febrero, con 55, 3ª de Con Guitarra 52, a varios cuerpos en 1' 32" 2|5. P. (p. n.).

8 MISTIGRI 52. El 8 de octubre, con 53 1|2, 3ª de Naida 55, a varios cuerpos en 1' 50" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 17 de setiembre, con 52, 5ª de Tanagra 52, a varios cuerpos en 1' y 38". S. I. (p. a. p.).
—El 4 de setiembre, con 54, N. P. de Crescent 57, a varios cuerpos en 2' 5" 3|5. P. (p. n.).

QUINTA CARRERA — 2.000 METROS

1 BELLEZZA 50. El 29 de abril, con 50, 2ª de Piñón 46, a 1|2 pescuezo en 3'10" 3|5. S. I. (p. h.).
—El 16 de abril, con 52, 2ª de Zhukov 56, a 1|2 cabeza en 3' 10". S. I. (p. n.).
—El 2 de abr., con 54, venció a Uspallata 58, por 1 pescuezo en 2' y 4". S. I. (p. p.).

2 ESPINILLA 52. El 23 de abril, con 53 1|2, venció a Danseuse 55, por 1|2 pescuezo en 1' 32" 2|5. P. (p. f.).
—El 9 de abril, con 52, 2ª de Snow 52, a 1 cabeza en 2' 20" 3|5. S. I. (p. h.).
—El 11 de marzo, con 52, 4ª de Zariana 51 1|2, a varios cuerpos en 2' 3" 1|5. S. I. (p. n.).

3 ZARIANA 48. Ver performances de la primera carrera.

SEXTA CARRERA — 1.100 METROS

1 FLY TONY 57. Debuta. Procede del interior.

2 ZORZAL 57. El 23 de abril con 55 k., 4º de Moulin Rouge 55, a 2 cpos. en 1'6". P. (p. f.).
—El 9 de abril con 56 k., venció a Poligrillo 56 por ½ cpo. en 1'. S. I. (p. h.).
—El 23 de oct., con 53 k., N. P. de Escamón 56 a vs. cpos. en 1'30" 3/5. S. I. (p. n.).

3 MAKE WAY 57. El 12 de marzo con 54 k., 6º de Octavio 56, a vs. cpos. en 1'3" 4/5. P. (p. n.).
—El 6 de enero con 56 k., N. P. de Singapur 56 a vs. cpos. en 1'23" 1/5. L. P. (p. n.).
—El 10 de dic. con 56 k., 4º de

Linajudo 56 a 2 cpos. en 59" 3/5. S. I. (p. n.).

4 **CARILLON 56 ½.** El 30 de julio con 56 k., 2º de Punitaqui 56 a 1 cabeza en 1'24" 1/5. L. P. (p. n.).
—El 17 de julio con 56 k., venció a Lugo 56 por vs. cpos. en 1'1" 4/5. L. P. (p. n.).
—El 5 de junio con 55 k., N. P. de Pique Assiette 54 a vs. cpos. en 1'14". L. P. (p. h.).

5 **COMPADRITO 56 ½.** El 7 de abril con 56 k., N. P. de Buen Diablo 56 a vs. cpos. en 1'42" 1/5. L. P. (p. f.).
—El 19 de marzo con 52 k., 4º de Flamenco 53 a 5 cpos. en 1'19" 3/5. L. P. (p. n.).
—El 20 de febrero con 56 k., 6º de Harpes 54½ k., a vs. cpos. en 1'18" 3/5. L. P. (p. n.).

6 **PIRATA 56 ½.** El 26 de febrero con 55 k., N. P. de Fugitivo 57 a vs. cuerpos en 1'19" 3/5. L. P. (p. a. p.).
—El 19 de febrero con 51 k., 5º de Mocasin 57 a vs. cpos. en 1'19". L. P. (p. h.).
—El 10 de nov. con 54 k., N. P. de Mameluco 55 a vs. cpos. en 1'11" 3/5. L. P. (p. n.).

7 **MEVOI 56 ½.** El 22 de abril con 56 k., N. P. de L'Aiglon 56, a vs. cpos. en 1'35". L. P. (p. a. h.).
—El 25 de marzo con 56 1/2, N. P. de Fiador 56 a vs. cpos. en 1'36" 4/5. L. P. (p. a. p.).

8 **PENIQUE 56 ½.** El 7 de abril con 57 k., 3º de Buen Diablo 56 a vs. cpos. en 1'42" 1/5. L. P. (p. f.).
—El 11 de marzo con 56 k., N. P. de Fiador 56 a vs. cpos. en 1'30" 4/5. L. P. (p. n.).
—El 20 de febrero con 56½ k., 2º de Harpes 54 1/2, a 1 1/4 cpo. en 1'18" 3/5. L. P. (p. n.).

9 **SECADOR 56 ½.** El 22 de abril con 56 k., N. P. de L'Aiglon 56 a vs. cpos. en 1'35" L. P. (p. a. h.).
—El 26 de marzo con 56 k., venció a Bastante 56 por 4 cpos. en 1'25" 2/5. L. P. (p. n.).
—El 18 de marzo con 56 k., 6º de Euclid 56 a vs. cpos. en 1'39" 1/5. S. I. (p. n.).

10 **EMISARIO 56 ½.** El 19 de marzo con 53 k., 2º de Flamenco 53 a 3 cpos. en 1'19" 3/5. L. P. (p. n.).
—El 11 de marzo con 56 k., venció a Scorpius 56 por vs. cpos. en 1'12" 2/5. L. P. (p. n.). Debutaba.

11 **FIFI 55.** El 16 de abril con 54 k., N. P. de Divisa 57 a vs. cpos. en 1'25". L. P. (p. n.).
—El 26 de marzo con 54 k., 5ª de Divisa 57 a 3 cpos. en 1'12". L. P. (p. n.).
—El 21 de febrero con 54½ k., venció a Wateredge 57 por ½ cpo. en 59" 3/5.

12 **CONVERTIDA 55.** El 12 de febrero con 56 k., 3ª de Larue 56 a vs. cpos. en 1'14". L. P. (p. a. p.).
—El 29 de enero con 56 k., 3ª de Ricurita 56 a 3 cpos. en 1'24". L. P. (p. n.).
—El 7 de enero con 56 k., venció a Elegancia 56 por 4 cpos. en 1'13". L. P. (p. n.).

13 **CAYENNE 55.** El 18 de marzo con 54½ k., 5ª de Serenade 54 1/2, a vs. cpos. en 1'14" 4/5. S. I. (p. n.).
—El 4 de marzo con 54 1/2 k., 3ª de Ciudadana 57 a vs. cpos. en 1'40" 3/5. P. (p. b.).
—El 18 de dic. con 52 k., venció a Old Fashion 56 por ½ cpo. en 1'4" 1/5. P. (p. n.).

14 **TRATABLE 55.** El 26 de febrero con 54 k., venció a Araí 57 por 1 cpo. en 1'5" 3/5. S. I. (p. a. p.).
—El 17 de dic. con 55, N. P. de Petrograd 57 a vs. cpos. en 1'1" 4/5. S. I. (p. n.).
—El 3 de dic. con 53 k., N. P. de Huberto 57 a vs. cpos. en 1'12" 4/5. L. P. (p. n.).

15 **CON ROQUE 51½.** El 11 de marzo, con 56 k., N. P. de Fiador 56 a vs. cpos. en 1'30" 4/5. L. P. (p. n.). Venía de Gualeguaychú.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 METROS

1 **VOLANTE 56.** El 5 de febrero, con 56, 3º de Rastrojo 56, a 4½ cuerpos, en 1'19" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 27 de noviembre, con 54½, N. P. de Leñazo 56, a varios cuerpos, en 1'18" 4 5. L. P. (p. n.).
—El 29 de octubre, con 56, N. P. de Cebollino 56, a varios cuerpos, en 1'51" 1|5. L. P. (p. n.).

2 **ASDRUBAL 56.** El 16 de abril, con 57, 4º de Parsley 56, a varios cuerpos, en 1'37" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 26 de marzo, con 56, N. P. de Secador 56, a varios cuerpos, en 1'25" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 19 de marzo, con 53½, 3º de Leoufucó 56, a varios cuerpos, en 1'39" 3|5. L. P. (p. n.).

3 **PREGONERO 56.** El 22 de abril, con 56, 3º de Qué Sereno 53, a 1½ cuerpos, en 1'12" 3'5. L. P. (p. n.).
—El 16 de abril, con 56. 3º de Gay Dady 56, a 2 cuerpos, en 1'19" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 15 de enero, con 56, 4º de Lectivo 56, a varios cuerpos, en 1'39" y 4|5. L. P. (p. n.).

4 **TOBA 56.** El 30 de abril, con 56, N. P. de Sadir 56, a vs. cuerpos, en 1'25" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 23 de abril, con 52, N. P. de Moulin Rouge 55, a varios cuerpos, en 1'6". P. (p. f.).
—El 9 de abril, con 56, 4º de Zorzal, a 2½ cuerpos, en 1'. S.I. (p. h.).

5 **CORONADO 56.** El 4 de febrero, con 54, 2º de Dominador 56, a medio cuerpo, en 59" 1|5. S. I. (p. n.).

—El 17 de diciembre, con 54, N. P. de Compadrito 56, a varios cuerpos, en 1'25". L. P. (p. n.).
—El 27 de noviembre, con 54, N. P. de Linajudo 56, a varios cuerpos, en 1'10" 3|5. S. I. (p. n.).

6 **TRABUCO 56.** El 16 de abril, con 56, 4º de Gay Dady 56, a 2½ cuerpos, en 1'19" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 19 de marzo, con 56, N. P. de Leoufucó 56, a varios cuerpos, en 1'39" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 26 de febrero, con 56½, 4º de Canutillo 56, a 4 cuerpos, en 1'15" 1|5. L P. (p. a. p.).

7 **LURIBAY 56.** El 22 de abril, con 53, N. P. de Qué Sereno 53, a varios cuerpos, en 1'12" 3|5. L. P (p. n.).
—El 6 de abril, con 53, 2º de Amorío 56, a ¾ cuerpo, en 1'32". L. P. (p. n.).
—El 26 de marzo, con 56, N. P. de Pájaro Listo 56, a varios cuerpos, en 1'4" 2|5. P. (p. n.).

8 **BEATO 56.** Debuta.

9 **RASTABAN 56.** El 8 de abril, con 56, 4º de Solemne 54, a varios cuerpos, en 1'52" 1|2. P. (p. n.).
—El 11 de marzo, con 57, N. P. de Korrigan 57, a varios cuerpos, en 1'11" 1|2. S. I. (p. n.).
—El 12 de junio, con 56, N. P. de Lampdouble 56, a varios cuerpos, en 1'18". L. P. (p. n.).

10 **AKAI 56.** El 22 de abril, con 53, 2º de Canario II 53, a 2½ cuerpos, en 1'12" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 9 de abril, con 56, 3º de Zorzal 56, a 2 cuerpos, en 1'. S. I. (p. h.).
—El 25 de marzo, con 54, N. P. de Chiflado 57, a varios cuerpos, en 1'27" 1|5. L. PP. (p. n.).

11 **TATA VIEJO 56.** El 16 de abril, con 56, N. P. de Parsley 56, a varios cuerpos, en 1'37" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 25 de marzo, con 56, 2º de Royalist 56, a ½ cuerpo, en 1'24" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 18 de marzo, con 56, N. P. de Euclid 56, a varios cuerpos, en 1'39" y 1|5. S. I. (p. n.).

12 **ARTOIS 58.** El 22 de abril, con 53, 3º de Canario II 53, a 4 cuerpos, en 1'12" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 16 de abril, con 53, 3º de Chukker 56, a ½ cuerpo, en 1'19" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 1º de noviembre, con 53, N. P. de Amarrete 56, a varios cuerpos, en 1'12" 4|5. L. P. (p. n.).

13 **HOWARD 56.** El 18 de abril, con 56, 2º de Gay Daddy 56, a ½ cuerpo, en 1'19" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 6 de abril, con 56, 5º de Amorío 56, a varios cuerpos, en 1'32". L. P. (p. n.).
—El 3 de enero, con 56, N. P. de Cósmico 56, a varios cuerpos, en 1'13" 4|5. L. P. (p. n.).

14 **GARAY 56.** Debuta.

15 **INFANTE 56.** El 1º de abril, con 56, 5º de Buc, a varios cuerpos, en 1'40" 2|5. P. (p. p.).
—El 1º de enero, con 56, 2º de Cuyanito 56, a 3 cuerpos, en 1'32". L. P. (p. n.).
—El 17 de diciembre, con 56, 2º de Compadrito 56, a 1¾ cuerpo, en 1'25". L. P. (p. n.).

16 **DON FERNANDO 56.** El 16 de abril, con 56, N. P. de Parsley 56, a varios cuerpos, en 1'37" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 18 de marzo, con 56, 5º de Euclid 56, a varios cuerpos, en 1'39" y 1|5. S. I. (p. n.).
—El 6 de noviembre, con 56, N. P. de Suspect 56, a varios cuerpos, en 1'49" 4|5. S. I. (p. n.).

17 **OSORNO 56.** El 18 de diciembre, con 53½, N. P. de Foxship 54½, a varios cuerpos, en 1'3" 3|5. P. (p. n.). Debutó.

18 **BRAGADO 56.** El 9 de abril, con 56, N. P. de Zorzal 56, a varios cuerpos, en 1'. S. I. (p. h.).
—El 11 de marzo, con 57, 3º de Korrigan 57, a 4 cuerpos, en 1'11" y 1|2. S. I. (p. n.).
—El 26 de febrero, con 57, 4º de Tratable 57, a varios cuerpos, en 1'5" 3|5. S. I. (p. a. h.).

19 **NO IMPORTA 56.** El 9 de abril, con 54, 6º de Zorzal 56, a varios cuerpos, en 1'. S. I. (p. h.). Debutó.

20 **SPICA 56.** Debuta.

21 **BLOQUEO 56.** El 22 de abril, con 54½, N. P. de Canario II 53, a varios cuerpos, en 1'12" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 16 de abril, con 53, N. P. de Chukker 56, a varios cuerpos, en 1'19" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 11 de marzo, con 53½, N. P. de Emisario 56, a varios cuerpos, en 1'12" 2|5. L. P. (p. n.).

22 **POLIGRILLO 56.** El 16 de abril, con 56, 2º de Parsley 56, a varios cuerpos, en 1'37" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 9 de abril, con 56, 2º de Zorzal 56, a ½ cuerpo, en 1'. S. I. (p. h.).
—El 26 de marzo, con 56, 4º de Pájaro Listo 56, a varios cuerpos, en 1'4" 2|5. P. (p. n.).

23 **HAIRAN 56.** Debuta.

24 **FARAON 56.** El 16 de abril, con 56, 3º de Parsley 56, a varios cuerpos en 1'37" 2|5. S. I. (p. n.). Debutó.

OCTAVA CARRERA - 1.800 METROS

1 **SOLEMNE 56.** El 15 de abril, con 54 kilos, 4º de Euclid 56, a 4 cuerpos, en 1'51"3|5. P. (p. n.).
—El 8 de abril, con 54, venció a Indian White 52, por 2 cuerpos, en 1'52"1|2. P. (p. h.).
—El 19 de marzo, con 56, 6º de Willington 56, a varios cuerpos, en 2'38"1|5. P. (p. n.).

2 **GAUCHO LINDO 56.** El 29 de abril,

con 50½, 4º de Royalist 50, a 3½ cuerpos, en 1'50"1|5. S.I. (p.h.).
—El 9 de abril, con 48, 6º de Bahari 52½, en 2'30"1|5. S.I. (p.n.).
—El 25 de marzo, con 46½, 2º de Elea 56, en 1'36". S.I. (p.n.).

3 LEOUFUCO 56. El 22 de abril, con 56, N.P. de L'Aiglon 56, a varios cuerpos, en 1'35". L.P. (p.h.).
—El 7 de abril, con 56, 2º de Buen Diablo 56, a 2 cuerpos, en 1'42"1|5. L.P. (p.f.).
—El 19 de marzo, con 56, venció a Pitador 56, por 4 cuerpos, en 1'39"3|5. L.P. (p.n.).

4 PARSLEY 56. El 16 de abril, con 56, venció a Poligrillo 56, por varios cuerpos, en 1'37"2|5. S.I. (p.n.).
—El 19 de marzo, con 56, 5º de Willington 56, a varios cuerpos, en 2'38"1|5. P. (p.n.).
—El 6 de enero, con 54, 5º de Gijón 56, a varios cuerpos, en 2'5"3|5. L.P. (p.n.)



5 RAMOSO 56. El 5 de abril, con 55, 3º de Piconero 60, a 2 cuerpos, en 1'51"3|5. P. (p.n.).

6 PERILLAN 56. El 27 de agosto, con 56, venció a Vilo 55, por 1¾ cuerpo, en 1'26" 1|5. L. P. (p.n.).
—El 15 de agosto, con 54½, 3º de Corondino 54, a varios cuerpos, en 1'40". L. P. (p.n.). Debutó.
—El 1º de abril, con 55, 4º de Petrograd 55, a 3 cuerpos, en 1'32" y 2|5. P. (p. n.).
—El 11 de marzo, con 54, 2º de Pipero 57, a 3 cuerpos, en 1'23" 2|5 S. I. (p. n.).

7 PAISANO 56. El 16 de abril, con 47½, 3º de Catador 52, a varios cuerpos, en 1'35" 2|5. S. I. (p.n.).
—El 1º de abril, con 52, 3º de Billetudo, a 3 cuerpos, en 1'39". P. (p. p.).
—El 4 de febrero, con 56, 6º de Darwin 56, a varios cuerpos, en 1'36" 2|5. S. I. (p. n.).

8 CALAMBRE 56. El 15 de abril, con 56, 2º de Euclid 56, a 2 cuerpos, en 1'51" 3|5. P. (p. n.).
—El 25 de marzo, con 56, 4º de Flador 56, a varios cuerpos, en 1'36" y 4|5. L. P. (p. n.).
—El 12 de febrero, con 50½, 4º de Gauchesco 57, a 4 cuerpos, en 1'37" y 3|5. S. I. (p. n.).

9 BUCK UP 56. El 9 de abril, con 49½, 3º de Bahari 52½, a 2 cuerpos, en 2'30" 4|5. S. I. (p. h.).
—El 25 de marzo, con 50, 2º de Hierbal 47, a ½ pescuezo, en 2'28" y 2|5 S. I. (p. n.).
—El 29 de enero, con 56, venció a Tata Viejo 56, por ¾ cuerpo, en 1'51". S. I. (p. n.).

10 BLANDON 56. El 4 de febrero con 54 k., N. P. de Darwin 56 a vs. cpos. en 1'36" 2/5. L. P. (p. n.).
—El 15 de enero con 57 k., N. P. de Xilon 57 a vs. cpos. en 2'3" 4/5 L. P. (p. n.).
—El 8 de enero con 52 1/2 k., 5º de Resolute 57 a vs. cpos. en 2'5" 4/5. L. P. (p. n.).

11 VIENTO NORTE 56. El 30 de abril con 50 k., N. P. de Buen Diablo a vs. cpos. en 1'50" 3/5. L. P. (p. n.).
—El 4 de febrero con 54 k., 3º de Darwin 56 a 1 cpo. en 1'36" 2/5. S. I. (p. n.).
—El 6 de enero con 56 k., 3º de Singapur 56 a 4 1/2 cpos. en 1'23" 1/5. L. P. (p. n.).

12 INSOMNIO 56. El 22 de abril con 56 k., 2º de L'Aiglon 56 a 1 3/4 cpo. en 1'35" L. P. (p. h.).
—El 15 de abril con 56 k., N. P. de Euclid 56 a vs. cpos. en 1'51" 3/5. P. (p. n.).
—El 25 de marzo con 53 k., 5º de Flador 56 a vs. cpos. en 1'36" 4/5. L. P. (p. n.).



13 SAN PEDRO 56. El 26 de febrero con 52 k., 2º de Singapur 55 a ½ cpo. en 1'35" 4/5. S. I. (p. a. p.).
—El 19 de febrero con 45 k., 4º de Acacio 47 a vs. cpos. en 1'31" 3/5. P. (p. n.).
—El 12 de febrero con 56 k., venció a Nobleman 56 por 3 cpos. en 1'12" 4/5. S. I. (p. p.).

14 BALBUCEO 56. El 20 de febrero con 56 k., N. P. de Harpes 54½, a vs. cpos. en 1'18" 3/5. L. P. (p. n.).
—El 12 de febrero con 56 k., 2º de Quejoso 56 a 1 1/4 cpo. en 1'14" 1/5. L. P. (p. a. p.).
—El 29 de enero con 56 ½ k., 4º de Leñazo 56 1/2 a 5 cpos. en 58" 3/5. S. I. (p. n.).

¡A TACO Y LONJA!

por TALERO

¿RECUERDA USTED...

...que el clásico Raúl Chevalier antes se llamaba Competencia y que sus primeros ganadores fueron justamente dos hermanos enteros: Padilla, el pupilo de Marcos González que más tarde venció a Old Man en el Comparación, y Pelayo? Ambos eran hijos de Neápolis y Pitanga y defendieron los colores de las ecuries Cascabel y Lagrange, respectivamente.

UN INVICTO...

Macón, el hijo de Sandal y Bourgogne, actuó solamente en dos temporadas —1925 y 1926—, manteniéndose invicto a través de 15 presentaciones. De éstas, 14 eran clásicos y sólo una carrera ordinaria. Sus $ 446.635 obtenidos en premios se mantenían como "record" en sumas ganadas, hasta que, el año pasado, Cruz Montiel y Penny Post lo relegaron al tercer puesto. Cabe consignar que Macón es el único de los grandes caballos que se retiró invicto de las pistas.

35 FAVORITOS EN ABRIL...

Cinco reuniones en San Isidro y cuatro en Palermo se realizaron en el pasado mes de adril. En el hipódromo norteño ganaron 19 favoritos, en un total de 40 carreras, lo que representa un 48 % de aciertos. En Palermo, sobre 32 carreras triunfaron exactamente la mitad, 16 favoritos, y como dato curioso cabe consignar que, "cronométricamente, fueron cuatro los que ganaron en cada reunión.

UN LINDO LANCE...

Vez pasada les dimos una "clavada" que vino a $ 4.10. Nos referimos a Piñón. La reunión del sábado es media "chiva", pero le tenemos mucha fe a uno que lo entrena el que fuera jockey de Macón y que corriera como un tigre días pasados, en una carrera muy brava. Su nombre es cosa corriente en el campo y su dividendo lo vemos cercano a los quince.

LOS CLASICOS MAS ANTIGUOS

Las carreras clásicas que más años de antigüedad registran en el programa clásico, son el Jockey Club y el premio Buenos Aires, disputados en el año 1883. Cabe consignar que el primero de ellos, en su año inicial, estaba reservado para "potrancas de sangre pura solamente".

El Nacional, el Otoño, el Progreso y el Criadores se llevaron a cabo, por primera vez, al año siguiente: en 1884.

¡NO LO CREE TODAVIA!

Un amigo mío tiene en su domicilio un gran cuadro que representa una de las tantas llegadas del hipódromo platense de hace ya varios años. Al respecto me contó esta historia, que nos dice bien a las claras lo que era "aquella época de favoritos inesperados" y de caballos, eternos "burros", que salían ganando inesperadamente. Tenía una yegüita que corría muy a menudo porque las inscripciones eran al "debe". Era de una "regularidad" matemática. Invariablemente entraba de las últimas, a varios cuerpos.

Un día, un jockey de cartel se la pidió para "probarla". Le extrañó el pedido al patrón, pero accedió. Se la corrieron y... otra vez última. Después de la carrera lo "vió" el tal jockey a mi amigo y le dijo que la anotara para el domingo próximo, que "algo" se podía hacer. Como anotar y correr era una costumbre, y sin pensar que ya esa circunstancia sirviera para que la yegüita pudiera actuar mejor, así lo hizo, montándola, por supuesto, el piloto del "pedido". El patrón no le jugó ni siquiera un boleto, pero menudo "susto" se dió al ver la boleteada de su yegüita, y casi lo tienen que llevar a la enfermería cuando agarró la punta y ganó a seis pesos y moneditas de sport.

A pesar de los años transcurridos, el hombre no cree aún, que ese animal que en la fotografía gana de punta a punta, pueda ser su propia yegüita, que nunca, pero nunca, había salido de los últimos puestos en todas las carreras que corrió.



DENISE DARCEL

(De la M. G. M.)

PEBETAS DE PBT



MARTHA HYER
(De la Universal)

BETTY GRABLE
(20th Century-Fox)

PEBETAS DE PBT

MARTHA HYER
(De la Universal)





BETTY GRABLE
(20th Century-Fox)

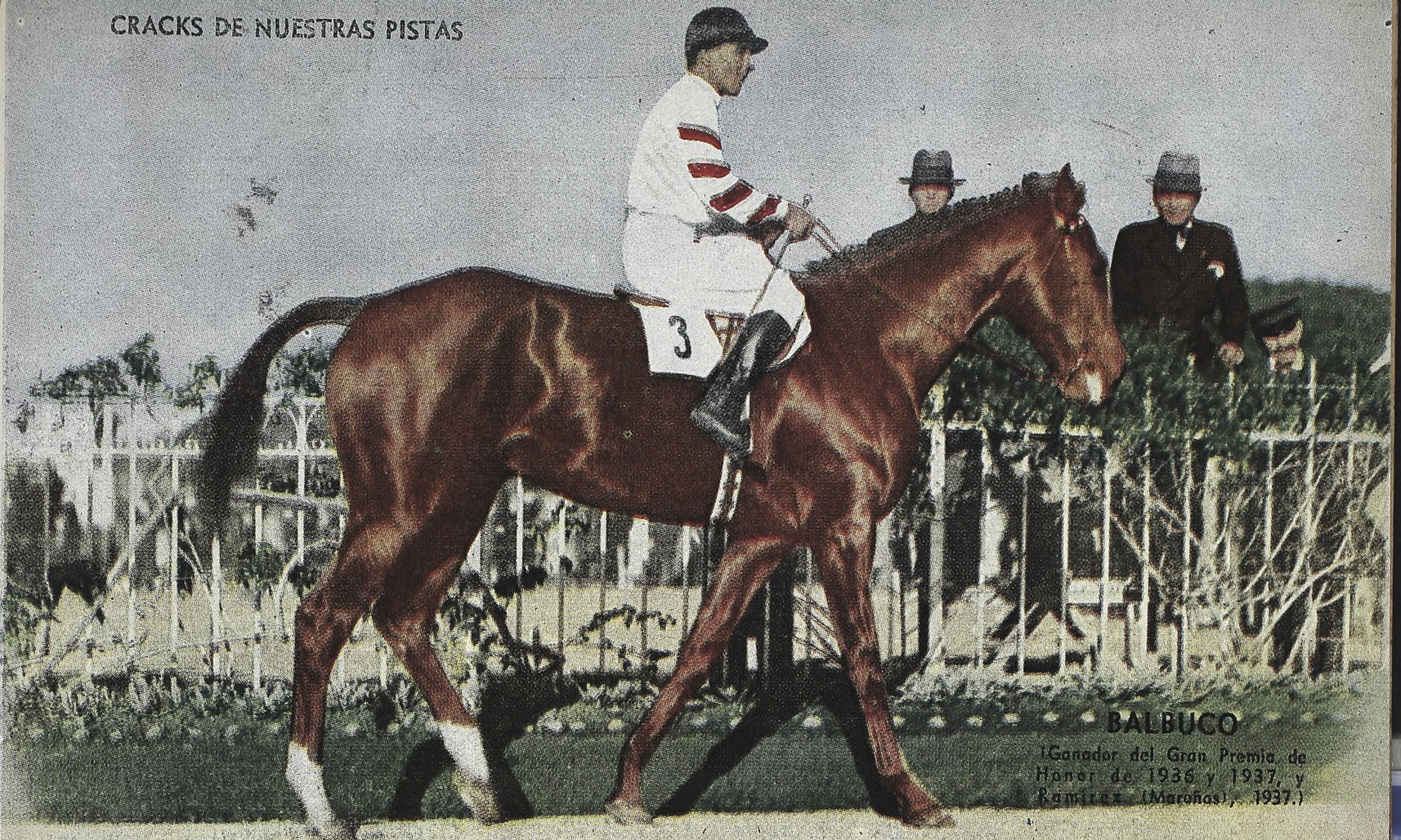
MARION MARSHALL
(20th Century-Fox)






MARION MARSHALL
(20th Century-Fox)

CRACKS DE NUESTRAS PISTAS



BALBUCO

(Ganador del Gran Premio de Honor de 1936 y 1937, y Ramírez (Maroñas), 1937.)

Comentarios de Palermo

La disputa del clásico Chevalier

CON la base del premio Raúl y Raúl E. Chevalier, se cumplirá el domingo en Palermo un buen programa. En el cotejo de referencia van a medirse por segunda vez Quite, Barbero y Mirontón, con mejores posibilidades para Quite, además de Thermidor, que es un excelente potrillo Pero. el más peligroso adversario resulta Maipú. que en caso de confirmar su corrida de 1' 26" 3/5, es difícil que pierda. En esta prueba hará su debut Fascinador, que es un lindo potrillo y que anda muy bien.

PRIMERA CARRERA — 1.100 METROS

Candidata: FUNNY, por su fácil triunfo sobre Colegiala, en 1' 4/5, pista pesada.

Enemigas: BARHANELL, que le ganó bien a Bayarde, y IANA y Belle de Jover, que en ese orden escoltaron a Comedia.

SEGUNDA CARRERA — 1.400 METROS

Candidata: JEZABEL, que escoltó a Melody, en 1' 26" 1|5, pista pesada de Palermo.

Enemigas: ZAFRA, por su buena actuación en pos de Melody y Jezabel, y BAYARDE, que acaba de escoltar a Bahranell, a medio cuerpo.

TERCERA CARRERA — 1.100 METROS

Candidata: EAUBONNE, que hace la rentrée con ensayos muy meritorios. Les gusta mucho.

Enemigas: PICHUCA, que mejorará la buena carrera de su debut. COMADRE, por su 3º de DESDICHA y ERNESTINA, que fué 2ª en esa misma carrera.

CUARTA CARRERA — 2.500 METROS

Candidato: MOLOTOV, que escoltó a Muezin, luego de actuar en la delantera.

Enemigos: DISFRAZ, que fué cuarto en pos de Muezin y Molotov y BENDEGUZ, que en pista normal mejorará su última actuación.

QUINTA CARRERA — 1.400 METROS

Candidato: MAIPU, que recibe dos kilos de sus rivales y que cuenta con una gran corrida de 1' 26" 3|5.

Enemigos: THERMIDOR, que ganó a lo bueno y ensayó muy bien, y QUITE, que tiene 1' 28" 1|5, con Legui, y que andará mucho mejor que en el césped.

SEXTA CARRERA — 1.100 METROS

Candidato: PERIODICO, que fué 3º de Fulgetín y Maipú, sin hacer pie en la pista pesada.

Enemigos: EDEN, que tiene 1' 1" 3|5 de corrida; MARINO, que debuta muy bien puesto, y PATO LOCO, por su ensayo de 1' 8" 3|5 en la recta de Palermo.

SEPTIMA CARRERA — 1.100 METROS

Candidato: CATADOR, que hizo la rentrée, venciendo por varios cuerpos a Pájaro, en 1' 35" 2|5.

Enemigos: FLOTANDO, que mejorará su última actuación; DIVERTIDO, que tiene ensayos de mérito y ÑO TIGRE, que viene de correr bien.

OCTAVA CARRERA — 3.000 METROS

Candidato: CABILDO, cuya corrida de 2' 42" con 12' 4|5 de final, fué como para confiar en su rehabilitación.

Enemigos: PIÑON, que viene de vencer a Bellezza y TRIUNVIRATO, por el discreto resultado de su corrida en la distancia.

¡Ojo al reloj!

PALERMO

3ª APURADA

Su cotejo con Lanthelme de 1' 8" con resto es muy bueno para la categoría.

5ª MAIPU

Cumplió una corrida brillante al emplear 1' 26" 3/5 con 12" 1|5 de final. Corre una enormidad.

7ª CATADOR

Es uno de los animales que más corren en Palermo. Echó 1' 41" a voluntad con un final de 12" 2/5.

8ª CABILDO

Por el reloj sigue siendo un crack el pingo de Julio Bentancur. Marcó 2' 42" "caminando" en una cancha brava, finalizando en 12" 4/5.

Pronósticos de PBT

1ª FUNNY — Iana
2ª JEZABEL — Zafra
3ª EAUBONNE — Ernestina
4ª MOLOTOV — Disfraz
5ª MAIPU — Quite
6ª PERIODICO — Edén
7ª CATADOR — Flotando
8ª CABILDO — Piñón

PALERMO



PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 30 — **DOMINGO 7 DE MAYO DE 1950**

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

1ª CARRERA — PREMIO PEIXOTO — A las 12.15

Para potrancas de 2 años ganadoras de una carrera.

DISTANCIA: 1.100 METROS — **ENTRADA: $ 60.—**

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
A. Tedeschi	1 B. de Jour	2 55	Badruddin	Hujia	1 A. Avero
J. J. Nieuez	2 Funny	2 55	Meadow	Fundy	2 S. di Tomaso
Luis Calistro	3 Iana	2 55	M. Vere	Idea	3 O. Nardi

CHAQUETILLA

1 colorada mgs. a listas faja y g. blanca
2 verde nilo gorra rosa
3 y gorra azul banda verde

2ª CARRERA — PREMIO VITALICIO — A las 13

Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso: 55 k.

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 55.—**

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
R. Ghigliotti	1 Zafra	2 55	Delfín	La Bambina	1 H. dl. Torre
S. Fuentes	2 Jezabel	2 55	Advocate	Betsabé	2 I. Leguisamo
S. A. Scaparro	3 Saint Old	2 55	S. Patrick	Seria Vieja	3 no correrá
H. V. Martucci	4 Ménsula	2 55	S. Tiger	Fortune	4 R. B. Q'teros
Juan Lapistoy	5 Bavarde	2 55	Parlanchín	Undergra'tte	5 J. P. Artigas
J. M. Quint'ros	6 Airy	2 55	Saturno	Muy Mucho	6 F. R. Q'teros
R. Piñeyro	7 Favorita	2 55	S. Hassan	Fatalité	7 S. di Tomaso

CHAQUETILLA

1 turquesa herraduras y gorra negra
2 turquesa mgs. g. alamares y borla oro
3 verde mangas y g. neg. brazales oro
4 azul y granate a r. vert. gorro granate
5 y gorra rosa faja negra
6 rosa y verde a r. vert. gorra blanca
7 gris y oro por mitad horiz. gorra gris

3ª CARRERA — PREMIO SECRETO — A las 13.45

Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado.

DISTANCIA: 1.100 METROS — **ENTRADA: $ 50.—**

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
José Lofiego	1 Cancana	3 56	Cauca	Hisna	1 I. Luzuriaga
B. A. Giova'tti	2 Pinturita	3 56	Quick Ray	Pintora	2 I. Leguisamo
G. A. Peñaloza	3 Taña	3 56	Marly	Alalá	3 E. Sauro
O. Domínguez	4 Kenya	3 56	Sind	Lunt	4 Aco. D'guez
Oscar Canay	5 Xuchitl	3 56	Embrujo	Xanthis	5 J. P. Artigas
L. H. Conte	6 Dorée	4 56	Escape	Argelina	6 E. Gutiérrez
Fco. Maschio	7 Caph	3 56	Serenísimo	Cantante	7 O. Matteucci
O. A. T. Vigo	8 Pichuca	3 56	Averno	Porra	8 S. di Tomaso
Daniel Parera	9 Cloralina	3 56	P. Habano	La Charm'se	9 H. Pantanali
J. V. da Silva	10 Aquí	3 56	Tonto	Morinda	10 J. Sola
J. E. Chavarri	11 Partesanta	3 56	Baluarte	Partesana	11 T. Albertini
A. Resnik	12 Eaubonne	3 56	Cocles	Rosadelfa	12 E. Antúnez
R. M. Juárez	13 Panameña	3 56	Fulbeauty	Coqueta	13 J. Ibarra
Luis Saccone	14 Barranq'ra	3 56	Barandal	Calimena	14 L. P. Canú
M. S. Alvarez	15 Comadre	3 56	Baber Shah	Cherington	15 L. Boggiano
R. J. Marinetti	16 Fatalidad II	3 56	Tyde	Doña File	16 R. Rodríguez
Justo Insúa	17 Bienvista	3 56	Vértiz	Malmirada	17 J. Diez
G. Desvard	18 Postrerita	3 56	Christ. Eve	Badina	18 R. Ciaff'dini
G. Bidegai	19 Ernestina	3 56	Sind	Parisienne	19 R. B. Q'teros
Adolfo Ferrari	20 Gay Fancy	3 56	Gay Boy	Matrera	20 F. R. Q'teros
R. M. Lage	21 Apurada	3 56	Sulem	Cargada	21 X. X.
E. J. Carabajal	22 Croisette	3 56	Tartakower	Groif	22 J. Villegas
José Gallas	23 Virgiliana	3 56	R. Pasha	Virginie	13 O. Nardi
L. Guerrero	24 Bogotá	3 56	Camerino	Balea	24 X. X.

CHAQUETILLA

1 gra. mg. l. al. oro g. a c.
2 y g. verde cost. blancas
3 narj. mgs. y g. violeta
4 col. mgs. neg. g. blanco
5 plomo dos b. neg. g. col.
6 escocés col. hom. g. mar.
7 blan. y tur. a r. v. g. ng.
8 cer. y lila a r. v. g. a c.
9 bl. y o. v. a r.v.g.a.m.b.c
10 blan. mg. col. g. negro
11 c. el. y v. a r. h. g. a. e.
12 blanca lun. negr. g. oro
13 oro dos bdas gra. g. az.
14 col. banda y g. turquesa
15 cer. lun. bra. bl. g. cer.
16 oro dos bandas g. verde
17 azul m. bda. br. y g. co.
18 neg. cost. mg. oro g. a c.
19 oro cost. mg. y g. col.
20 az. elé. hombr. y g. oro
21 oro lun. az. eléc. g. oro
22 oro v. m. mar. b. y g. b.
23 col. banda y g. violeta
24 turq. braz. neg. g. blan.

4ª CARRERA — PREMIO TRAFALGAR — A las 14.30

Para todo caballo de 3 años y más edad que no haya ganado. Peso: 56 kilos. Premios: $ 11.000 al 1º, $ 2.750 al 2º, $ 1.650 al 3º y $ 550 al 4º

DISTANCIA: 2.500 METROS — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
W. S. Borgo'vo	1 Bendeguz	3	56	Foxglove	Chassagne	1 I. Leguisamo
F. Viviani	2 Síndico	4	56	Sind	Farina	2 dudoso
P. M. Quint'ros	3 Pencaro	4	56	Pendenciero	Carlotana	3 E. Pellegrino
A. C. Casalini	4 Molotov	3	56	Gay Boy	Fornarina	4 F. R. Q'teros
V. A. Pelorosso	5 Disfraz	3	56	Cute Eyes	M.Colombine	5 L. Boggiano
F. Guerrero	6 Joe	3	56	Ch. Larose	Jocosa	6 O. Matteucci
A. Orezzoli	7 I. White	4	54	Her Boy	Idólatra	7 J. Hidalgo

CHAQUETILLA

1 blanca y verde a cuadros g. colorada
2 verde nilo violeta y ver. nilo h. g. vio
3 azul y negra a r. vert. g. a cascos
4 y gorra verde banda blanca
5 blanca y rosa a cuadros g. rosa
6 azul marino lunares y g. azul electrica
7 turquesa mgs. y g. negra

5ª CARRERA PREMIO RAUL Y RAUL E. CHEVALIER (Clásico) — A las 15.15

Para potrillos nacidos desde el 1 de julio de 1947. Peso: 56 kilos. Descargo de 2 kilos a los que no hayan ganado ninguna carrera. Premios: $ 22.000 y un objeto de arte ofrecido por el haras Ojo de Agua al 1º, $ 5.500 al 2º, $ 3.300 al 3º y $ 1.100 al 4º

DISTANCIA: 1.400 METROS — RATIFICACION: $ 200.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
C. A. Caimi	1 Hualco	2	56	Chivalry	Bíblica	1 J. Ibarra
José Galias	2 Quite	2	56	Snob	Quivá	2 I. Leguisamo
Luis A. Ferro	3 Barbero	2	56	Epatant	C. Perlas	3 S. di Tomaso
E. J. Carabajal	4 Mirontón	2	56	Meadow	Mísera	4 E. Antúnez
G. Benvenuti	5 B. Pansy	2	56	Badruddin	Ceylon Rose	5 no correrá
M. B. Teixeira	6 Thermidor	2	56	Advocate	La Comuna	6 R. B. Q'teros
Juan Lapistoy	7 Fascinador	2	54	Embrujo	Fachosa	7 J. P. Artigas
Fco. Liceri	8 Maipú	2	54	Avestruz	Estaca	8 J. Sola

CHAQUETILLA

1 negra banda blanca g. colorada
2 cereza brazales blancos g. verde
3 violeta mgs. a list. blancas g. negra
4 verde faja naranja gorra a cascos
5 blanca y negra a cuadros g. colorada
6 naranja banda y gorra violeta
7 oro lista vert. frente y gorra azul
8 negra mgs. col. banda y gorra verde

6ª CARRERA — PREMIO REMO — A las 16

Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Peso: 55 kilos. Premios: $ 11.000 al 1º, $ 2.750 al 2º, $ 1.650 al 3º y $ 550 al 4º

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
G. R. Alonso	1 Simbad	2	55	Rolando	Scabieuse	1 O. Mateucci
N. González	2 Leonero	2	55	Cuerdley	Lemona	2 F. Quinteros
A. L. Salvati	3 Edén	2	55	Snob	Encantada	3 E. Antúnez
W. S. Borgo'vo	4 Tristón	2	55	Waterbird	Sad Eyes	4 A. Avero
I. P. Puertas	5 Pato Loco	2	55	Rebelde	Patita	5 J. Diez
Luis Saccone	6 Marino	2	55	Embrujo	Hélice	6 S. Di Tomaso
Martín Nievas	7 Periódico	2	55	Piquet	Saida	7 L. P. Cañi
M. B. Teixeira	8 Zárate	2	55	L. Alegre	La Ría	8 H. Ponzi

CHAQUETILLA

1 colorada brazales y gorra negra
2 y gorra lila mgs. a r. vert. granate
3 naranja gorra violeta
4 verde brazales y gorra granate
5 y g. naranja mgs. a. vert. blancas
6 oro y viol. a r. vert. mgs. oro g. a casc.
7 mandarina mgs. a r. vert. y g. rosa
8 naranja banda y gorra violeta

7ª CARRERA — PREMIO INVERNAL — A las 16.45

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad, ganador de más de $ 30.000 en primeros puestos. Premios: $ 13.000 al 1º, $ 3.250 al 2º, $ 1.950 al 3º y $ 650 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 65.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Luis Saccone	1 Flotando	3	57	Bubalcó	Fragant	1 L. P. Canú
J. C. Ridella	2 Catador	3	54	B. Empire	Contra	2 I. Leguisamo
O. Domínguez	3 Divertido	4	54	S. Hassan	Dorila	3 A. Do'inguez
E. P. Callejas	4 A. Chico	4	51	P. Habano	Macedera	4 R. Royo
P. E. Alvarez	5 Tirafondo	4	47	Bhopal	Tizonita	5 J. Villegas

CHAQUETILLA

1 naranja mgs. y gorra violeta
2 turq. y gra. a r. vert. mgs. tur. g. a c.
3 colorada mgs. negras gorra blanca
4 oro y cereza a r. hor. gorra cereza
5 blanca y rosa a cuadros g. colorada

8ª CARRERA — PREMIO OPTIMO — A las 17.30

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad, ganador. Descargo de 3 kilos a los que no hayan ganado en 2.000 metros o mayor distancia. Premios: $ 14.000 al 1º, $ 3.500 al 2º, $ 2.100 al 3º y $ 700 al 4º

DISTANCIA: 3.000 METROS — ENTRADA: $ 70.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
D. Rodríguez	1 Compinche	5	59	Fox Cub	Carmencita	1 R. Quinteros
A. L. Salvati	2 El Retiro	4	52	Baffin	Acacia	2 O. Mateucci
Luis A. Ferro	3 El Juncal	4	51	Ramazón	La XIII	3 dudoso
N. A. Degae'no	4 Piñón	3	49½	Guatán	Picotera	4 R. Martín
A. Blanco	5 Triunvirato	3	45	Tónico	Escarapela	5 V. Lapelle'na
J. Bentancur	6 Cabildo	3	45	Sind	Sourciére	6 J. Villegas

CHAQUETILLA

1 rosa mgs. blancas gorra verde
2 escocés col. puños y gorra azul
3 cereza y viol. a r. hor. gorra cereza
4 violeta brazales y gorra blanca
5 oro viejo y verde a r. vert. g. a cuarros
6 oro y verde a r. hor. mgs. y g. negra

ULTIMAS NOTICIAS DE LOS PROGRAMAS

Tirafondo actuará en Palermo a las órdenes de J. Villegas, cuya monta le era ofrecida este jueves.

Arai es de dudosa presencia en La Plata. Su trainer tiene intenciones de ofrecérselo a J. P. Artigas, jockey que lo conducirá en la séptima de San Isidro. Si actúa en La Plata lo correría Juan González, el que dejaría vacante la monta de Envido, inscripto en la cuarta platense.

Acicalado será de la partida a las órdenes de Marcelino R. Valdés.

Solvente será dirigido por J. Ruiz Díaz o por Marcelino R. Valdés. Lo mismo lo decidía el propietario, que llegaba mañana de Córdoba.

Como Viento Norte se negó a la ración en los últimos días, es fácil que su trainer resuelva no presentarlo en la carrera final del programa de San Isidro.

Miller actuará con la monta de Héctor Padula, y en esa misma carrera no será presentado Napolete.



BLACK PANSY NO CORRERA: SE RENGO

Black Pansy, que se perfilaba como un buen candidato en la disputa del clásico Raúl Chevalier, no será de la partida porque se "atrancó" en el box y quedó aflojando de uno de sus miembros posteriores.

Las tres últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA - 1.400 METROS

1 **BELLE DE JOUR 55.** El 30 de abril, con 56, 3ª de Comedia, a 2 1|2 cpos., en 59" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 8 de abril, con 55, venció a Candelina 55, por 2 1|2 cpos., en 1' 2|5. P. (p. h.).
—El 5 de marzo, con 55, N. P. de Tamaroa 55, a vs. cpos., en 1'4" 1|5. S. I. (p. p.).

2 **FUNNY 55.** El 23 de abril, con 55, venció a Colegiala 55, por 1 1|2 cpo., en 1' 4|5. P. (p. f.).
—El 11 de marzo, con 55, 4ª de La Dogana 55, a vs. cpos., en 59" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 5 de marzo, con 55, 2ª de Tamaroa 55, a 1 cab., en 1'4" 1|5. S. I. (p. p.).

3 **IANA 55.** El 30 de abril, con 56, 2ª de Comedia 56, a 1 cpo., en 59" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 15 de abril, con 55, venció a Dinastía 55, por 1|2 cab., en 58" 3|5. P. (p. n.). Debutó.

SEGUNDA CARRERA - 1.400 METROS

1 **ZAFRA 55.** El 23 de abril, con 54, 3ª de Melody 56, a vs. cpos. en 1' 26" 1|5. P. (p. f.). Debutaba.

2 **JEZABEL 55.** El 23 de abril, con 54, 2ª de Melody 56, a 1 1|2 cpo. en 1'26" 1|5. P. (p. f.).
—El 1 de abril, con 56, 2ª de Melody 55, a un pescuezo, en 1'4" 1|5. P. (p. p.). Debutaba.

3 **SAINT OLD 55.** Debuta.

4 **MENSULA 55.** El 11 de marzo, con 55 N. P. de La Dogana 55, a vs. cpos. en 59" 1|5. S. I. (p. n.). Debutaba.

5 **BAVARDE 55.** El 29 de abril, con 55, 2ª de Bahranell 55 a 1|2 cpo., en 1'15". S. I. (p. h.).
—El 15 de abril, con 55, 4ª de Iana 55, a un cpo. en 58" 3|5. Palermo (p. n).

6 **AIRY 55.** El 30 de abril, con 55 2ª de Belle Rustom 55, a dos cpos., en 1'27" 1|5 S. I. (p. n.).
—El 2 de abril con 55, 2ª de Ascua 55 a 1|2 cabeza, en 1'11" 1|5. La Plata (p. n.). Debutaba.

7 **FAVORITA 55.** Debuta.

TERCERA CARRERA - 1.100 METROS

1 **CAUCANA 56.** El 8 de abril, con 53, N. P. de Desdicha 56, a vs. cpos., en 59" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 25 de marzo, con 53, 4ª de Corvina 56, a 2 3|4 cpos., en 1' 14" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 18 de diciembre, con 56, N. P. de Cayoscpla 56, a vs. cpos., en 1' 12" 3|5. L. P. (p. n.).

2 **PINTURITA 56.** El 25 de marzo, con 56, N. P. de Gingin 56, a vs. cpos., en 1' 25" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 4 de marzo, con 56, N. P. de Curumbá 56, a vs. cpos., en 1' 6" 3|5. P. (p. b.).
—El 18 de diciembre, con 56, N. P. de Cayenne 52, a vs. cpos., en 1' 4"

3 **TAÑA 56.** El 22 de abril, con 56, 2ª de Miss Martina 56, a 1 1|4 cpo., en 1' 19" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 26 de marzo, con 56, N. P. de Purista 56, a vs. cpos., en 1' 12" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 18 de diciembre, con 56, 4ª de Kalmazul 56, a vs. cpos., en 1' 12". L. P. (p. n.).

4 **KENYA 56.** El 25 de marzo, con 56, N. P. de Corvina 56, a vs. cpos., en 1' 14" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 12 de agosto, con 56, N. P. de Gay Lady 56, a vs. cpos., en 1' 37" 1|5. P. (p. n.). Debutaba.

5 **XUTCHILL 56.** El 20 de noviembre, con 54, N. P. de Profética 56, a vs. cpos., en 1' 38" 3|5. P. (p. n.).
—El 6 de noviembre, con 56, N. P. de Querencia 56, a vs. cpos., en 1' 37" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 29 de mayo, con 55, N. P. de Mome 55, a vs. cpos., en 1' 34" 1|5. P. (p. n.).

6 **DOBEE 56.** El 25 de marzo, con 52, N. P. de Gingin 56, a vs. cpos., en 1' 25" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 21 de febrero, con 53, N. P. de Fifí 54 1|2, a vs. cpos., en 59" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 5 de febrero, con 53, N. P. de Lastra 57, a vs. cpos., en 1' 5" 1|5. P. (p. n.).

7 **CAPH 56.** Debuta.

8 **PICHUCA 56.** El 4 de marzo, con 56, 4ª de Curumbá 56, a vs. cpos., en 1' 6" 3|5. P. (p. b.). Debutaba.

9 **CLORALINA 56.** El 9 de abril, con 56, N. P. de Desdicha 56, a vs. cpos., en 59" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 24 de diciembre, con 56, N. P. de Brujería 52, a vs. cpos., en 1' 51". P. (p. n.).
—El 7 de agosto, con 56, N. P. de Snow 56, a vs. cpos., en 1' 32" 2|5. P. (p. n.).

10 **AQUI 56.** El 4 de septiembre, con 53, 5ª de Bambuca 56, a vs. cpos., en 1' 5" 1|5. P. (p. n.).
—El 30 de agosto, con 56, 2ª de Tanagra 53, a 3 cpos., en 1' 1" 1|5. P. (p. b.). Debutaba.

11 **PARTESANTA 56.** El 3 de diciembre, con 56, N. P. de Muy Buena 54, a vs. cpos., en 1' 25" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 6 de noviembre, con 56, N. P.

de Querencia 56, a vs. cpos., en 1' 37" 1|5. S. I. (p. n.). Debutaba.

12 **EAUBONNE 56.** El 4 de marzo, con 56, 3ª de Curumbá 56, a vs. cpos., en 1' 6" 3|5. P. (p. b.).
—El 3 de julio, con 56, 3ª de Larue 56, a vs. cpos., en 59" 1|5. P. (p. h.). Debutaba.

13 **PANAMEÑA 56.** Ver performances de la segunda carrera del sábado.

14 **BARRANQUERA 56.** El 17 de septiembre, con 53, N. P. de Serenade 56, a vs. cpos. en 1'6"2|5. S. I. (p. a. p.).
—El 17 de agosto, con 56, 4ª de Búlgara 56, a vs. cpos. en 1'33"4|5. La Plata (p. n.).
—El 7 de agosto, con 56, 2ª de Chenille 56 ,a 4 cpos en 1'20". La Plata (p. n.).

15 **COMADRE 56.** El 9 de abril, con 54, 3ª de Desdicha 56, a 2 3|4 cpos. en 59" 4|5. S. I. (p. h.)
—El 21 de enero, con 53, N. P. de Ballerina 54 1|2 a vs cpos. en 1'38" 2|5. La Plata.
—El 18 de diciembre, con 56, N. P. de Cayosopla 56, a vs cpos., en 1'12" 3|5. L. P. (p. n.).

16 **FATALIDAD II 56.** El 18 de diciembre, con 56, N. P. de Cayenne 52, a vs. cpos. en 1'4" 1|5. P. (p. n.).
—El 26 de noviembre, con 56, 4ª de Hexandria 56, a vs. cpos. en 1'4" 2|5. P. (p. p.). Debutada.

17 **BIENVISTA 56.** El 8 de diciembre, con 56, N. P. de Easy Money 56, a vs. cpos. en 1' 1|5. San Isidro (p. n.)
—El 13 de noviembre, con 56, N. P. de Estrellera 56, a vs. cpos en 58" 2|5. S. I. (p. n.). Debutaba.

18 **POSTRERITA 56.** El 4 de marzo con 52, 2ª de Symphony 56, a vs. cpos en 1'5" P. (p. b.). Debutaba.

19 **ERNESTINA 56.** El 9 de abril, con 56, 2ª de Desdicha 56, a 2 cpos. en 59" 4|5. S. I. (p. h.).
—El 25 de marzo, con 56, N. P. de Gingin 56, a vs. cpos., en 1'25" y 2|5. S. I. (p. n.).
—El 4 de marzo, con 56, 2ª de Curumba 56, a tres cuerpos, en 1'6" tres quintos. P. (p. b.).

20 **GAY FANCY 56.** El 9 de abril, con 54, N. P. de Desdicha 56, a vs. cpos en 59" 4|5. S. I. (p. h.).
—El 25 de marzo, con 56, N. P. de Gingin 56, a vs. cpos., en 1'25" y 2|5. S. I. (p. n.).
—El 5 de marzo, con 56, 4ª de Pandereta 56, a vs. cpos. en 1'40" 2|5 S. I. (p. p.).

21 **APURADA 56.** El 26 de marzo, con 56, N. P. de Charmela 56, a vs. cpos. en 1'51" 4|5. P. (p. n). Debutaba.

22 **CROISETTE 56.** Debuta

23 **VIRGILIANA 56.** El 16 de abril, con 56, 5ª de Tessina 56, a vs. cpos., en 1'12" L. P. (p. n.).
—El 25 de marzo, con 56, N. P. de Gin Gin 56, a vs. cpos., en 1'25" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 7 de enero, con 53, N. P. de Señorona 56, a vs. cpos., en 1'12" 3|5. (p. n.).

24 **BOGOTA 56.** El 16 de abril con 56, N. P. de Confiada 56 a vs. cpos. en 1'25" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 8 de diciembre, con 56,, 5ª de Easy Money 56, a vs cpos. en 1' 1|5. S. I. (p. n.).
—El 6 de noviembre con 56, N. P. de Querencio 56, a vs cpos. en 1' 37" 1|5. S. I. (p. n.). Debutaba.

CUARTA CARRERA - 2.500 METROS

1 **BENDEGUZ 56.** El 8 de abril, con 56, 5º de Solemne 54, a vs. cpos. en 1'52" 1|2, P. (p. h.).

2 **SINDICO 56.** Debuta.

3 **PENCARO 56.** El 29 de abril, con 52½, N. P. de Muezin 56, a vs. cpos., en 2'31" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 6 de abril, con 54, N. P. de Zafón 57, a vs. cpos., en 1'33" 1|5 L. P. (p. n.).
—El 1º de abril, con 48, N. P. de Petrograd 55, a vs. cpos., en 1'32" 2|5

4 **MOLOTOV 56.** El 29 de abril, con 56, 2º de Muezin, a 1 cpo., en 2'31" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 17 de diciembre, con 56, 5º de Hierbal 56 y de Eastbury 52, a 1 1 2 cpo., en 1'50" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 4 de diciembre, con 56, 5º de Cairel 54, a 5 cpos., en 1'37" 4|5. S. I.

5 **DISFRAZ 56.** El 29 de abril, con 54, 4º de Muezin 56, a vs. cpos., en 2'31" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 19 de marzo, con 56, N. P. de Willington 56, a vs. cpos., en 2'38" 1|5. P. (p. n.). Debutó.

6 **JOE 56.** El 29 de abril, con 56, N. P. de Muezin 56, a vs. cpos., en 2'31" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 16 de abril, con 56, N. P. de Parsley 56, a vs. cpos., en 1'37" 2|5. S. I. (p. n.).

7 **INDIAN WHITE 54.** El 8 de abril, con 52, 2º de Solemne 54 a 2 cpos., en 1'52" 1|2. P. (p. h.).
—El 14 de agosto, con 54, 6º de Taltal 56, a vs. cpos., en 1'33" 4|5. S. I. (p. h.).
—El 25 de marzo, con 55, N. P. de Olleros 55, a vs. cpos., en 1'2|5. L. P. (p. n.).

QUINTA CARRERA - 1.400 METROS

1 **HUALCO 56.** El 29 de abril, con 55, venció a His Hope 55, por 3 cpos., en 1'14" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 1º de abril, con 55, 2º de Mironton 55, a 1|2 cpo., en 1'4" 1|2. P. (p. p.).
—El 26 de marzo, con 55, 3º de Hold Up 55, a 5 1|2 cpos., en 59" 2|5. L. P. (p. n.).

2 **QUITE 56.** El 9 de abril, con 56, 2º de Barbero 56, a 1 cpo., en 1'12". S. I. (p. h.).
—El 26 de marzo, con 55, venció a Noroe 55, por vs. cpos., en 57" 3|5. P. (p. n.).
—El 11 de marzo, con 55, 2º de Ivaro 55, a 1 cpo., en 53" 4|5. S. I. (p. n.).

4 BARBERO 56. El 9 de abril, con 56. venció a Quite 56, por 1 cpo., en 1'12". S. I. (p. h.)
—El 19 de marzo, con 55, venció a Petit Caporal 55, por 1|2 cpo., en 57" 4|5. P. (p. n.) Debutó.

4 MIRONTON 56. El 9 de abril, con 56 3º de Barbero 56, a 1 3|4 cpo., en 1'12". S. I. (p. h.).
—El 1º de abril, con 55, venció a Hualco 55, por 1|2 cpo., en 1'4" 1|2 P. (p. p.).

5 BLACK PANSY 56. El 15 de abril, con 55, venció a Querellante 55, por 3|4 cpo., en 1'25" 4|5. P. (p. n.). Debutó.

6 THERMIDOR 56. El 8 de abril, con 55 venció a Quetral 55, por vs. cpos. en 59". P. (p. h.) Debutó.

7 FASCINADOR 54. Debuta.

8 MAIPU 54. El 23 de abril, con 55, 2º de Fulgetín 55 a 3|4 cpo., en 1'5" 3|5. P. (p. f.). Debutaba.

SEXTA CARRERA - 1.100 METROS

1 SIMBAD 55. Debuta
2 LEONERO 55. Debuta
3 EDEN 55. Debuta.
4 TRISTON 55. Debuta.
5 PATO LOCO 55. El 1 de abril, con 55, 3º de Mirontón 55, a vs. cpos., en 1'4" 1|2. P. (p. p.). Debutaba.
6 MARINO 55. Debuta.
7 PERIODICO 55. El 23 de abril, con 55, 3º de Fulgetín 55 a vs. cpos., en 1'5" 3|5. P. (p. p. f.).
—El 19 de marzo, con 56, 3º de Willington 56, a vs. cpos., en 2'38" 1|5. P. (p. n.).
—El 25 de febrero con 55, 4º de Sensitive 56 a vs. cpos., en 1'34". P. (p. p.).
8 ZARATE 55. El 16 de abril, con 55, 5º de Barrilito '5, a vs. cpos., en 1'6" 1|5. La Plata (p. n.).
—El 26 de marzo, con 55, 3º de Quite 55, a vs. cpos., en 57" 3|5. P. (pista normal).

SEPTIMA CARRERA - 1.600 METROS

1 FLOTANDO 57. El 15 de abril, con 57, 2º en match de Good News 55, a varios cuerpos, en 57". P. (p.n.).
—El 4 de diciembre, con 57, N. P. de Suspect 57, a varios cuerpos en 2'28" 2|5. S. I. (p.n.).
—El 19 de noviembre, con 51, venció a Cunard 55 por 3|4 cpo. en 1'35" 4|5. P. (p.n.).

2 CATADOR 54. El 16 de abril, con 52, venció a Pájaro 50, por varios cuerpos en 1'35" 2|5. S.I. (p.n.).
—El 13 de noviembre, con 56, 4º de Suspect 50 1|2, a varios cuerpos en 2' 14" 4|5. S.I. (p.n.).
—El 8 de octubre, con 56 venció a Darwin 53 1|2 por un cuerpo en 1' 36" 3|5. S.I. (p.n.).

3 DIVERTIDO 54. El 7 de abril, con 55, 4º de Kubelik 49 1|2 a varios cuerpos en 1'41" 4|5 L.P. (p.a f.).
—El 26 de marzo, con 56, 3º de Kalmazul 50 a varios cuerpos, en 2' 2" 1|5. P. (p.n.).
—El 22 de enero, con 54, venció a Redomado 53 por varios cuerpos, 2'10". L.P. (p.n.).

4 ARROYO CHICO 51. El 12 de agosto, con 51, 4º de West 47 a varios cuerpos en 1'35" 4|5. P. (p.n.).
—El 31 de julio con 53, 4º de Mendicante 50, a vs. cpos. en 1'36" 3|5. P. (p. n.).
—El 16 de julio con 56, 2º de West 48, a un cpo. en 1'36" 4|5. Palermo (p. n.).

5 TIRAFONDO 47. El 2 de abril con 50, 3º de Periquete 53, a 3 1|2 cpos. L. P. (p. a. p.).
—El 18 de marzo, con 54 1|2, N. P. de Pájaro 49 1|2, a vs. cpos., en 1'36" 2|5. S. I. (p. n.).

OCTAVA CARRERA - 3.000 METROS

1 COMPINCHE 59. El 2 de abril con 60 ½ N. P. de Altruista 60 ½ a vs. cpos., en 2' 27" 3|5. L. P. (p. a. p.).
—El 19 de marzo con 57 k., 2º de Eastbury 56, a vs. cpos. en 3' 4" 4|5. P. (p. n.).
—El 25 de febrero, con 57 k., venció a Isleño, 52 k., por 3 cpos., en 2' 39" 2|5. P. (p. p.).

2 EL RETIRO 52. El 29 de abril, con 52 k., 3º de Piñón, 46, a 3 cpos., en 3' 11" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 19 de marzo, con 50 k., 3º de Eastbury, 46, a vs cpos., en 3' 4" 4|5. P. (p. n.).

3 EL JUNCAL 51. El 23 de abril, con 51½ k., venció a Foxajax, 55½, por 3 cpos., en 2' 42" 4|5. P. (p. f.).
—El 16 de abril, con 48 k., 5º de Zhukov, 56, a vs. cps., en 3' 10". S. I. (p. p.).

4 PIÑON 49½. El 29 de abril, con 46 k., venció a Bellezza, 56, por ½ pescuezo, en 3' 11" 3|5 S. I. (p. n.).
—El 16 de abril, con 48 k., 4º de Zhukov, 56, a vs cps., en 3' 10". S. I. (p. n.).
—El 5 de marzo, con 56 k., 2º de Invasor 56, a 3|4 cpo., en 1' 26" 3|5. L. P. (p. a. p.).

5 TRIUNVIRATO 45. El 1 de abril, con 55 k., 2º de Billetudo, 51½, a 3 cps., en 1' 39". P. (p. p.).
—El 19 de marzo, con 54 k., 3º de Día de Gloria, 54½, a 2 cps., en 1' 37" 4|5. P. (p. n.).
—El 25 de febrero, con 56 k., venció a Moulin Rouge 55, por ½ pescuezo, en 1' 37" 4|5 P. (p. b.).

6 CABILDO 45. El 16 de abril, con 57 k., N. P. de Estbury 57, a vs. cps, en 2' 29" S. I. (p. n.).
—El 8 de abril, con 55 k., 3º de Altruista 57, a 2½ cpos., en 2' 4" P. (p. h.).
—El 25 de febrero con 56 k., 5º de Triunvirato 56, a vs. cpos. en 1' 37" 4|5. P. (p. b.).

Corridas para Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Las mejores corridas las cumplieron: COMADRE, 1'7" 4/5; APURADA, 1'8"; BENDEGUZ, 2'45", con 12" 2/5; PERIODICO, 1'8" 3/5; EDEN, 1'1" 3/5; MAIPU, 1'26" 3/5; DIVERTIDO, 1'40" 3/5; CATADOR, 1'41" con 12" 2/5 de final y CABILDO, 2'42" con excelente remate.

PRIMERA CARRERA — 1.100 metros

FUNNY, S. di Tomaso. SOLER, R. Royo, y SO FAIR, R. Quinteros, 800 arena S.I., en 48" 2/5. Primeros 700 en 42", dominando por dos cuerpos FUNNY y SOLER.

SEGUNDA CARRERA — 1.400 metros

JEZABEL, peón, 700 aux. H. A. en 44", a voluntad.

ZAFRA, H. de la Torre, 800, H. A., en 52" 2|5 cómoda. Otra con H. de la Torre. y RENCOROSA, J. Hidalgo, 1.000 de codo, H. A., en 1'2" 1|5 juntas y cómodas.

MENSULA, P. Artigas, y CITEREA, R. Royo, 1.000 op. arena, S. I., en 1'4" 2|5. Anterior con R. Royo, 1.400 arena en 1'32".

FAVORITA, M. Cavillón, 1.400, H. A., en 1'31" de floreo. El miércoles 800 de 1.600 a 800, H. A. en 50".

SAINT OLD, I. Lezcano, 1000 de codo H. A. en 1'3", suave.

TERCERA CARRERA — 1.100 metros

CAUCANA, I. Luzuriaga, y APACHACA, peón, e IRRITANTE, R. Royo, 600, tierra, S. I., en 35" op. dominando fácil. CAUCANA, anterior, dominó a Lisbona, 700, tierra, en 42" 2|5.

PINTURITA, A. Giovanetti e ISORA, E. Sauro 600 aux. H. A. en 36" 4/5. Anterior con I. Leguisamo e ISORA, A. Giovanetti 1000 de recta, cómodas H. A. en 1' 2" 1/5.

TAÑA, L. Canú 600 arena S. I. en 37" a voluntad.

KENYA, A. Domínguez 1100 arena S. I. en 1' 8" 3/5. Dominando a EL CONDOR, peón. Bueno!

XUCHTILL, R. M. García, dominó a ESTENICA, I. Leguisamo, 1000 césped op. en 1' 3" 3/5. El martes apareada KILLARNIERE, 600 arena en 36".

DOREE, E. Gutiérrez 800 arena S. I. en 49" 4/5.

CAPH, R. Quinteros y COSMIC, F. Purita, 1100 arena S. I. en 1' 9" 4/5.

CLORALINA, H. Pantanali, 1100 de recta, H. A. en 1' 8" 3/5. El martes 500 de 700 a 200 H. A. en 30"' 4/5.

AQUI, M. Bergós, y BAJURA, A. Avero 1100 de recta H. A. en 1' 8". Otra con J. Carrizo y BAYURA, A. Avero 600 de recta H. A. en 36".

PARTESANTA, T. Albertini, y CON ROQUE, J. Martínez, 1100 de recta H. A. en 1' 11" 2/5. Otra, apareados 600 de recta H. A. en 36" 1/5.

EAUBONNE, E. Antúnez y EDEN, H. Tula 1000 H. A. en 1' 1" 3/5. El martes con Antúnez 600 de recta H. A. en 36" 1/5.

PANAMEÑA, J. Caruzo, 1600 de floreo H. A. en 1'45" 2|5. Otra apareada a LA ALUDA, 700 H. A. en 44" 4|5.

PICHUCA, J. Pivotti, 800 arena S. I. en 52" suave. Otra, 600 al freno.

COMADRE, J. Hidalgo, fué dominada por 1 y ½ cuerpos por AGRARIA, R. Boggiano 1100 de recta H. A. en 1' 7" 4/5. Bueno. El martes 600 de recta H. A. en 36" 1/5.

FATALIDAD II, R. Rodríguez, 1000 de recta H. A. en 1' 2". El miércoles 600 de recta H. A. en 36"

BIENVISTA, J Diez, 1000 de 3000 a 2000 H A en 1' 3". El martes con J. Diez 1100 de 2800 a 1700 H. A. en 1' 11" 1/5.

POSTRERITA, peón y ZOBEID, R. Ciaffardini, 1100 de recta H. A. en 1' 8" 4/5. El martes con R. Ciaffardini 600 de recta H. A. en 36" 1/5.

ERNESTINA, E. Mernies y TRISTON, J. Batista 1100 de recta H. A. en 1' 3" 4/5. El martes con Avero 600 de recta H. A. en 35" 4/5. Bueno!

GAY FANCY, F. Delientraz. 1000 de recta H. A. en 1' 2" 1/5. El martes 600 de recta H. A. en 36" 1/5.

APURADA, I. Leguisamo y LANTHELME, A. A. Domínguez, 1100 de recta H. A. en 1' 8". Buen cotejo! El martes con J. Artigas 600 de recta H. A. en 36".

CROISETTE, J. Villegas, 1.100 de recta, H. A. en 1'9" El martes, con el peón, 600 de recta H A. en 36" 3|5.

VIRGILIANA, S. Pintado, últimos 1.000 de codo H. A. en 1'2" 1|5 con QUITE, I. Leguisamo, que hizo 1.400 en 1'28" 1|5 con 12" 2|5 de final.

BOGOTA, peón, 800 auxiliar de tarde, H. A. en 49" 3|5.

BARRANQUERA, E. Gutiérrez, 1100 arena S. I. de tarde en 1'9" 4|5.

CUARTA CARRERA — 2.500 metros

BENDEGUZ, I. Leguisamo, 2.500 H. A., en 2'45"; últimos 800 con SALADILLO, J Batista, en 52", con 12" 2|5 de final. El martes, apareado a MIRONTON, 800 de codo, H. A., en 49" 2|5.

INDIAN WHITE, J. Hidalgo, dominó por varios cuerpos a IGUALADO, A. Souza, 2.500, H. A., en 2'48" 3|5.

MOLOTOV, F. R. Quinteros, y LA CIGUEÑA, E. Sauro, 800, arena, S. I., en 48" 4|5, dominando el primero, el martes

DISFRAZ, L. Boggiano, y BEETHO-

VEN. A. Ardaiz. 1.000. arena S. I.. en 1'1" 4|5. El primero dió dos cuerpos y dominó por dos. El martes.

QUINTA CARRERA — 1.400 METROS

QUITE. I. Leguisamo, 1.400. H. A.. en 1' 28" 1|5: últimos 1.000 con VIRGILIANA, S. Pintado ,en 1'2" 1|5, y 200 finales en 12" 2|5 (viento de frente).

BARBERO. L. Boggiano. dió un cuerpo y dominó por tres a WEHRU, H. de la Torre, 1.400, H. A., en 1' 27" 4|5. El martes. apareado a BRONCINEA. 800. H. A., en 50" 1|5. cómodos.

MIRONTON, L. Carreño. dominó por un cuerpo a POLIBIO. H. Pantanali. 1.400. H. A., en 1' 30" 1|5, con 13" de final. El martes, apareado a BENDEGUZ. 800 H. A. en 49" 2|5.

BLACK PANSY. L. Canú, y SINFIN, J. Donerume. 1.400 de 1.500 a 100 H. A. en 1' 30". El martes, 800 cómodo, H. A. en 50".

THERMIDOR. R. Quinteros. 1.400 H. A. en 1' 28" 2|5: últimos 1.200 dominó por tres cuerpos a ALBARRACIN, R. González, en 1' 15" 4|5 con 12" 3|5 de final El martes dió un cuerpo e igualó cómodo a GAITA ONDA, 800 arena S. I. en 49" 2|5.

FASCINADOR. J. Artigas. primeros 1.400 arena S. I. de tarde en 1' 28" 2|5 dió dos cuerpos y dominó por dos a LA BRISA. J. Luzurugiaga. que hizo 1.500. ¡Bueno! El martes. apareado a SOBERANO, 700 arena S. I. en 42" 3|5.

MAIPU, J. Sola, 1.400 H. A.. en 1' 26" 3|5. con 12" 1|5 de final: últimos 800, con un compañero, en 48" 4|5 el lunes.

SEXTA CARRERA — 1.100 METROS

LEONERO, F. Quinteros, fué dominado por dos cuerpos por URANO, J. Stratico. 800. H. A., en 48" 3|5. Anterior. con P. Lofiego, y AMARGON, L. di Palma, fueron dominados por COMADRE y PA-

EDEN, A. Tunla. y EUBONNE. E. Antúnez. 1.000 de recta H. A.. en 1' 1" 3|5. El martes, con Antúnez, 600 de 1.000 a 400. H. A., en 35" 4|5. ¡Bueno!

TRISTON, J. Batista, y ERNESTINA. E. Mernies, 1.100 de recta, D. A., en 1' 8" 4|5. El martes 600 de recta, H. A. en 37", cómodo.

PATO LOCO. J. Díez. y COMADRE, L. Boggiano, dominaron a LEONERO, P. Lofiego, y a AMARGON, L. di Palma, 1.100 de recta H. A., en 1' 8" 1|5. ¡Bueno! El martes 600 de recta H. A., en 36" 2|5.

MARINO, E. Sauro. y LA GITANA, E. Gutiérrez, 1.400. arena, S.I., en 1' 30"

¡Cuidado!

3ª BOGOTA

Que ha progresado lo suficiente como para ser gran rival.

6ª PATO LOCO

Que se halla en condiciones de mejorar su estreno, de acuerdo a su buen ensayo de 1'8" 3|5 para los 1100.

3|5. El martes, apareados, 800, arena S. I., en 49".

PERIODICO. P. Lofiego, primeros 1.100 de codo, H. A., en 1' 8" 3|5, con DON BARTOLO. T. Albertini, que hizo 1.500 en 1' 36" 2|5. El martes. 600 de recta. H. A., de 700 a 100 en 36".

ZARATE, C. Herzog. 1.100 arena S. I.. en 1' 8" 4|5. El martes, 600 arena S. I., en 35" 4|5.

SUMBAD, I. Lezcano. 1000 de recta H. A. en 1'1" 2|5; primeros 600 con MISS AMSTRONG, J. Contreras, en 36" 2|5.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 METROS

DIVERTIDO. A. Domínguez. dominó por 4 cps. a PINGO. peón. 800 arena. S. I. en 48". ¡Bueno! El martes, con Am. Domínguez dió 4 cuerpos y llegó a medio. sin ser exigido. de PINGO, peón, 1.600 arena, S. I., en 1'40" 3|5. ¡Bueno!

TIRAFONDO. R. González. fácil, con OLLEROS, E. Echagüe, 1.400. H. A. ,en 1'30" con 13" de final; Otra 800, pista chica, H. A. de tarde, en 48"4|5. ¡Bueno!

FLOTANDO. L. Canú, y ENFADO, C. Herzog. 1.000 arena. S. I., en 1'2".

ARROYO CHICO. R Royo, 1.600 arena, S. I. en 1'41" 4|5. Ultimos 1000 con ABONDALE. peón. en 1'4". ¡Buenos!

CATADOR, I. Leguisamo, 1.600. H. A., en 1'41" con 12" 2|5 de final. ¡Muy bueno! El martes 800 cómodo, H. A., en 49".

OCTAVA CARRERA — 3.000 METROS

CABILDO, J. Villegas. 2.500. H. A., en 2'42"; últimos 2.000 dominó por 5 cuerpos a NOSVERAN. O. Mateucci, en 2'9" ;1.000 finales en 1'4" y 200 en 12" 4|5. ¡Muy bueno!

COMPINCHE. C. Hertzog. 2.500. arena, S. I , en 2'42". El martes. con R. Quinteros. de segunda vuelta dió dos cuerpos y dominó fácil a VESUBIO. C. Hertzog. 1.000 ,arena, en 1'1" 3|5. ¡Bueno!

TRIUNVIRATO, V. Lapellegrina. 3.000 H. A. en 3'17"; últimos 1000 con DEVOTO, P. Lofiego, en 1'3" 3|5. con 13" de final. ¡Bueno! El martes, 1.000 H. A. en 1'2"; últimos 800 con DEVOTO, en 49" 2|5.

Del programa platense

El hombre de la cancha

Comenzará la tarde con la fija de SEÑUELA. Otra clavada me parece SILFIDE; BONHEUR es la carta del calendario, donde GAY DANCER y ALGARADA son serias rivales. A MAMBRU II le llegó el turno; TUYUSERO es carta donde MILLER, que tiene 1'40" 4/5, es rival serio; INSTRUIDO va por el desquite, donde CHIFLADO es gran lance; TENBY reaparece en forma y PERILLAN es capaz de superar a los bravos de la última.

La prueba inicial es netamente favorable a Señuela, que después de escoltar a Comedia siguió su entrenamiento en gran forma (Empleó 37" a voluntad). Las indicadas a escoltarla son, a mi juicio, Huft y Algrette que correrá muy bien de acuerdo a sus actuaciones y a su buena pasada de 1'16" 1|5 con mucho resto.

◆

Sílfide después de llegar tercera de Danseuse en Palermo acusó algunos progresos, como lo dejó entrever en su pasada de 1'29" con excelente final. Por ello creo que difícilmente lograrán aventajarla sus rivales. De ellas, me parecen las más bravas Florena, de quien me informan de San Isidro que está bien puesta, y Flivnd Cloud, qu después de escoltar a Agüita siguió su training en buena forma. (Ensayó en 1'32" muy cómoda).

◆

De acuerdo a los dictados de la lógica, Bonheur, que corrió muy bien al escoltar a **Tribu**, aparece como la carta más destacada del tercer encuentro. Tienen chance firme Gay Dancer que después de llegar tercera de Cloche se cotejó suave con Don Poroto en 1'5" en cancha mala; Algarada, que corrió bien al llegar cuarta de Tribu, y Caucana que en San Isidro anda lindo. El lance que recomiendo mucho es Liorna, con quien vienen trabajando un "golpe" estilo Pistorino. ¡Cuidado, que corre mucho!

Con responder a su reciente segundo al pescuezo de Sadir en 1'25" 4|5, Mambrú II debería imponerse en el cotejo de perdedores, pues está perdiendo de pura mala suerte. Correrán bien Hippius de quien pidieron aclaración y que ensayó en 1'14" 4|5 con buen final; Envido, que anda lindo (tiene 1'14" 4 5), y Pechazo, que es la verdadera contra de acuerdo a su tercero de Sadir con muchos tropiezos en el desarrollo.



La carrera central aparece rodeada de mucho interés, pues hay varios candidatos con chance pareja. De aquí, de mis pagos, Miller, con 1'40" 4|5 con mucho final; Lujosa, con 1'41" 3|5, y Redomado, que tiene 1'41" 2|5, se harán respetar, pero mi colega del césped me dice que Tuyusero corre como un "loco", y que será difícil aventajarlo, y que la contra también se cuida en el Norte y se llama Mocasín, que después de ganarle por un campo a Tangolín siguió fenómeno.



En la sexta el candidato del calendario es Instruído, que después de ser distanciado siguió bien, como lo demostró al ensayar cómodo en 1'29" 4 5. A mi juicio, es buena carta, lo mismo que Cuento Lindo y Double Chance, que reaparecen bien. Dos forasteros que actuarán en forma son Killarniere, que viene de San Isidro con buenos ensayos, y Essex, a quien Pecci lo viene escondiendo en Palermo. Pero yo contra todos me jugaré entero a Chiflado que es caballo discreto y que me informan de Palermo que está listo para poner el número. (Ensayó en 1'8" los 1100).

◆

En la séptima tengo una "laucha". Se llama Tenby y si confirma su pasada de 1'35" 2|5 y otros "arrimes" con Dominante, ganará parando. Los indicados a hacerle fuerza son Pelador, que viene de llegar segundo de Lucky Boy; Acicalado, que después de llegar cuarto en Palermo siguió en gran forma (floreó en 1'30" casi a medio correr), y Opositor, que siempre es rival de cuidado si confirma sus grandes ensayos.

◆

En la carrera del desquite hará la rentrée Perillán, que, a mi juicio, es capaz de ganar por abandono, pues es uno de los mejores animales de este medio. Vuelve a las luchas bien puesto, pues le medí 2'13" de galope largo y 1'2", ambos ensayos con Mambrú II, y una pasada de 1'16" los 1,200, que era muy buena. Asimismo reconozco que llevará serios enemigos en Durban, que fué segundo de Valiente en gran tiempo y reaparece con un floreo discreto; Attenti, que se lució al trabajar en 2'8" 2|5, con mucho final, y Lectivo, que tiene 2'8" 3|5, con un remate de 1'29" 3|5 los últimos 1 400 metros.

Comentarios de La Plata

Encuentros de mucha atracción

TENDRA lugar este domingo en el hipódromo de La Plata una reunión en homenaje al Libertador General José de San Martín, habiéndose denominado las distintas pruebas con nombres alusivos al Gran Capitán. La reunión que se denominará Yapeyú, en recordación al pueblo donde nació el héroe, ofrece perspectivas muy interesantes.



PRIMERA CARRERA — 1.300 METROS

Candidata: SEÑUELA, que viene de escoltar a 2 y 1|2 cuerpos a Comedia en 1' 12" 3|5. Siguió bien.

Enemigas: MI AMOR, que fué 4º de Araiti; HUFF, por su 5º de Comedia, y AIGRETTE, que viene de llegar 3º de Araiti.

SEGUNDA CARRERA — 1.400 METROS

Candidata: SILFIDE, que en Palermo se clasificó tercera de Danseuse y Noche Mala.

Enemigas: FLORENA, que reaparece bien puesta; FLYING CLUD, por su 2º de Agüita en 1' 19", y DAB OF PAINT y ACEQUIA, que en esa misma carrera llegaron tercera y cuarta.

TERCERA CARRERA — 1.300 METROS

Candidata: BONHEUR, que viene de escoltar a Tribu en 1' 33" 2|5 los 1.500 metros.

Enemigas: ALGARADA, que fué 4ª en esa carrera; GAY DANCER, por su 3º de Cloche, y CAUCANA, que viene actuando discretamente.

CUARTA CARRERA — 1.200 METROS

Candidato: MAMBRU II, que perdió al pescuezo frente a Sadir en 1' 25" 4|5.

Enemigos: PECHAZO, que con tropiezos fué 3º en esa carrera; ARAI, por su 2º de Canario II; ARTOIS, que fué 3º en esa misma prueba, y ALTIBAJO, que viene de ser 4º de Amorío.

QUINTA CARRERA — 1.600 METROS

Candidato: TUYUSERO, que está listo para rehabilitarse, de acuerdo con sus buenos ejercicios.

Enemigos: MILLER, que tiene una excelente corrida preparatoria; MOCASIN, por su amplio triunfo sobre Tangoífn, y REDOMADO, que está listo para mejorar.

SEXTA CARRERA — 1.400 METROS

Candidato: INSTRUIDO, que después de escoltar a Reward en 1'17" 4|5 fué distanciado al vencer a Bandolero.

Enemigos: CHIFLADO, que en Palermo fué 5º de Piconero; ESSEX, que reaparece bien puesto, y KILLARNIERE, que tiene excelentes ejercicios, y CUENTO LINDO y DOUBLE CHANCE, que reprisan en gran forma.

SEPTIMA CARRERA — 1.400 METROS

Candidato: TENBY, que es buen caballo y reaparece con excelentes ejercicios. Tiene 48" en cotejo con Dominante.

Enemigos: PELADOR, por su 2º de Lucky Boy en 1' 32" 4|5; ACICALADO, que fué 4º de Piconero en Palermo, y ORIBE, que reaparece bien estrenado, y OPOSITOR, que anda bien.

OCTAVA CARRERA — 2.000 METROS

Candidato: PERILLAN, que no corre desde el 27 de agosto, fecha en que venció a Vilo. Reaparece listo para imponerse.

Enemigos: DURBAN, que no corre desde que escoltó a Valiente en 1' 40" y 4|5; ATTENTI, que fué 3º de Billetudo en Palermo, y NOSVERAN, que viene de Palermo bien puesto.

Pronósticos de PBI

1ª SEÑUELA — Huf.
2ª SILFIDE — Florena
3ª BONHEUR — Gay Dancer
4ª MAMBRU II — Pechazo
5ª TUYUSERO — Mocasín
6ª INSTRUIDO — Killarniere
7ª TENBY — Acicalado
8ª PERILLAN — Darban

LA PLATA

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 28 — **DOMINGO 7 DE MAYO DE 1950**

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

1ª CARRERA — PREMIO 1º DE OCTUBRE DE 1770 — A las 12.30

(Casamiento de los padres de San Martín)

Para potrancas de 2 años, que no hayan ganado.

DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 45.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
A. Torres	1 Pantorrilla	55	Serenísimo	Pantufla	1 L. Almirón
H. Petit	2 Señuela	55	Petrarca	Señal	2 F. Echagüe
P. Z. Díaz	3 Apretada	55	Malandro	Marca	3 X. X.
L. Tadei	4 Airgrette	55	Sauternes	Azarosa	4 C. Sobral
A. A. Santos	5 Mi Amor	55	Michel	Cuatrinca	5 T. Sánchez
E. C. Boni	6 Huff	55	Her Boy	Athalie	6 O. Baratucci
G. Marzul	7 Dorothy	55	Bhopal	Defensora	7 M. R. Valdez
D. C. Garro	8 Canopus	55	Serenísimo	Clarissima	8 L. Carreño

2ª CARRERA — PREMIO 25 DE FEBRERO DE 1777 — A las 13.10

(Nacimiento del Libertador)

Para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras de una carrera

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 40.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
A. Parisi	1 Nosepuede	57	Vértiz	Telilla	1 C. Sobral
A. Viccido'ini	2 La Lune	57	Caporal	Legende	2 S. Salvi
M. Canay	3 D. Of Paint	57	R. Pasha	B. Of Paint	3 A. Canay
M. D. Mart'ez	4 Fermina	57	Alfayate	Fleurie	4 H. Santana
J. M. Boquín	5 F. Cloud	57	Master Vere	Fl. Chance	5 H. Boquín
E. C. Boni	6 Sílfide	57	Rolando	Sankara	6 O. Baratucci
A. M. Gondar	7 Florena	57	Senor	Fuschia	7 X. X.
J. L. Garcés	8 Acequia	57	Zorzalito	Hautaine	8 J. Pereyra
J. Desclós	9 U. Duckling	57	Baffin	Frisona	9 M. R. Valdés

3ª CARRERA — PREMIO DON JUAN DE SAN MARTIN — A las 13.50

(Padre del Libertador)

Para yeguas de 3 años y más edad, que no hayan ganado

DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 40.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
E. Clerc	1 Distinguida	56	Rolando	Preferida	1 R. Ascré
A. Vallejos	2 Wild Maid	56	Caporal	W. Berry	2 . C. Gon'lez
A. Milani	3 Honora	56	Haut Brion	Casigana	3 F. Tolosa
J. P. Motto	4 Moonshine	56	Don Peligro	Barranqueña	4 D. Gasparini
V. Guarneri	5 Gay Dancer	56	Gay Boy	Aclarada	5 M. R. Valdés
V. Labo'barda	6 Sacudida	56	Chajarí	Santacata	6 X. X.
J. M. Macías	7 Flaca	56	Foxglove	Voluntad	7 X. X.
F. Pistorino	8 Liorna	56	Le Ksar	R. Empress	8 A. Manzoni
J. E. Rocco	9 Guillita	56	Pr. Cónsul	Ojos Verdes	9 X. X.
J. Lofiego	10 Caucana	56	Cauca	Hisna	10 No correrá
H. Petit	11 Nubada	56	Paroli	Nube	11 T. T. Valdés
T. Martínez	12 Tansy	56	Tasso	Aherlow	12 A. Andreoni
A. Herrera	13 Bonheur	56	Ch. Larose	Bepa	13 J. Vidarte
J. Cardinali	14 Algarada	56	Albacea	Annie	14 H. Rodríguez
J. Migone	15 Ruborosa	56	I. Must	Rumbosa	15 R. Diciano

4ª CARRERA — PREMIO DOÑA GREGORIA MATORRAS — A las 14.30

(La Madre)

Para caballos de 3 añ. y más edad (con exclusión de yeguas), que no hayan ganado

DISTANCIA 1.200 METROS — **ENTRADA: $ 40.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. M. L. M'lina	1 Hippius	56	Hip	Basquita	1 B. Marcos
E. Sibuet	2 Envido	56	Zorzalito	Evelyne	2 J. C. Gon'lez
De la Fuente	3 Señero	56	Epíteto	Jacanta	3 T. Sánchez
A. Alvarez	4 Altibajo	56	I Must	Alma	4 L. Almirón
P. Orcajada	5 Boletín	56	Batelero	Tea Cup	5 R. González
J. F. García	6 Pulque	56	Escape	Puita	6 P. García
E. Fonseca	7 (Bravísimo	56	Cholín	Malísima	7 X. X.
Idem	8 (Univ'sal II	56	Sermón	M. Universo	8 X. X.
C. H. Rod'guez	9 Sermentón	56	Sermón	Maravilla	9 J. Corte
O. González	10 Aral	56	Alí	Cachiporra	10 Dudoso
L. M. Pecci	11 Chocarrero	56	Biguá	Zaguera	11 R. J. Fer'dez
A. P. Corsiglia	12 Swift	56	Waterbird	Lista	12 P. Ascré
E. C. Boni	13 Mambrú II	56	Tyde	Machonita	13 O. Baratucci
A. Moreno	14 Artois	56	A Volonté	Ay de Mí!	14 R. Aimale
D. C. Garro	15 Apipe	56	Epatant	Cuña	15 X. X.
J. Lofiego	16 Homard	56	Meadow	Hoplita	16 X. X.
S. Bramajo	17 Comis'nista	56	Tirso	Casimira	17 X. X.
A. Herrera	18 Pechazo	56	The Druid	Pelusilla	18 J. Vidarte

5ª CARRERA — PREMIO MARIA REMEDIOS ESCALADA — A las 15.15

(La esposa y amiga)

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad, ganador de más de $ 20.000 en primeros puestos.

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 45.—**

CUIDADOR	CABALLO	Kilos	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. F. Rod'guez	1 P. Ramírez	57	Sospechoso	Caminadora	1 H. Rodr'guez
J. M. Boquín	2 Redomado	56	Caporal	Roulette	2 H. Boquín
H. Fernández	3 Brazuelo	55	Póster	Breña	3 H. Lhuillier
M. Fernández	4 Soler	55	Fox Cub	S. Guineas	4 E. Martucci
P. E. Alvarez	5 Tirafondo	54	Bhopal	Tizonita	5 No correrá
J. Saini	6 Tuyusero	54	Ramazón	Macedera	6 L.R. Mar'nez
R. E. Rod'guez	7 Mocasín	53	Tónico	Macagua	7 R. Rodrig'ez
G. Quinteros	8 Napolete	53	Iniciador	Clema	8 No correrá
O. Garrido	9 Lujosa	52	The Druid	Lujanera	9 F. Echagüe
A. Geroldi	10 Miller	51	Diadoque	M. Galas	10 H. Padula
J. Migone	11 Mercedita	48	Carbonario	Peladora	11 R. Ascré
E. M. Acevedo	12 Eolienne	48	B. Empire	Divertida	12 B. Marcos

6ª CARRERA — PREMIO 12 DE NOVIEMBRE DE 1812 — A las 16.—

(Casamiento de San Martín)

Para caballos de 4 añ. y más edad (con exclusión de yeguas) ganadores de 1 carrera

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 40.—**

A. Vicidomini	1 Acicalado	57	Cocles	Choya	1 M. R. Valdés
V. Irusta	2 B. Watch	57	Cameronian	Vipsania	2 X. X.
J. Aguirre	3 Bufido	57	Mísero	Butapillan	3 S. Salvi
J. V. d' Silva	4 Chiflado	57	Folino	Halala	4 A. Avero
A. Herrera	5 C. Linde	57	Zorzalito	Y. Virgen	5 J. Vidarte
F. Pistorino	6 D. Chance	57	Hip	Ventajita	6 A. Manzoni
T. Míguez	7 Eros	57	L. Wembley	Encantada	7 X. X.
L. M. Pecci	8 Essex	57	B. Empire	B. Bread	8 R. Fernández
J. Cortés	9 Gran Gaita	57	Gaitero	G. Gaite	9 X. X.
A. Torres	10 Instruido	57	Sind	M. Luna	10 J. C. Gon'lez
O. Canay	11 Killarniere	57	Killarney	La Marniere	11 J. Sberna
L. Pesoa	12 Malcante	57	S. Hassan	Malagana	12 F. Echagüe

7ª CARRERA — Pº MERCEDES DE SAN MARTIN Y ESCALADA — A las 16.45

(La hija y consuelo)

Para caballos de 4 añ. y más edad (con exclusión de yeguas) ganadores de 1 carrera

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 40.—**

E. F. Arenas	1(Millaroso	57	Millacán	M. Dietrich	1 E. Etche'ray
E. F. Arenas	2(Zafón	57	Bhopal	Zorrera	2 A. Canay
A. Camilión	3 One More	57	Batelero	Adoratriz	3 H. Palave'no
R. E. Reta	4 Opositor	57	Diadoque	Olivina	4 B. Marcos
J. F. Viviani	5 Oribe	57	Optimista	Corned Star	5 J. Vidarte
A. F. Torres	6 Orillando	57	Cosquilloso	Mediterr'nea	6 R. Aimale
J. L. Ríos	7 Pelador	57	Carbonario	Peladora	7 E. Medina
A. Varela	8 Pirata	57	Noble	Palmita	8 X. X.
A. Vallejos	9 Solvente	57	Malandro	Saralta	9 M. R. Valdés
A. T. Vazón	10 Teltown	57	Tandem	W. Cat	10 A. A. Do'guez
B. Vieytes	11 Tenby	57	Cervantes	Canzonetta	11 H. Rodríg'ez
B. Ginochio	12 Vengador	57	Technique	Cuatriéme	12 F. Echagüe
M. Etche'urry	13 Zaro	57	Zahorí	Hablichuela	13 M. Etche'rry

8ª CARRERA — PREMIO MARIANO GONZALEZ BALCARCE — A las 17.30

(Yerno del Libertador)

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas ganadoras) de una o dos carreras.

DISTANCIA: 2.000 METROS — **ENTRADA: $ 40.—**

B. Ginochio	1 Payucano	56	Cosquilloso	Humorada	1 F. Echagüe
P. González	2 Lectivo	56	Cruz Diablo	Lechucita	2 R. Orduna
E. Sibuet	3 Cotidiano	53	Cosquilloso	Cidera	3 C. Gamarra
A. Cotrofe	4 Cebollino	53	Biguá	Cebollita	4 C. Sobral
S. E. Barbero	5 Durban	53	P. l'Eveque	Rodhesia	5 B. Marcos
I. A. Ro'ón	6 Attenti	53	Rolando	Arula	6 F. Ortiz
H. Luraschi	7 Amarrete	53	Adalid	Mansita	7 H. Padula
E. C. Boni	8 Perillán	53	Gules	Perilla	8 O. Baratucci
N. Andretta	9 Nosverán	53	Soupcon	Nadamás	9 L. Carreño

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ensayos más destacados los cumplieron: DOROTHY, 1'22" 4/5; SILFIDE, 1'29"; HIPPIUS, 1'14" 4/5; ENVIDO, 1'14" 4/5; TUYUSERO, 1'55"; SOLER, 1'29; MILLER, 1'40" 4/5; KILLARNIERE, 1'8" 4/5; ORIBE, 1'39" 2/5; TENBY, 1'35" y 2/5; LECTIVO, 2'8" 3/5 y ATTENTI, 2'8" 2/5.

PRIMERA CARRERA - 1.300 METROS

HUFF, J. Avalos, y SILFIDE, O. Baratucci, 1.300 en 1'23". Silfide completó 1.400 en 1'29".

DOROTHY, C. Doll, 1.300 en 1'22" y 4|5, fácil.

PANTORRILLA, J. Sola, y FANTASTICA, L. Almirón, 1.300 en 1'22" 2|5.

SEÑUELA, F. Echagüe, 600 en 37".

APRETADA, A. Sineiro, 1.100 en 1'10" 3|5, en cotejo con SICARIA, L. Almirón.

AIGRETTE, C. Sobral, 1.200 en 1'16" y 1|5, en cotejo con PUJANZA, R. Ascré.

MI AMOR, T. Sánchez, 1.300 de floreo.

SEGUNDA CARRERA - 1.400 METROS

SILFIDE, O. Baratucci, 1.400 en 1'29"; primeros 1.300 con HUFF, en 1'23".

NOSEPUEDE, C. Sobral, y YAMAHUIDA, O. de Tezanos, 1.400 en 1'31" y 4|5, cómodas.

LA LUNE, A. Fuertes, y ACICALADO, J. C. González, 1.400 en 1'30".

DAB OF PAINT, A. Cauay, 1.400 en 1'30" 1|5.

FERMINA, S. Salvi, 1.400 de floreo.

FLIYNG CLOUD, R. Ascré, 1.400 de floreo en 1'32".

FLORENA, E. Callejas, 1.600 (arena, S. I.) en 1'44"; otra, 800 (arena pesada) en 53" 2|5.

ACEQUIA, J. Pereyra, 1.300 (arena, S. I.) en 1'23"; últimos 1.000 con BUSARD, L. Martínez, en 1'4"; otra, 1.000 (arena) en 1'3" 4|5.

TERCERA CARRERA - 1.300 METROS

GUILLITA, J. Caballero, 700, arena S. I., en 43" 2|5, cómoda.

RUBOROSA, R. Diciano, y MERCEDITA, A. Gómez, 1.300 de floreo en la tercera pista.

DISTINGUIDA, O. Corbalán, 700 en 44" 2|5.

HONORA, S. Salvi, 1.300 en tren de floreo.

MOONSHINE, D. Gasperini, 1.000 en 1'3", muy cómoda.

GAY DANCER, M. R. Valdés, y DON POROTO, C. Sobral, 1.000 en 1'5", en la cuarta pista.

LIORNA, F. Echagüe, 1.000 muy cómoda.

TANSY, A. Andreoni, y GRAND PAFA, J. González, 1.000 en 1'4".

CAUCANA, A. Luzuriaga, dominó a APACHACA, peón, e IRRITANTE, R. Royo, 600 (tierra S. I., op.) en 35"; anterior dominó a LISBONA, 700 (tierra) en 42" 2|5.

SACUDIDA, peón, y ALADA, T. Barrile, 1.300 metros (pista chica pesada) en 1'25".

CUARTA CARRERA - 1.200 METROS

HOWARD, J. Sola, dominó por varios cuerpos a un compañero, J. Pivotti, 1.200, arena húmeda S. I., en 1'18". Otra, dominó a CONTRAPUNTO, 700, arena del opuesto, en 42" 4|5.

BRAVISIMO, R. Ascré, y UNIVERSAL II, M. R. Valdés, 1.400 floreando.

COMISIONISTA, R. Fernández, 1.200 (arena S. I.) en 1'17" 2|5.

SWIFT, R. Ascré, 1.200 en 1'16" 3|5.

ENVIDO, A. Gómez, 1.200 en 1'14" y 4|5, a la par de COTIDIANO, que completó 1.600.

SEÑERO, E. Amuchástegui, 1.200 en 1'17", suave.

ALTIBAJO, L. Almirón, 1.200 cómodo, en 1'17".

PULQUE, P. García, 1.000 en 1'5".

SERMENTON, J. Corte, y ORILLANDO, R. Aimale, 1.000, opuesto, en 1'1" 2|5.

ARAL, J. C. González, 700 en 42".

QUINTA CARRERA - 1.600 METROS

TUYUSERO, J. C. Contreras, 800, arena S. I., en 48" 3|5. Anterior, con I. Leguisamo, 1.800, césped, en 1'55". ¡Bueno!

SOLER, S. Vasta, 1.400, arena húmeda S. I., en 1'29".

MOCASIN, R. Rodríguez, 1.600, arena S. I., a palos falsos, en 1'43" 2|5.

EOLIENNE, A. Lhuillier, 800 en 49" 2|5. Otra, con B. Marcos, 700 en 42" 3|5.

MERCEDITA, A. Gómez, y RUBOROSA, R. Diciano, 1.300 de floreo en la tercera pista.

NAPOLETE, M. Fernández, y RAJANIO, M. Robles, 1.000 en 1'3" 2|5.

BRAZUELO, V. Fernández, 2.000, césped, en 2'11".

MILLER, H. Padula, 1.600 en 1'40" y 4|5.

LUJOSA, F. Echagüe, 1.600 en 1'41" y 3|5.

REDOMADO, H. Boquín, y CUATRO VALES, R. Ascré, 800 en 48" 3|5. Otra, 1.600 en 1'41" 2|5, con CEBOLLINO, que hizo 2.000 en 2'9".

TIRAFONDO, R. González, mejor

que OLLEROS F. Echagüe 1.400. H A. en 1'30". Otra, con R. González 800 de tarde, tercera pista de Palermo, en 48" 3|5. ¡Bueno!

SEXTA CARRERA - 1.400 METROS

ACICALADO. J. C. González, y LA LUNE. A Fuertes 1.400 de floreo en 1'30"

BLACK WATCH. J. M. Martínez 1.400 de 3.000 a 1.600 H. A., en 1'30" y 2|5: últimos 1.000 con VERONES E. Spizirri, en 1'3". Otra apareado a QUEEN ELIZABETH 800 H A. en 49" 4|5.

BUFIDO J. M. López, 1.200 en 1'14" 4|5 con ALGARABIA, J. Pintos que hizo los 1.600 en 1'40" 4|5.

CUENTO LINDO G Vidarte 1.40 de floreo.

DOUBLE CHANCE A Manzoni 1.400 en 1'32" 2|5 apareado a MANCHEGO.

EROS. T. Albertini 1.200, H. A. en 1'16" 1|5. Otra con O. Zaragoza 800. H. A., en 51" 3|5. cómodo.

INSTRUIDO. J. Sola 1.400 metros en 1' 29" 2|5.

KILLARNIERE M. R García y ESCONDIDO. O Matenecci 1.100 césped, opuesto. en 1'8" 4|5 Otra apareado a Xuchitil. 600 arena. en 36". Anterior. con J. Sberna. 1.600 (césped) en 1'41" 3|5.

MALEANTE F. Echagüe, 1.600 en 1'27" 2|5 apareado a MORNINGTON A. Fuertes que lo dominó fácil.

CHIFLADO. A. Avero 1100 H. A. en 1'8". ¡Bueno!

SEPTIMA CARRERA - 1.400 METROS

OPOSITOR. E. Medina, y SUITOR B. Marcos. 1.000 en 1'2" 3|5.

ORIBE. J. Vidarte, 1.600 de floreo a la par de SINDICO, C Sobral que venía floreando de los 2.500 Oribe empleó 1'50". Otra. fué dominado por BULGARA, 1.600 en 1'39" 2|5.

ORILLANDO R. Aimale, y SERMENTON, J. Corte 1.000 del opuesto en 1'1" 2|5.

PIRATA. peón 1.400 en 1'30" ...

¡Cuidado!

3ª LIORNA

Con ésta, Pistorino parecía repetir el plato de Chuckker. En privado corre como para ganar cualquier carrera.

6ª ESSEX

Es buen caballo, y en esta categoría es capaz de ganar por abandono.

7ª ORIBE

Reaparece con ejercicios que le anticipan buen desempeño. ¡Corre mucho y está muy lindo!

8ª NOSVERAN

En Palermo cumplió una discreta corrida de 2' 9". Se agranda mucho en carrera.



...timos 1.000 con LOCUTOR peón en 1'4" 2|5.

TENBY. H. Rodríguez. 1.500 en 1'35" y 2|5. Otra, 800 en 47" 2|5

VENGADOR. A Fuertes. 1.400 en 1'28" 4|5 dominó fácil a un compañero J. Vidarte de tarde

...ZARO M. Etchechourry 1.400 de floreo en 1'31" 2|5

OCTAVA CARRERA - 2.000 METROS

PERILLAN. O Baratucci, y MAMBRU H. I. Avalos. 2.000 de floreo en 2'13" Otra apareados 1.000 en 1'2" Otra con Baratucci 1.200 en 1'16".

NOSVERAN O Matenecci últimos 2.000. H. A., en 2'9" fué dominado por cinco cuerpos por CABILDO J Villegas que hizo 2.500 en 2'42"

LECTIVO R Orduna 2.000 en 2'8" y 3|5 últimos 1.400 con DON FEDERICO J Vidarte en 1'29" 3|5. ¡Bueno!

CEBOLLINO C Sobral. 2.000 en 2'9" primeros 1.600 con REDOMADO B. Boquin. en 1'41" 2|5

DURBAN. T. T. Valdes 2.000 de floreo en la tercera pista en 2'16": últimos 1.200 con PERTINENTE. B. Marcos.

ATTENTI. F M. Ortiz. 2.000 en 2'8" 2|5: primeros 1.600 con REDONDILLA J Babera, en 1'42". Anterior, 1.800 en 1'51". de floreo: otra dominó a REDONDILLA y L'AIGLON 1.000 en 1' 2|5

ENSAYOS EN LA PLATA

(JUEVES 4)

Pista grande Eviana: TRABUCO C. Sobral, 600 en 36" 3|5 (auxiliar): ARTOIS, R. Aimale, 700 en 43" 2|5, COMPADRITO, A. Lhuillier, y ZERIANA H. Rodríguez. 600 en 36" 1|5: CIUDADANA, O. Baratucci, 800 en 51"; SCABIOSA, J. M. López, y BOLETIN, R. González, 800 en 50" 3|5: MY DUCHESS, M. R. Valdés, 700 en 44" 2|5; MADRUGON J. Abalos, COTEJO M. Etchechourry y PACHANELA, O. Baratucci, 700 en 43" 1|5 (fácil Cotejo).

En el programa de La Plata

¡Recuerde estas aclaraciones!

GAY DANCER, que finalizara 3ª de Cloche y de Elegancia en el encuentro inicial de la reunión que se efectuara el 22 de abril pasado, tuvo diversos tropiezos que permiten suponer que hubiera mejorado esa performance. En efecto, M. R. Valdés que fué su piloto, expresó en esa oportunidad, que fué encerrado a la altura de los 800 metros por el jockey de Elegancia. O. Baratucci, que corriera a ésta última, dijo en cambio, que Valdés pretendió pasar por adentro, donde no tenía espacio para hacerlo.

AMARRETE, que al actuar por última vez en el encuentro que ganara L'Aiglón —prueba final del 22 de abril, corrida en pista auxiliar pesada— sufrió durante el desarrollo molestias que le impidieron obtener una mejor figuración. M. Bergós que fuera su piloto, manifestó que fué molestado en la recta final por Insomnio, el que se clasificará a su vez 2º del ganador a 1 y 3/4 cuerpos.

COTIDIANO, tiene los antecedentes que son dignos de tenerse en cuenta. Al actuar el 2 de abril pasado en la prueba que ganara Dominante, finalizó N. P. y su piloto que fuera H. Palavecino, aclaró que la razón de su mal desempeño lo atribuía al estado de la pista en la que no se afirmaba. Pese a ello, vuelve a correr el viernes 7 de abril, en la pista también auxiliar, fangosa, con otro piloto y no figura nuevamente.

Habría que ver cual será su desempeño en una pista normal, sobretodo teniendo en cuenta, que con inmediata anterioridad a sus fracasos, se había clasificado 4º de Dominante, en 1'30"4/5.

PECHAZO finalizó 3º en el encuentro final del domingo pasado disputado en el Bosque y no pudo obtener una figuración aún más descollante, ya que estuvo a 3 cuerpos del ganador Sadir, por haber sido molestado por Toba, en el cual se "apiló" R. Amadeo. Con inmediata anterioridad el tordillo también había tenido tropiezos, al finalizar 2º de Que Sereno.

MAMBRU II, que produjo una perfomance de mérito al escoltar también a Sadir, dejando la impresión de que libre de tropiezos, bien pudo ser el ganador; también fué molestado por el mencionado Toba. Se realza aún más la perfomance cumplida por Mambru II, si se tiene en cuenta que sólo 1 pescuezo lo separó del hijo de Serenísimo que empleó 1'25" 4/5 para el recorrido de los 1 400 metros.

Destaca el reloj...

SAN ISIDRO

3ª CHERRY BLOSSOM

En una partida reciente dominó a Emisario con mucha soltura en 41" y 3/5 en la arena de San Isidro. Debuta bien puesta.

4ª MISTIGRI

Hace tiempo registró una excelente corrida de 1' 55" 3/5. Tiene otra partida de menta donde demostró que se halla en gran forma.

6ª CAYENNE

Su pasada de 1' 1" 1/5 en la recta de Palermo con 12" 3/5 de final es muy buena, pues finalizó con resto.

7ª DON FERNANDO

Repitiendo su ejercicio de 1' 13" 1/5 en la cancha de césped húmeda, debería resultar el ganador.

8ª CALAMBRE

En la pasada empleó 1' 55" 2/5 en Palermo, que era muy bueno y luego se lució al cotejarse bien con Cabildo en 1.000 metros.

¡SALVANUS EL PLACE...!

-Por CODO NUEVO-

ERA un "catedrático" con toda la barba, "Juanito Rodríguez". Sus ininterrumpidas prácticas semanales en las "universidades" de Palermo, Témperley, San Martín y La Plata, indicaban que nada tenía que aprender. tratándose de "burros". Esa circunstancia, —como le sucede a muchos— era, justamente, la razón principal, por la cual, esa última carrera de una reunión platense, lo encontraba con tres míseros boletos apostados a un caballo, que él sabía "no podía ganar".

Protestando "in mente" por su pertinaz mala suerte, Juanito entró en conversación con un par de "galaicos", quienes esperaban, muy optimistas que se corriera la carrera.

—Usted señur, por supuestu le habrá jugadu al "aviún" —le preguntaron.

—¿Qué avión?; yo no conozco ninguno que se llame así, les contestó.

—Pero díjame, señur, ¿qué clase de catedráticu es usted, que no sabe que aquí corre Juan López, un verdaderu aviún. Les sacará varius cuerpus y l' ajarrarán en la balanza. ¿Así que usted jugó en cuntra? ¡¡Vamus!!

Es de imaginarse que semejante manifestación hería en su amor propio a Juanito por partida doble: en su aspecto de conocedor y por haber jugado a un "tungo" que no podía ganar. Pero era tanta la fe de los dos "socios" que ante la perspectiva de tener que pasar un papelón, optó Juanito por poner "violín en bolsa".

Y justamente, como lo anticiparan los "galaicos", el tal López al largarse la carrera y corridos los primeros 200, le llevaba 50 metros a su más cercano perseguidor. Los rivales parecían que se habían quedado "parados". Mientras que el puntero "devoraba distancias", los personajes de esta historia eran "flor" de espectáculo con su entusiasmo.

—Pero mira qué risa, Jusé, decía uno de ellos. ¡Qué manera de sacar cuerpus! Lus acalambrú. Mira el "aviún", como corre. ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja! Pobre de ellos ¡¡PARALU!! ¡¡PARALU!!

En cambio la cara de Juanito era todo un espectáculo, a la inversa. Para mejor el caballo que él había jugado, venía último a media cuadra, sin chance alguna, pero aunque descartado, seguía rogando vehemente que a Juan López algo o alguien lo "parara". Girando los recodos pareció fugazmente que dos rivales del puntero se acercaban un poco. Pero de inmediato, vino el comentario de uno de los socios.

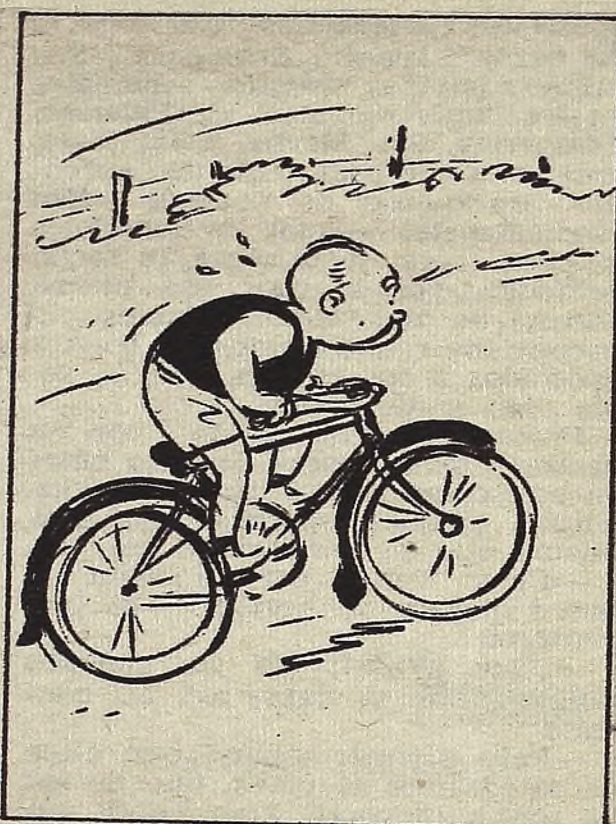
—Mira, Jusé, qué lindo "resuellu" le dan al "aviún". Esperá la recta y verás cómo entra a sacar otra vez cuerpus y más cuerpus.

Pero sucedió que, contra lo esperado, el competidor que venía segundo se acercó peligrosamente y se puso a tiro de Juan López. Allí empezó la tragedia para los dos "galaicos" y... la venganza de Juanito. Al tan mentado "avión" le agarró un "parate bárbaro"; frente a la tribuna popular el que venía segundo, le hizo "la boleta" sin más trámite. Sin pausa, también arremetió violentamente el que accionaba tercero, yante el estupor de sus admiradores luchó breve rato y... pasó. López iba en camino de no figurar "ni en la guía". Para colmo otro competidor que había corrido quinto lejos, se le puso frente al paddock a dos cuerpos, y entraba, entraba... Allí ardió Troya. Nuestros personajes que en breves segundos habían olvidado ya las condiciones "voladoras" de su preferido ahora eran "todo ojos" esperando que el "jamelgo" se aguantara en ese lugar —3º— para por lo menos, salvar unos míseros placés que le habían apostado y que impedirían que salieran del Hipódromo en la más "cochina vía". Y esos metros finales, angustiosos, se armaron al grito lastimero de:

DALE PALUS; ¡ROMPELE EL LOMU! ¡AJUANTATE, MATUNJU ATORRANTE! ¡NU T'ECAIJAS! ¡SALVANUS EL PLACE, POR DIOS! ¡SALVANUS EL PLACE! ☆

DON CLODO









NO SE RIA DEL RIACHUELO



por MARTINCITO

● El puente Pueyrredón, que une nuestra ciudad con Avellaneda, es la espada de un Damocles que se deleita sádicamente en sacarle filo sobre la paciencia de los que deben cruzarlo.

● Como regalo a tanta pasividad, las aguas del Riachuelo ofrecen a diestra y con siniestra intención sus álitos perfumados, que van desde una simple colonia de peluquería de barrio al extracto más tumbador.

● *Toda la gama de los perfumes emana de su espesa superficie, y es tanto su poder de penetración y efectividad, que el éter y el cloroformo resultan inofensivos anestésicos.*

● Al cruzar el puente las respiraciones se paralizan hasta el límite. Por lo mismo, toda vez que leemos en un diario o revista: "Se batió el récord de permanencia bajo el agua", instintivamente pensamos: éste se entrenó en Avellaneda.

● Bajo toda esa capa de agua, barro, aceite, cemento, hollín, piedra y yuyos ¿no habrá un mundo extraño todavía ignorado? ¿Cuándo se animarán a explorarlo, aunque para su logro se corra el riesgo de anular todas las perforadoras existentes en el país?

● Tomó un mate con el agua que sacó del Riachuelo. Por el sello del anillo que quedó junto a la pava se supo que se llamaba Raúl.

Proseguimos la tremenda publicación de nuestro estupendo folletín en varios tomos, que continúa estrago fiero haciendo.

EL SEÑOR DE LA Barba tupida

TOMO PRIMERO
Archy Waldo tiene miedo
XVIII

La policía había tomado cartas en el asunto, pero...

Archibaldo volvió a desmayarse, cayendo como un palo que se cae; es decir, que se pegó un porrazo opíparo, un trastazo con hurras, vamos; lo que se dice una costalada con balcones a la calle, ¡ea! Madame Dupont se quedó pegada al suelo, como un piano de cola, sin decidirse a optar entre el desmayo fulminante, la carcajada histérica, el lento deslizarse del soponcio lánguido, o el agudo chillido espeluznante del julepe conspicuo.

Cuando la cosa estuvo pasaderamente decentita —a unas quince cuadras de la casa de autos, salvadas a paso supersónico—, madame Dupont resolvió que Archibaldo tenía que llamar a la policía. Por eso hemos dicho que la policía tomó cartas en el asunto. Pero...

La policía entró en el departamento de Katy con ese recelo tan parecido a la prudencia laica con que distrae uno las ganas de correr, y se encontró con un cuadro de horror, de espanto y desolación. Aquello parecía haber sido el escenario de una lucha terrible, implacable, definitiva. ¡Qué lucha, Señor, qué lucha! La política de tierra arrasada era un chascarrillo al lado de aquel páramo inhóspito. Porque no había quedado nada en pie. Ni en pie ni de ninguna otra manera. Porque allí no había nada. Absolutamente nada. Ni muebles, ni ropas, ni cadáveres, ni ninguno de esos adornos que alhajan las viviendas según los expertos en *ameublements*. En fin, y para decirlo todo de una vez, el departamento de Katy estaba vacío, desocupado, vacante; *au naturel*, como dicen los *clubmen* cursis cuando quieren decir que están desnudos delante de señoras. (Bueno; no cuando están desnudos delante de señoras, porque esto ya pasa de existencialista, sino cuando se refieren al desnudo delante de señoras. ¡A ver si nos entendemos!)

La noticia del asesinato de Katy corrió casi tan rápidamente como su fugitivo cadáver, y *La Mode du Fritalux* se vió muy concurrida aquella tarde. La reunión tenía algo del velatorio en rebeldía con guarniciones de *alacrán-party*, y transcurría en un am-

biente de exquisita sociabilidad y amena *causerie* hasta que...

La señora de Tomalallave se presentó de improviso, remolcando a su remiso cónyuge, y exigió la inmediata devolución del collar, en medio de un escándalo gigante.

—Esto se acabó. ¡Figúrese usted! Nuestra paciencia tiene un límite; no faltaba más. Y a mí me devuelven el collar; ¿qué se han figurado ustedes? De mí no se burla nadie. Hasta ahí podíamos llegar.

Madame Dupont la oyó sin pestañear, la dejó hablar, y se dijo para su coleto: "Ahora se arregla."

Pero la señora de Tomalallave creía en lo explícito.

—¿Qué me contesta usted? —demandó altiva.

—¡Miau...!

—¿Coooooómo...? —se escandalizó la obesa matrona.

—Eso —insistió la Dupont con tono convencido—. ¡Miau!

La señora de Tomalallave no daba crédito a sus oídos. (Por cierto que tenía fama de avara, pero esto ya era exagerar.)

—¿Has oído, Dimas, has oído? —preguntó, apelando a su marido.

—Sí, mujer —repuso el interpelado—. Ha dicho: ¡miau! Pero no lo tomes demasiado en serio. Tal vez no sea cierto. Es una respuesta excéntrica. La excentricidad es una manifestación de buen tono. Conviene esperar. No hay que precipitar las conclusiones. Son mis últimas palabras.

Robert, cuyo verdadero nombre era Roberto, creyó oportuno intervenir.

—Permítame, señora —dijo con timidez—. Pero ha ocurrido algo tremendo.

Y le soltó a la indignada señora un relato fiel y detallado de los horrorosos sucesos de aquella horrible mañana.

—¡Ajá! —bramó la señora de Tomalallave—. ¿Y usted se atreve a decírmelo? ¡Usted es el asesino! ¡Usted! Ya lo decía yo... ¡Usted tenía que ser! ¡Usted! ¡Aventurero! ¡Secuestrador! ¡Verdugo!

Robert la miró, estupefacto.

—¿Yo...?

—Sí, ¡usted! Y esto lo arreglo yo ahora mismo. ¿Dónde hay un teléfono? ¡Policía, policía!

Robert miró en derredor, en busca de apoyo, y se encontró con la mirada inexpresiva de Archibaldo, que jugaba distraídamente al yo-yo.

—¡Un teléfono! —exigió "la dama del collar"—. ¡He dicho que quiero un teléfono!

Y no tuvo que repetirlo. Porque un teléfono excesivamente comedido salió de bajo de una muñeca dieciochesca, se elevó en el aire, y fué por sus propios increíbles medios a posarse en las regordetas manos de la emprendedora señora.

—¡Gracias! —dijo ella bruscamente. Y empezó a discar. Pero se detuvo de pronto, como si cayera en la cuenta de algo, y cayó cuan larga y ancha era, lanzando un alarido de tres cuerpos.

—¡Ayyyyyyyy...!

—¡Arrea! —murmuró el marido—. Son sus últimas palabras.

PETE ÑERASH

(Continuará en el próximo número)

Ocurrencia

Un humorista de legítimo cuño, el argentino Enrique Méndez Calzada, asegura que México es el país donde los generales son más líricos y los líricos más generales.

GABINO EZEIZA

MURIO "COMO EL PAJARO EN LA RAMA"

por ESTANISLAO LEIVA


Una de sus últimas fotografías: 1915.


Con su medalla y el eterno amargo.

DESTINO de cantor el morir cantando. "Morir cantando su amor, como el pájaro en la rama", dijo Santos Vega, el cantor por excelencia de la pampa criolla. Y está dicho como un carril irrenunciable, y está fijo como un imperativo inexorable para los rapsodas que son y fueron la manifestación viva de un momento espiritual de nuestro país.

Gabino Ezeiza, hombre cumbre del grupo y mención que acaso cerrara para siempre el ciclo más brillante de los históricos contrapuntos, clausuró su vida dentro del molde de Santos Vega. A éste, "El Malo" se lo llevó, le mató en la garganta la última canción, pero no lo venció. No fué derrota, pues en el aire quedó el eco de esa rima postrera. Vega, peleando con el arma de la guitarra al diablo, y Gabino, escarbando su inventiva en el mismo momento en que la muerte llamaba a las puertas de su pecho, son los puntos de contacto de una trayectoria común.

Durante más de cuarenta años fué Gabino Ezeiza "el cantor de los cantores". Quince apenas tenía cuando se largó a los caminos. Pisaba los sesenta cuando tomó el rumbo sin retorno. Tal vez su muerte se hubiera demorado, de someterse al cuidado hogareño.

Hacía tiempo que no se lo veía en público en función de payador. Bastante antes había resuelto aquietar el vuelo y cobijarse bajo el ombú del hogar. La ciudad estaba demasiado aseñorada para que sus canciones tuvieran la repercusión de cuando una salida suya significaba fiesta corrida de asado con cuero, sortija y todo, en fin, lo que constituía fiesta para los humildes.

La última visita del médico indicaba cuarenta grados de fiebre. Vanos fueron las recomendaciones de los amigos y los pedidos de los familiares. La misma fiebre parecía impulsar a Gabino a una decisión inquebrantable: la de cantar. Y así fué cómo un teatro lleno, aplaudiéndolo con carácter doble de suceso y rememoración, lo erigió señor de aquella noche jubilosa del 12 de octubre de 1916. Iba a ser su última noche de vida y de canto.

Cantó Gabino largamente, acaso como siempre, pero tal vez como nunca. Sus improvisaciones, hechas, como de común, según el pie que le daba el público, tenían un no sé qué de urgente. Tenían fuego. El mismo fuego que estaba quemando su corazón, al que, por desgracia, el público no vislumbraba.

Al caer el telón hubo que ayudar a Gabino para que se levantara a agradecer los últimos aplausos. Y luego, con grandes esfuerzos y premura, se lo trasladó a su hogar. En el lecho, envuelto en sábanas crujientes de impotencia, pero con la severidad atezada de su rostro más serena que nunca; guardando en los oídos el fragor de las ovaciones, y en la frente el último arabesco de la imaginación. Ahí en ese lecho rodeado de afecto y de emoción se durmió para siempre Gabino Ezeiza. Si Santos Vega murió payando con el diablo, Gabino cantó dos horas, cara a cara con la muerte. Ni uno ni otro perdieron. Lo último fué un canto. ☆

COSAS DE AYER Y DE HOY

LA GAUCHADA

por

EL QUE TE DIJE

PRESTAR diez pesos, alcanzar el salero, quitarse el sobretodo para que el amigo lo empeñe, acompañar al cine al camarada que no consigue salir a solas con su peor es nada, facilitar el automóvil, la cámara fotográfica y la lapicera fuente, todo eso es "hacer una gauchada". No existiría la ciudad, ni el porteño, si no se hubiese inventado la gauchada. El porteño que no es gaucho puede morirse sin remordimiento, porque no sirve para nada. Acaso sea cortés, distinguido, simpático, servicial, incluso, pero debe saber cómo se hace una gauchada. La gauchada está en el límite justo entre lo que resulta desdoroso pedir y conceder y lo que es síntesis de camaradería, de "savoir faire" porteño, aquello que, en nombre de la amistad o de la comprensión humana, debe pedirse y concederse.

¿Un ejemplo de gauchada? Ahí va, mi lector. Una gauchada nuevecita, de primera presión, de la que fuí regocijado testigo, y que debe quedar fijada en letras de molde. Iba yo el lunes por la plaza del Congreso, cerca del monumento, cuando me crucé con una de esas parejas de la ciudad que la alegran y la entristecen a la vez. Una pareja tierna como un bife de lomo y acaramelada como un panqueque. Llevaba el varón una pequeña cámara fotográfica, y alternaba sus miradas a la muchacha con la contemplación maravillada de la ciudad que los envolvía en su generosa atmósfera. Los tuve por extranjeros, y acerté.

De pronto, él quiso tomar una foto más de este Buenos Aires que nosotros tenemos tan fotografiado en el corazón; una foto con el fondo de la cúpula del Congreso y el tránsito denso de la calle Callao. Pero quería grabar su imagen junto a la de su acompañante. ¿En qué ciudad del mundo mostrará mañana su instantánea, a parientes y amigos, hablándoles de nuestra urbe? Porque la foto de los dos, con el fondo deseado, y todo lo demás, fué tomada. ¿Por quién? Por un porteño gaucho.

Detuvo el extranjero al primer transeúnte. Y era gaucho. Le habrá dicho "please", o "prego" o "fait moi le plaisir, monsieur", lo que traducido a nuestra jerga porteña quiere decir "hágame la gauchada". Y el porteño, sin inmutarse, se alejó dos pasos, se llevó la pequeña cámara a los ojos, apuntó bien, y retrató a la parejita, después de lo cual, con la misma parsimonia, como si tal cosa, prosiguió su camino. Sin aceptar las gracias, sin pedirlas, sin complicarse la vida, sin complicarla a los demás. ¿Para qué?

La gauchada es eso: un favor prestado que no busca gratitud, ni la desea, y que no complica la vida de nadie, un favor sin pasado y sin consecuencias. Dígame, lector, si no es cierto. Dígamelo: hágame esa gauchada... ☆

UN CASO CLINICO

por CHAMICO

CUANDO el teléfono suena a las dos de la mañana en una casa corriente, se suele suponer que el que llama es el señor "equivocado" que tanto uso hace del teléfono. Pero cuando esto ocurre en la casa de un médico se supone la triste verdad: se trata de un cliente que se ha sentido mal en mala hora.

—¡En mala hora seguí esta carrera! —dice el facultativo.

—¡En mala hora me casé contigo! —responde la esposa.

Por fin alguno se decide y descuelga el tubo.

En el caso presente lo ha descolgado el doctor.

—¿Hablo con el doctor?

—Sí.

—¡Doctor, corra por favor que mi esposa tiene un ataque de apendicitis!

—¿Cómo lo sabe? —pregunta el médico flemáticamente.

—¡Pero, doctor, todo el mundo sabe cómo se presenta un ataque de apendicitis!

—No crea que es tan fácil, al menos cuando uno ha estudiado medicina. Pero, hablando de todo un poco, ¿quién es usted?

—Creí que me había conocido la voz. Soy Fernández.

—Dispense, pero ni la voz ni el apellido.

—¡Cómo! ¿No conoce un apellido tan corriente como Fernández?

—Sí, conocerlo lo conozco, pero no sé qué Fernández es usted.

—Pedro.

—¡Haberlo dicho!

—Bueno, doctor ¿viene ya?

—No.

—¡Caramba, no comprendo!

—Lo que su esposa tiene señor Pedro Fernández no es apendicitis.

—Perdóneme, doctor, pero creo que usted abusa de lo que se ha dado en llamar oído clínico. Está diagnosticando por teléfono y sin siquiera oír los gritos de la interesada.

—No, señor, lo que pasa es que me parece bastante indelicado molestarme a estas horas cuando usted debería saber mejor que yo que su señora esposa no puede tener ni apendicitis ni siquiera apéndice.

—¡Doctor, no se burle de un marido asustado!

—No me burlo, señor Fernández, pero su señora no puede te- apendicitis pues yo mismo operé el año pasado ¿no se acuerda?... ¡Y nadie puede tener dos apéndices!

—Este, doctor, yo...

—Sí, hombre, sí; usted es un caso de amnesia.

En ese momento la voz del señor Fernández fué sustituída en el aparato por la aguda y airada de su esposa.

—¡Doctor, esto es ignominioso! Por no moverse de noche me va a dejar morir. ¡Si sabré yo las operaciones que me han hecho! El que sufre de pérdida de la memoria es usted y si lo llamo no es porque yo crea mayormente en su ciencia sino porque no tengo otro a mano.

—Bueno, señora —dijo el médico algo asustado por el tono



violento de la dama que le recordaba al de su esposa—, voy a ir para tranquilizarla.

Se vistió renegando y se fué con el estuche de cirugía en la mano derecha y en la izquierda nada.

Al llegar a la casa el esposo quiso darle explicaciones, pero él lo atajó:

—Primero veré a la enferma.

Y vió y palpó y no creyó ni lo uno ni lo otro: efectivamente, todos los síntomas eran de un ataque agudo de apendicitis. Verdad es que la cicatriz de la operación anterior no podía descubrirse, pero él era especialista en costuras invisibles y aquello podría no ser más que una treta de su propio genio. La verdad lisa y llana era ésta: él había operado el año anterior a la señora de Fernández y ahora se le presentaba el cuadro completo y un apéndice que exigía la inmediata intervención quirúrgica.

Se encogió de hombros, y murmuró:

—Misterios tiene la naturaleza que la ciencia no sospecha.

Y rápidamente ordenó lo necesario para intervenir. La señora fué trasladada a un sanatorio de confianza, las enfermeras corrieron, se despertó el anestesista, y el doctor se arremangó y operó con toda felicidad, prontitud y esmero como era su costumbre. Efectivamente, la señora tenía un apéndice que necesitaba ser extirpado.

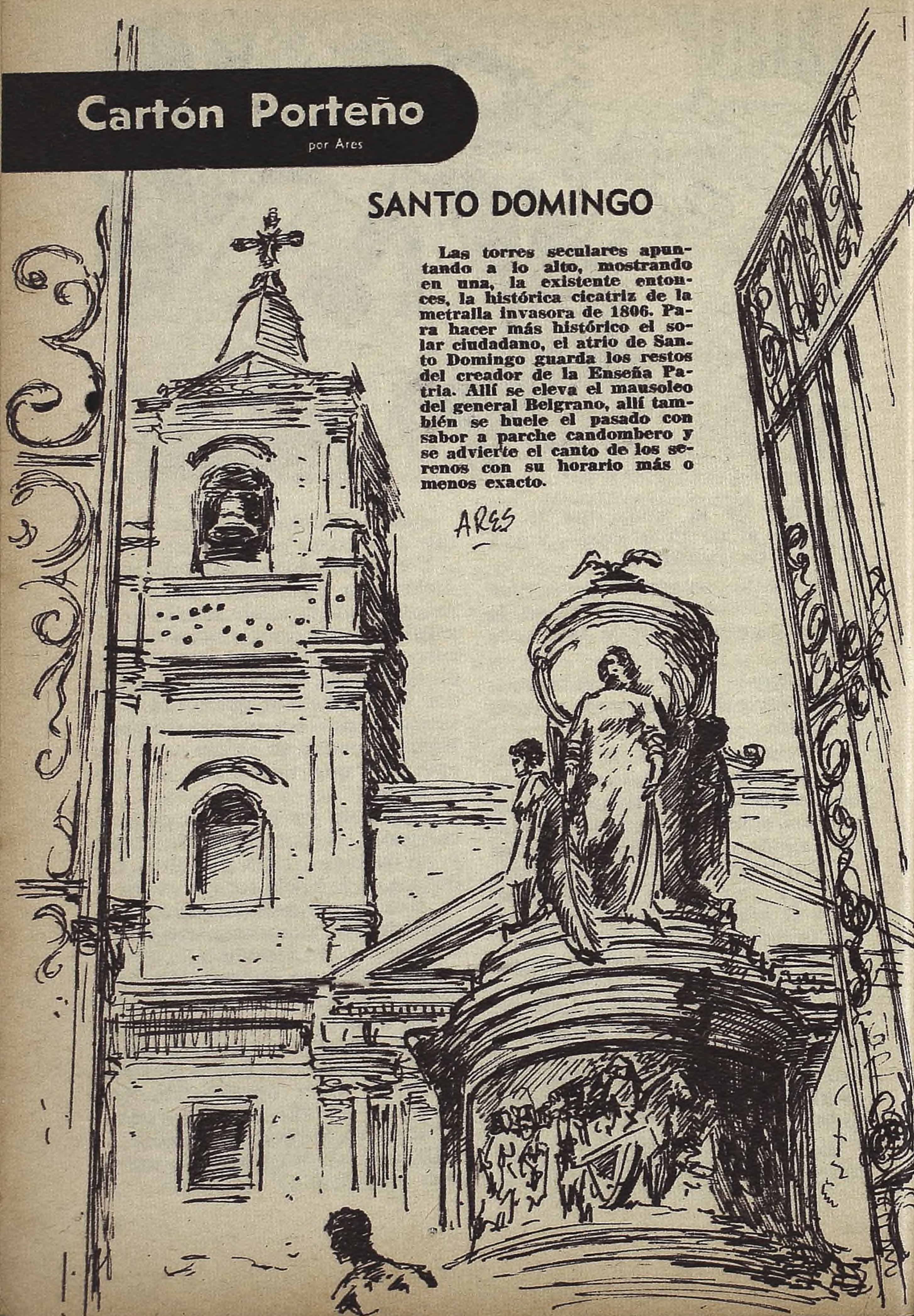
Dejándola ya fuera de peligro, regresó a su casa lleno de dudas y cavilaciones. ¿Era posible aquello? ¿A él le había tocado en suerte este caso verdaderamente extraordinario? Mandaría una comunicación a la Academia.

Por suerte se durmió sin mandarla y al otro día, más calmados todos, pudo oír de boca del esposo la gran revelación: aquella era la segunda señora de Pedro Fernández que había operado: la que intervino el año anterior había fallecido en la mesa operatoria.

El que era un poquitito amnésico era él. ☆

Cartón Porteño

por Ares



SANTO DOMINGO

Las torres seculares apuntando a lo alto, mostrando en una, la existente entonces, la histórica cicatriz de la metralla invasora de 1806. Para hacer más histórico el solar ciudadano, el atrio de Santo Domingo guarda los restos del creador de la Enseña Patria. Allí se eleva el mausoleo del general Belgrano, allí también se huele el pasado con sabor a parche candombero y se advierte el canto de los serenos con su horario más o menos exacto.

Charlas de CAFE



DEUDA SALDADA

por el ZURDO PARDALES

TAPE o guacho, así lo llamaban. Nunca supo de padres ni hogar. A la edad en que los niños sueñan y gozan con sus juegos, él trabajaba entre gritos y chirlos del patrón o del capataz. Hacía noche tirado en unas mantas en el rancho del viejo Rosendo, puestero de la estancia, a quien, cierta vez, entre amargo y amargo, inquirió:

—Ño Rosendo, ¿usted conoció a mi tata?

Luego de vaciar otro yerborón, escuchó:

—Mirá, tape. Entendelo pa' siempre. Tu tata se disgració en una pendencia con un gringo y dejó sus güesos en la cárcel, y tu pobre mama, que no pudo aguantar el cimbronazo, murió de pena. Jué entonces que don Carlos, el patrón, hizo que te trajeran a la estancia. A él le debés todo.

Muchas noches y muchos días caviló el tape. Todo se lo debía al patrón, hombre que no hacía sino maltratarlo y a quien no vió jamás una sonrisa ni un gesto de bondad, frente a cualquier congoja. ¡Mala suerte la suya!

A los 15 años —ya hombre—, Ño Rosendo, viejo y achacoso, llevó al puesto a su sobrina Rosaura "p'ayudar en las cosas de la casa". Era hermosa. El tape la soñaba comparándola con las flores. Pero era más linda que las flores. Ella no se marchitaba en los atardeceres, sino que irradiaba más luz y más dulzura. Brillaba como sol.

Lo que nunca había ocurrido. El patrón rondaba permanentemente el rancho de Rosendo y él vivía huído de las casas añorando "su" Rosaura, hasta que un día —todo tragedia y dolor— la moza, según decires, se había despeñado del barranco, entregando su alma al cielo. Se pasaba las horas en el barranco, para evocar, entre hondos sollozos, la figura de su diosa. De pronto un galopar de caballos. Desde su escondite vió al patrón con un desconocido y oyó:

—Soy hermano de Rosaura y vas a pagar tu culpa, asesino.

Y, facón en mano, arremetió contra don Carlos, quien, al pretender defenderse, trastabilló cayendo de espaldas. Fué instantáneo. Cuando aquél iba a hundir su puñal en el pecho del patrón, ya vencido, el tape, con agilidad felina, en salto prodigioso y de certera puñalada lo liquidó. Repuesto don Carlos, le dijo:

—Tape, me has salvado la vida. Estamos a mano.

Oyó absorto. Era libre. Acababa de cancelar su deuda y, entonces, entre las primeras sombras del crepúsculo que se insinuaba, con furia de bestia, embistió al patrón y le hundió el cuchillo una y otra vez y otra más, mientras gritaba más que decía:

—Pagá, maula, por la Rosaura. Por la Rosaura...

Así narró esta triste historia, en el boliche "El Desquite", cerca de Escobar —por los pagos de Villanueva—, aquel viejito Timoteo Paredes, que supo ser compadre de Ño Rosendo. ☆

Como una...



LORD

... y otra gota



CANGURO

PANFLETO CONTRA LOS BANQUETES

UN banquete es un acto preparado con unos cuantos platos de comida y organizado por un grupo de personas a beneficio de una de éstas (que come gratis) y en perjuicio de un vasto círculo de sus relaciones (que pagan religiosamente su comida, la del agasajado y la de todo el personal del restaurante donde el acto se celebra).

Todos nosotros sabemos en qué consiste el menú de un banquete; de manera que no vamos a perder nuestro tiempo ni robar el de nuestros lectores recordando la mayonesa de salmón, los canelones a la Rossini y el lomo a la jardinera, ni el salpicón de ave, los tallarines al gratín y el corazón de buey, seguidos del infaltable postre helado o de la infaltable pera Melba y rociados de ambos vinos blanco y tinto, el primero con gusto a granadina amarilla y el segundo con gusto a tinta de colegio. No, señores; no vamos a cometer la pajueranía de recordarles los desarreglos gastronómicos (que es la palabra más barrigona del diccionario) a que nos obliga el deseo de no malgastar el malgastado dinero de la tarjeta.

Porque —entrando ya en materia— hay que reconocer que cada tarjeta supone una serie de palabras más o menos hirientes destinadas al agasajado y al pequeño grupo de olfas que tuvieron la ocurrencia de despedirle de la vida de soltero o de festejarle un sobreseimiento provisional.

Que a un amigo se le ocurra morirse y que uno tenga que acompañarle con un sol rajante o bajo una implacable lluvia a la Chacarita o a la Recoleta, santo y bueno; para eso está uno: para aguantar las impertinencias de los amigos. (Es claro que cuando uno no conoce a la familia del muerto, puede perfectamente darse el lujo de hacerse el desentendido, que es tan lindo como hacerle la pera al dentista.)

Todo el mundo sabe que está obligado a poner cara de triste cuando se lo exigen las circunstancias; pero a nadie le gusta poner cara de banquete cuando preferiría banquetearse solo con un churro, por ejemplo, y tener luego con ella un téte-a-téte o por lo menos un cafet-a-cafet.

Pero no es lo peor tener que sacar la tarjeta, ni lo es tampoco el hecho de despedirse de su mujer con la sensación de abandonarla esa noche sin un motivo realmente interesante. Lo peor son muchas cosas más.



Lo peor es el miedo de clavarse con un vecino de asiento que indefectiblemente termina siendo el compañero de colegio de un tío segundo de nuestra cuñada o el ahijado de confirmación de un amigo de nuestro abuelo o cualquiera otra cosa por el estilo: cualquiera otra cosa que sin duda hablará mucho, que no beberá vino y que usará lentes.

Otra de las peores cosas de los banquetes son los discursos. Generalmente hay un vivo que ofrece el homenaje y que se lleva todos los honores de la comida, con su discurso bien estudiado delante del espejo y acaso delante de su asombrada familia. Después llega el discurso del agasajado, para quien siempre ese día es el más trascendental de su vida, rodeado del afecto de sus amigos, al que sólo falta la presencia de sus seres queridos: su abnegada esposa y sus tiernos hijos. (Entre lágrimas contenidas, los organizadores del acto se miran preguntándose quién fué el que se olvidó de invitar a su mujer.) Con los últimos aplausos, empieza lo peor, señores. Empiezan los "¡que hable, que hable!" y empiezan a levantarse los colaboradores espontáneos, que son la plaga de los banquetes: los primeros, solemnes, lacrimosos de emoción; los últimos, cañoneados de panes que retumban contra la frente como un pan contra otro pan.

Y después, la calle y el grupito de los más selectos en un café del camino y el contenido bostezo de los madrugadores que en la soledad del último colectivo meditan sobre el dejo de mortaja que tienen las sábanas del que se acuesta al amanecer.



—Sí, los banquetes son una verdadera plaga en Buenos Aires, pero... ¿qué me dicen si le ofrecen al final un "budín" como éste?

PAGINAS SUBRAYADAS

por BAYON

De KATHLEEN NORRIS



LA MUJER NECESITA DE SUS PADRES DESDE QUE NACE HASTA QUE CUMPLE 18 AÑOS;



...DE SU BELLEZA, DE LOS 18 A LOS 35;



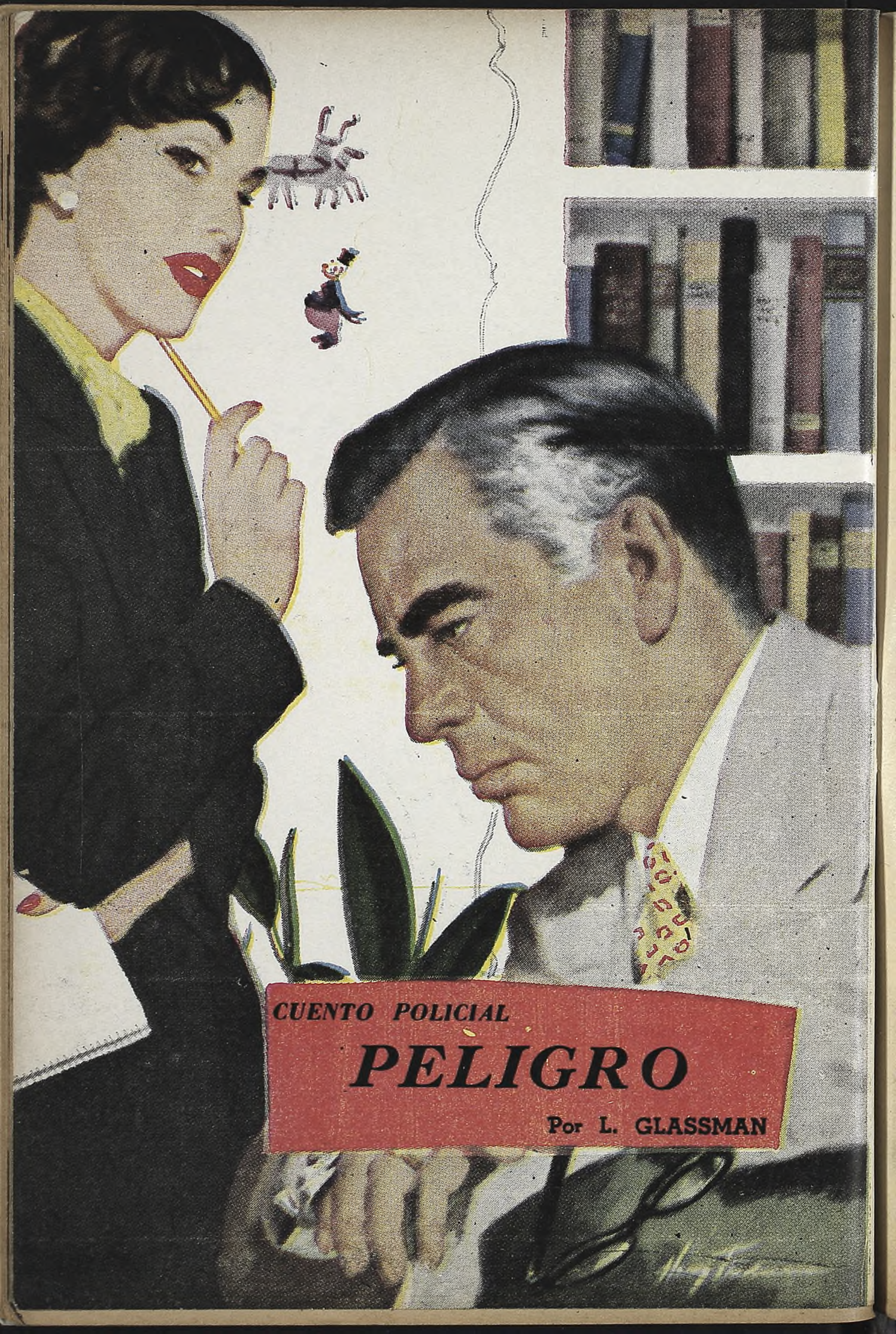
...DE SU SIMPATÍA, DE LOS 35 A LOS 55.



Y DE ESTA EDAD EN ADELANTE, LO UNICO QUE LA ANCIANA NECESITA ES TENER DINERO.

BETTY HUTTON

(De Paramount Pictures.)


CUENTO POLICIAL
PELIGRO
Por L. GLASSMAN

HIGGINS acababa de doblar la esquina cuando se dió de manos a boca con el chino. Y antes que se diera cuenta de lo que ocurría, el chino le puso en la mano un sobre y desapareció.

Lo que más asombró a Higgins fué que ese chino vistiese la túnica tradicional de los individuos de su raza. Aun en la ciudad china pocos son los descendientes del honorable Confucio que llevan en nuestra época ese ropaje.

Higgins volvió rápidamente sobre sus pasos para fijarse con mayor detenimiento en el misterioso oriental; pero aunque apenas habían transcurrido diez segundos, no pudo encontrarlo, como si se lo hubiese tragado la tierra.

"Nueva York —musitó Higgins—, ciudad de incontables sorpresas..." Pero la sonrisa murió rápidamente en sus labios al echar una mirada al sobre. En éste veíanse una calavera toscamente dibujada y un par de tibias cruzadas, debajo de las cuales se leía esta inscripción: *"No lo abra hasta que se encuentre a solas. Larga vida le está reservada a quien sepa obedecer este consejo."*

—¡Demonios! —exclamó Higgins, sorprendido.

En ese momento llegaba su ómnibus y apresuradamente se metió el sobre en el bolsillo.

Cuando descendió del vehículo en su destino habíase formado toda una teoría sobre el misterioso sobre. Corrió a su oficina, indicó a su secretaria que no lo molestase y se ubicó ante su escritorio.

Hundió la mano en el bolsillo y... ¡descubrió que el sobre había desaparecido! Buscó frenéticamente en cada uno de los bolsillos de su ropa, pero no encontró rastros del sobre.

Durante dos horas Higgins caminó por su despacho, de un lado a otro, hasta que un sudor frío le humedeció el rostro. No era cobarde, pero, ¿cómo podría prevenirse del peligro que parecía amenazarlo si desconocía su índole y su procedencia?

Por fin, Higgins no pudo tolerar por más tiempo aquella incertidumbre, y resolvió adoptar una actitud. Le hacían falta algunas vacaciones en cualquier parte. Su médico habíale recomendado que pasase por lo menos un mes en Europa. Quizá sus enemigos se olvidasen de él si se alejaba. De cualquier modo, si abandonaba rápidamente el país de incógnito se libraría por un tiempo de su amenaza. Si sus enemigos persistían, tratarían seguramente de llegar hasta él escribiéndole, y entonces sabría, por lo menos, a qué atenerse.

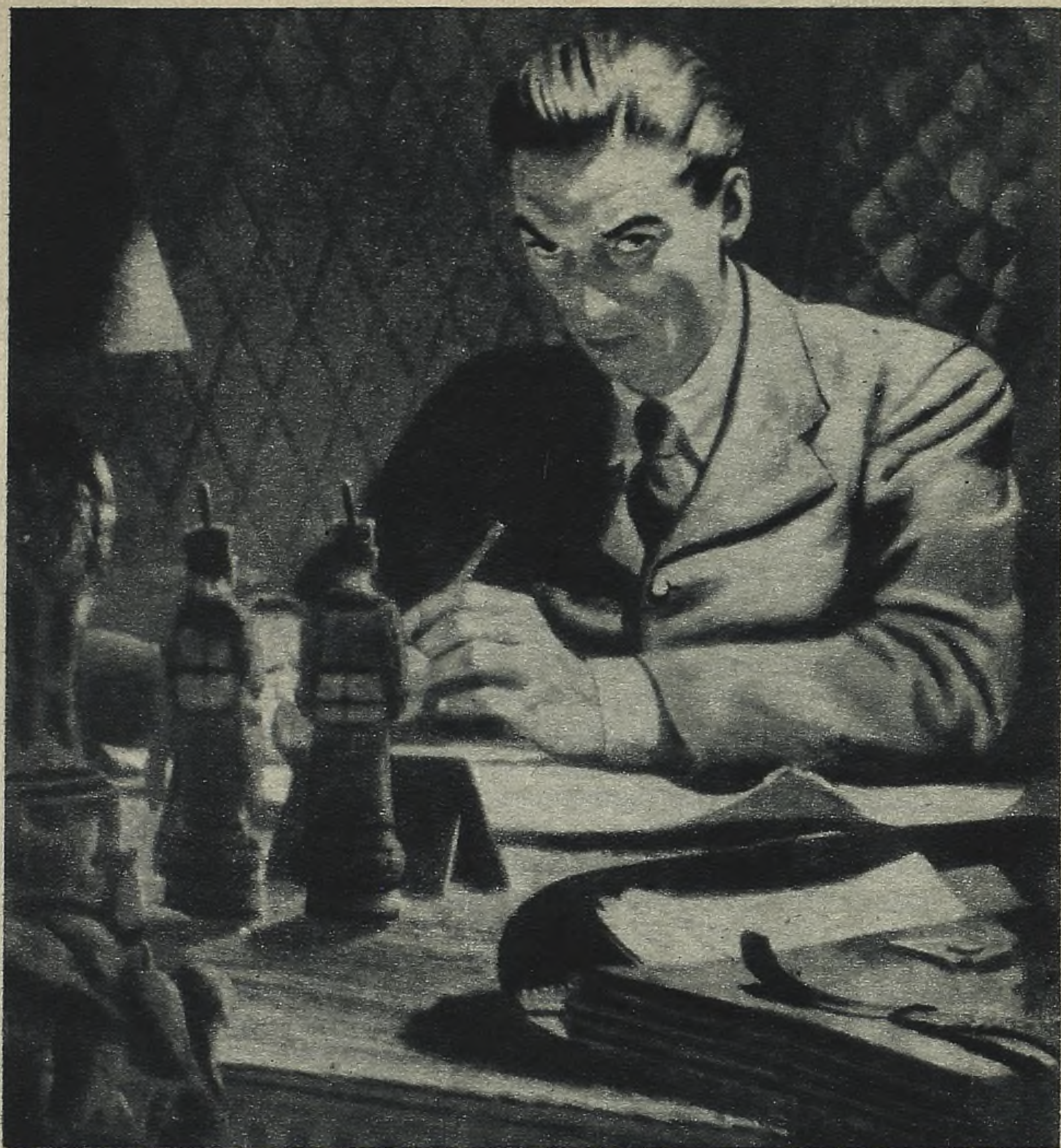
Una hora después su abogado entraba en el despacho.

—Escuche, Johnson —le dijo—. Voy a embarcarme con destino a Europa en la mayor reserva. Espero algunas importantes comunicaciones que mi secretaria le entregará a usted y que usted me hará llegar bajo un nombre supuesto. Desde Europa le telegrafiaré mi dirección.

Higgins dijo todo esto sin aliento, y parecía muy nervioso.

—Pero, ¿qué ocurre? —preguntó Johnson.

—Alguien me persigue, amigo mío. Sospecho que se trata de una banda de chinos. Como usted sabe, ellos fiscalizan la importación de objetos de arte chinos y les molesta que yo me dedique a este co-



mercio porque rehuso su intervención en mis negocios. De manera que me parece conveniente alejarme por un tiempo.

Johnson abrió desmesuradamente los ojos.

—Pero, ¿cómo sabe usted que ellos quieren hacerle daño?

Higgins le habló del chino misterioso y del sobre que le había entregado, y Johnson estuvo conforme en que lo más aconsejable era ponerse fuera del alcance de esos orientales por algún tiempo.

Después de pedir a su abogado que le reservase un camarote en el próximo transatlántico y de hacer otros preparativos para su partida, Higgins corrió a su casa para disponer sus maletas.

Pasó la noche en un terrible estado de postración nerviosa. Recorrían su cuerpo desagradables estremecimientos al representarse a

aquellos chinos confabulándose para quitarlo de en medio. Como no recibirían respuesta a su mensaje, seguramente adoptarían una actitud extrema.

Todos los ruidos lo asustaban. Los llamados del teléfono lo ponían fuera de sí. Las sombras de las paredes llenaban de terror su corazón oprimido. Higgins no ignoraba la rapidez y la crueldad con que los orientales ponen en ejecución sus propósitos de venganza. De pronto, desde la puerta entornada de un armario, o de entre los pliegues de un cortinado, podía surgir el caño de un revólver o la hoja afilada de una daga.

Cuando estuvieron listas sus valijas, Higgins saltó a un taxi y dió instrucciones al chófer de que lo condujese velozmente al muelle. Se echó el sombrero sobre los ojos y se arrellanó en su asiento de tal manera que nadie pudiese verlo desde el exterior.

Cada vez que el automóvil se detenía a causa del tránsito, Higgins sentía detenerse el latido de su corazón. ¡Ah, si pudiera encontrarse ya en el océano, lejos de la garra de sus enemigos! Y no cesaba de urgir al chófer para que marchase más y más velozmente.

Por fin, Higgins estuvo a bordo de su barco. Una vez allí, cerró con llave la puerta de su camarote y permaneció encerrado hasta que el transatlántico partió.

Sólo entonces respiró libremente. Por fin se hallaba lejos del peligro. Ahora bebería una copa de whisky, y sus temores se disiparían rápidamente...

El bar del transatlántico estaba lleno de bebedores que se entretenían en relatar las anécdotas habituales. Absorto en sus pensamientos, Higgins no les prestó atención al principio. Pero de pronto levantó la cabeza al oír que alguien decía:

—Esta mañana me ocurrió la cosa más rara del mundo en la Quinta Avenida. Un chino se cruzó conmigo y me entregó un sobre con el dibujo de una calavera y dos tibias. Además, decía no sé qué sobre la necesidad de leer su contenido a solas. Como es natural, no era cuestión de dejarme engañar por un chino cualquiera. Abrí el sobre en seguida... ¿Y qué se imaginan ustedes que decía?

El hombre extrajo de su bolsillo un papel y leyó en voz alta:

—"Visite el club nocturno de "La Calavera", y pruebe nuestro "Cocktail de la muerte". Jamás se arrepentirá. Es lo mejor que pueden beber en Nueva York las personas distinguidas." ☆

Seis refranes, seis idiomas, una sola mujer

En lo relativo a la mujer, el refranero es casi igual en todos los idiomas. Vayan unos ejemplos:

Español: La mujer buena, corona es del marido.
Latín: Femina raro bona, sed quaes bona, digna corona.
Francés: Femme bonne, vaut une couronne.
Italiano: Donna buona vale una corona.
Alemán: Ein frommes Weib ist Krone ihres Mannes.
Inglés: Saith Solomon the wisw, A good wife's a goodly prize.

HISTORIAS *de la* HISTORIA

por ANTIGUO CURIOSO

LA SUERTE DE LA FEA



CASARSE es y ha sido siempre una de las preocupaciones primordiales de las mujeres. En el comienzo del mundo la cuestión no tenía importancia, pues bastaba quedarse tranquila a la puerta de una caverna o bajo la protectora copa de un sicomoro para que cualquier don Juan troglodita hiciera uso del rapto y se la llevara en calidad de consorte, sin detenerse a observar si era linda o fea. Los centenares de miles de años que nos distancian de aquellas obscuras épocas no permiten determinar si el hombre prehistórico sabía valorar los encantos femeninos como lo hacemos nosotros en la actualidad. La civilización le ha creado a las mujeres ese problema. El que se casa tiene derecho a elegir, y no hay presunto marido que no se fije bien en los rasgos físicos de la que estará obligado por la ley a contemplar toda la vida. Esta circunstancia crea una lamentable desigualdad. De acuerdo con ese criterio que preside la elección para concertar el matrimonio, las lindas monopolizan todas las probabilidades. Las feas, por el contrario, deben conformarse con el sobrante o contrarrestar la ausencia de belleza con la sugestión de sus prendas morales y virtudes domésticas, para figurar en el concurso matrimonial.

Sin embargo, el problema no es nuevo. Con inspirados sentimientos de justicia, los babilonios de hace setenta siglos lo resolvieron inteligentemente. "Ninguna mujer fea debe quedar soltera —se dijeron—, y el Estado tiene la obligación de reparar ese desgraciado capricho de la naturaleza." Y lo consiguieron. Todos los años, al llegar la fiesta de Sabat, las muchachas casaderas eran reunidas en una especie de mercado. Un funcionario escogía de esa pintoresca asamblea a las más bellas, apartando las feas en un grupo especial. Cumplido ese requisito, iniciaba la subasta de las lindas, por las cuales se pagaban importantes sumas, de acuerdo con los atributos personales de cada una. Como los hombres pujaban por tener hermosas esposas, no escatimaban la bolsa, asegurándose una magnífica cónyuge. Con el dinero obtenido se formaba un fondo común a fin de prorratearlo entre las feas y conseguirles marido mediante esa curiosa dote.

Al terminar la fiesta no había una sola, así fuera renga, jorobada o patizamba, que no saliese del mercado contenta como unas pascuas y del brazo de un apasionado galán. Pero como no faltaron vivos que después de haberse juntado con el dinero de la dote trataron de desprenderse del adefesio que les había tocado en el remate, hubo necesidad de dictar una nueva ley estableciendo la devolución de la suma recogida, en el caso de no cumplir con el compromiso contraído. ☆

La PERCHA del DANDY

por el

VIZCONDE DE LASCANO TEGUI

EL metro viene a ser la 40 millonésima parte del meridiano terrestre. Varias comisiones de sabios, en distintas épocas, salieron a pie, y paso a paso midieron la Tierra y se extrajo la medida fundamental del sistema métrico decimal: el metro. Fué una tarea enorme, minuciosa, carísima, que pudo haberse evitado si para obtener la medida ideal y el metro, todo a la vez, un sabio hubiera desembarcado en Buenos Aires y medido la raya del pantalón a los porteños, que casi se confunde, como medida y como dimensión, con la medida base del sistema métrico decimal, pues la raya del pantalón, entre nosotros, soporta toda la responsabilidad, el destino y el talento de los ciudadanos. La raya del pantalón fué la cédula de identidad en la Gran Aldea, que se usó y servía mejor que los pasaportes y los títulos de nobleza para avanzar en la vida. No se conoce doctorado menos discutido y más visible que el de la raya de los pantalones, y esta pieza de rosa podía llamarse de bovedilla, como los techos, ya que son medios arcos de tela unidos por la raya, que serían los tirantillos. Un pantalón en hojalata es lo más parecido que hay al pantalón de un hombre de bien en esta latitud.



La raya del pantalón es la prolongación de la columna vertebral del maniquí. Hombre con raya en

el pantalón, es hombre bien plantado. En cualquier otro pueblo los hombres ladeados se caen si no tienen donde apoyarse. Pierden la vertical humana, y el "homus pampeanus" de Ameghino es el antropiteco que en vez de macana para apoyarse se endereza gracias a la raya del pantalón. Aquí no habrá ladeados mientras haya sastres y plancha caliente. Ni hay miseria congénita, ni debilidad adquirida, ni raquitismo infantil que no se cure y desaparezca con la raya del pantalón. El mocito de pueblo de campo ha recurrido también a la plancha para hacerle raya o falso pliegue a sus bombachas, que son todo pliegues.

El hombre bohemio y perezoso tira por doquier la ropa al acostarse, sin fijarse dónde ni cómo cae. Pero al sacarse los pantalones, se pone serio y pliega su prenda querida como lo dispone el artículo 36 del Código Civil Comentado, párrafo 1º, llevando la raya desde el botón a lo alto de la cintura, y uniendo las dos costuras en el bajo del pantalón, halla por donde pasa la bisectriz de su personalidad, la raya, línea límite y quilla del ciudadano.

La raya del pantalón sufre a la altura de la rodilla de un reumatismo deformante que hace la tristeza de su dueño y la de la dueña de casa. Las rodilleras son peor que las várices, pues éstas no se ven, aunque se sienten, y las rodilleras se ven y sientan mal. Una raya de pantalón en mal estado es una enfermedad más grave que una flebitis. La raya del pantalón es una satisfacción — como el cordón municipal de las aceras — que damos a la estética de ciudad. La raya del pantalón cae como el hilo de la plomada. Yo he luchado siempre contra esta raya, que me hace estirado y presumido, y para estar de acuerdo conmigo mismo y mis contemporáneos llevo raya, pero no aplanchada. La mía es siempre fresca y del día mismo, pues la trazo con lápiz para dibujar las cejas de mi esposa y otras veces con tiza de sastre, y por eso es bella, irrompible e inconfundible. A la raya de mis conciudadanos yo le he hecho cruz y raya. ☆

Mañana

Mañana es el día del quién sabe; el refugio de los perezosos; el amparo del que debe; el cielo del que sufre; el temor de los que son felices.

Mañana es un día lejano; es el más lejano de todos; es el día que viene después del último día.

Mañana es el día de las promesas y de los propósitos, plazo completamente abierto a nuestras debilidades, a nuestras penas y a nuestras alegrías.

Mañana es un día inagotable: el día en que se hace todo aquello que el hombre se ha propuesto no hacer.

Mañana es un temor, un deseo y una esperanza.

Mañana es una ilusión cuya realidad es hoy.



Un ejemplo de este constante y acelerado crecimiento de Villa Devoto lo da la Avenida Francisco Beiró, arteria de jerarquía en la barriada.

VILLA DEVOTO, campeón de altura

por POCA TINTA

TIEMPO atrás la ciudad ofrecía sus quintas, anchas y pacíficas, recostadas en las calles del suburbio. Villa Devoto fué de las zonas donde más tarde se fueron retirando, o quizá mejor, el lugar en el cual la resistencia a desaparecer se hizo más obstinada.

Era lindo efectuar el paseo de tardecita, por las avenidas soledosas y bajo la arcada de centenarios follajes, viendo al chico correr y a la novia asomar la nariz desde el zaguán avizorando la llegada del galán. Por entonces no castigaban la calle el colectivo ni el ómnibus trepidante. De por sí constituía acontecimiento el paso de un coche de alquiler, y no era raro que las doñas hicieran conciliábulo a la vista de un viandante que fuese en busca de una dirección no localizada del todo. El cuchicheo era un tema de piedra libre.

La calma del barrio no fué nunca desmentida. Su clima es



Lo que no falta en Villa Devoto es cielo amplio y árboles. Y de vez en cuando, placitas como remansos...



En el aspecto residencial, Villa Devoto lo tiene todo: mansiones lujosas al último toque de la arquitectura y casas de señorial jerarquía.

privilegio dentro de la ciudad. Dicen que las cotas de altura no tienen parangón dentro de la metrópoli. Por ello, y vaya a saberse por qué más, es que Villa Devoto supo darse pisto con la longevidad de sus pobladores. El secreto no ha sido develado en sus mínimas medidas. Pero que Villa Devoto era sanísimo, nadie llegó a dudarlo.

Como variante traviesa estaba la vía. Sí, la del ferrocarril, con sus largos travesaños rojiblancos y los faroles a dos colores para alegrar la noche. Después tiraron de lado, la otra, la del tranvía con pretensiones mayores, provisto de cornetita que no fué más que incitación al plagio por parte del vendedor ambulante de golosinas.

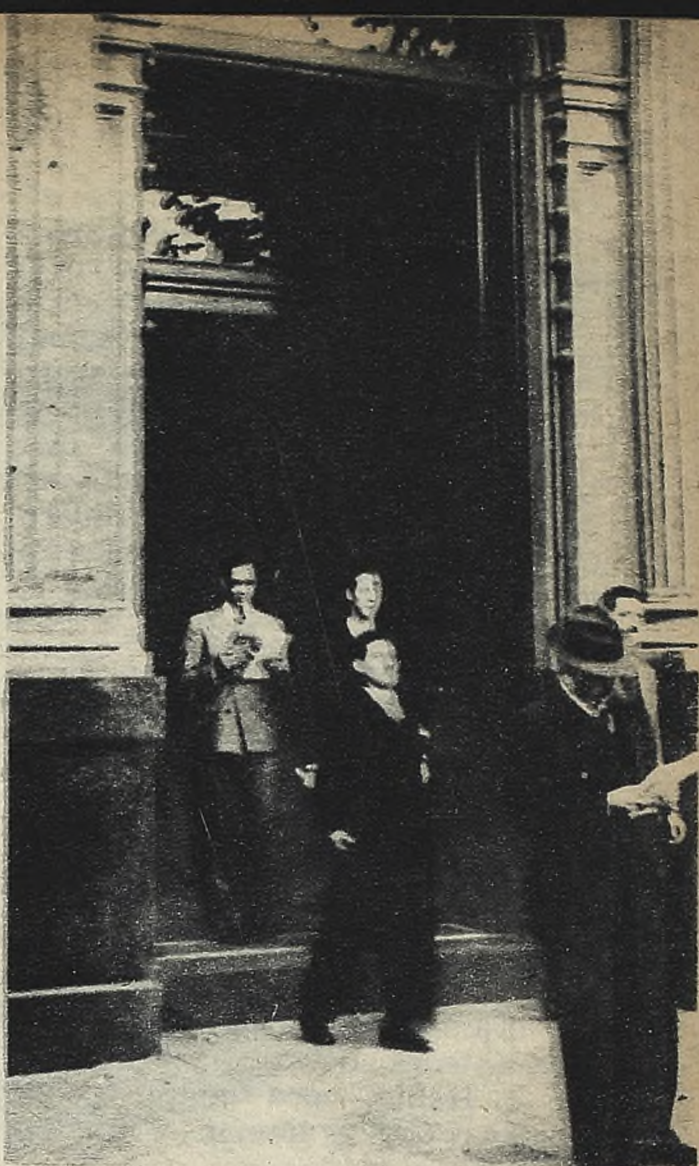
La estampa ya es otra. A Devoto, como a todos los rincones, llegó el dinámico nervio que mueve la vida en la ciudad. También hay prisa en Villa Devoto. Buenos Aires es ciudad de personas apuradas, dicen los viajeros que no traen en el valijín pujos de querer descubrirnos. Sucede que nosotros, a fuerza de andar a los saltos, no nos damos por enterados. La expansión de gentes nuevas, el crecimiento impresionante que caracterizan los años más recientes, fué empujando las posibilidades de los otros barrios. Al quedar atascados los habitantes de sus vecindades, Villa Devoto vió llegar la bandera colorada, la tarima, el camión de propaganda, el martillo. Para el avispado lector que tiene la fortaleza de seguirme está dada la efigie del rematador detrás de estos atributos.

Poco a poco el grito de la oferta fué pegándole mordiscones a las quintas. Se desintegró esa serie de oasis benévolos, con sus árboles viejos y sus cercas fácilmente vulnerables por los muchachones pernilargos, cuyas quintas tentaban con sus cosechas de melones y sandías, de ciruelas o duraznos priscos. El milagro de la transformación relámpago se operó entonces. La piqueta cantaba. Era la cigarra. En la semana siguiente tallaban al firme los albañiles. Eran las hormigas. Se daba así la resurrección práctica de la fábula: la cigarra y la hormiga.

Este signo de laboriosidad pintó con tintas nuevas a Villa Devoto. De la división de tierras nació la casita burguesa, el chalet, el block de departamentos. La vida se hizo a otro ritmo. Aparecieron otras caras, fueron naciendo otros vecinitos, atraídos por el anuncio de que el aire de Villa Devoto era el más benigno de la ciudad.

¿ O acaso la cota miente? ☆

LA CARTERA ENCONTRADA



Los sitios preferidos de estos cuenteros son los bancos. Allí se atisba la salida del esperado "candidato".

PROBABLEMENTE el más clá- de los cuentos del tío —tanto que ha quedado ahora en desuso como una reliquia de museo de este sector de la delincuencia— sea el de la cartera encontrada. Y como en algunos casos que ya hemos visto, se trata ta siempre de explotar el deseo de disfrutar de una suma de dinero obtenida como de regalo, aun cuando lleva ello implícito el delito de apoderarse de lo ajeno.

EL "CANDIDATO"

Lógicamente, el primer paso de este cuento consiste en seleccionar cuidadosamente el candidato. Porque no es posible perder tiempo en practicarlo con quien a la postre resulta que no tiene dinero para hacerlo víctima.

El sector acostumbrado, pues, por estos cuenteros es el inmediato a los bancos. Y es el mejor candidato ese jovencito empleado de un pequeño comercio a quien se ha mandado ese día a retirar los fondos necesarios para pagar la quincena.

Una vez que el joven de marras sale del banco aprisionando en el bolsillo del saco los mil o mil quinientos pesos que ha retirado, los dos delincuentes —porque este cuento requiere a dos— comienzan su "trabajo".

EL ANZUELO A LA VISTA

Uno de los cuenteros camina a unos treinta metros delante del jovencito y casi a la par de éste va el otro. Así van esperando la situación propicia.

Cuando ésta se presenta, el que va adelante deja caer una cartera, la que quiere ser recogida por el candidato. Pero justamente en ese instante se abalanza el otro, y se apodera antes. La abre ante la vista del joven y se "ve" que dentro de ella hay muchos billetes. Un verdadero "paco", bien preparado como suelen hacerlo estos estafadores.

Generalmente la primera reac-

ción es que el joven quiere alcanzar al que ha perdido el dinero para entregárselo, pero el otro lo detiene.

—No diga nada... Hay como diez mil. Lo repartiremos entre los dos...

La suma mencionada, lo que ha visto y la posibilidad de ser dueño de una suma de dinero para él fabulosa hacen que entre en los planes de los cuenteros.

EN EL CABILDO...

A todo esto viene la otra escena, que requiere un poco de teatralidad. Llega junto a ellos como alocado el que ha perdido la cartera y le pregunta si la han visto. Dentro de ella llevaba doce mil pesos... ¡Qué hará ahora sin ese dinero!... En fin: todo un drama bien representado...

—Ustedes deben haberla visto... Había poca gente en la cuadra. Voy a llamar a un vigilante.

Es entonces cuando el "trabajo" llega al punto culminante. El otro cuentero le pasa la cartera al joven, diciéndole:

—Usted vaya con la cartera. Espéreme en el Cabildo, que allí lo repartiremos... ¡Ah!... ¿pero cómo tengo la seguridad de que usted no se irá con todo?... ¿No tiene algún documento, alguna seña, algún dinero?...

El joven no lo piensa mucho. En su poder tiene una cartera que "sabe" que contiene doce mil pesos... El otro no lo conoce... Si se va con ella, es cuestión de que no lo vea más... Y entonces ruge el ofrecimiento:

—Sí... Aquí tengo un poco de dinero que saqué del banco... Luego hacemos el reparto...

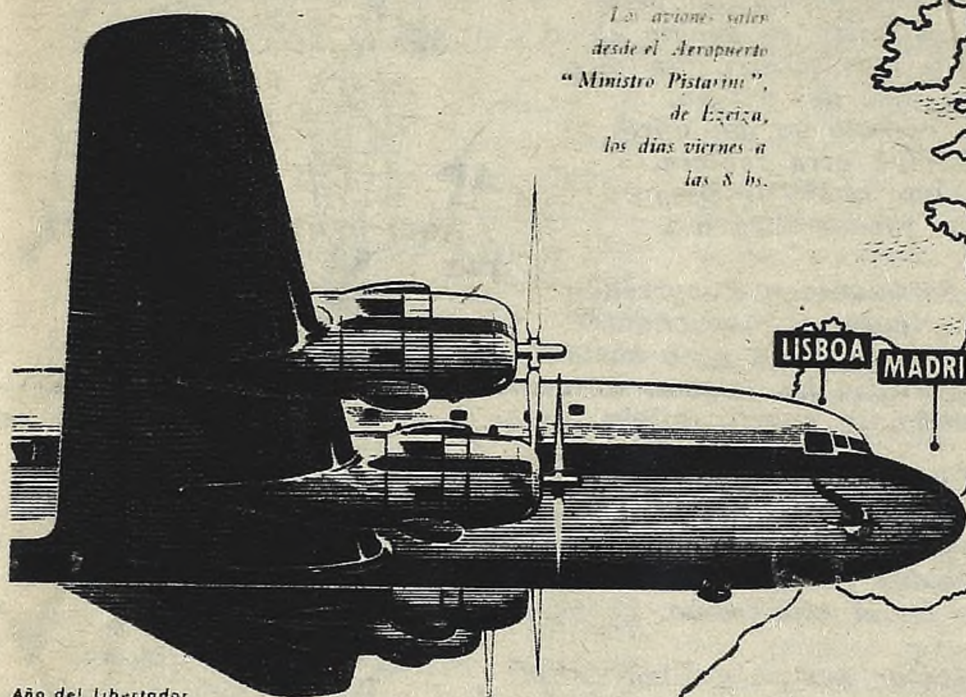
Y se va. Sólo cuando se ha alejado prudencialmente se anima a contar el dinero que hay en la cartera. Y entonces comprueba el engaño: es el clásico "paco" preparado con papeles de diarios...

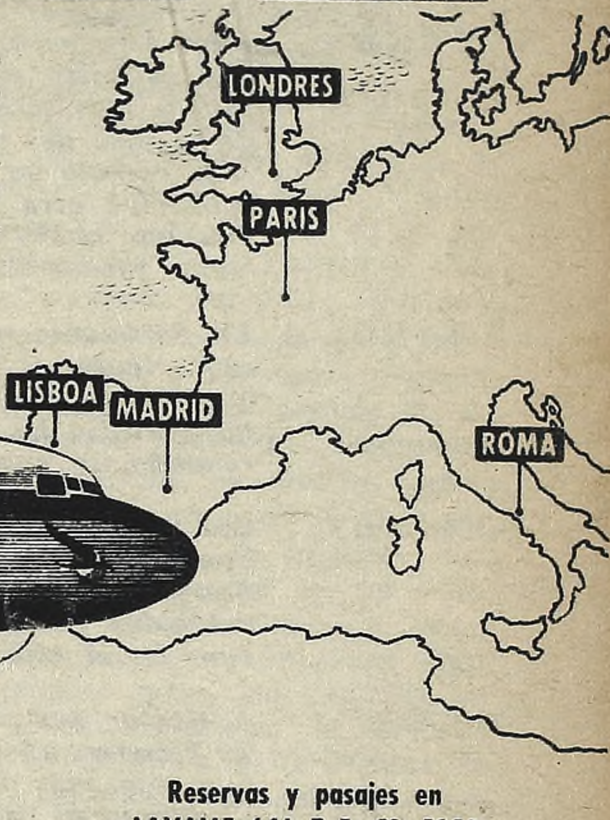
En vano el regreso al sitio del hecho y su desesperación. Los "pájaros de cuenta" han desaparecido... ☆



El ansia de apoderarse "gratuitamente" de una gran suma de dinero sin ningún esfuerzo, es lo que pierde a las víctimas del cuentero.

De Buenos Aires a EUROPA
en 17 horas 35 minutos menos!





Año del Libertador General San Martín

Reservas y pasajes en LAVALLE 646 T. E. 31 - 5050
y en las principales agencias de viajes.
Informes: T. E. 33 - 6211 - 3376 - 8441

AEROLINEAS ARGENTINAS incorporó poderosos y modernos aviones Douglas DC-6 para sus vuelos intercontinentales

AEROLINEAS ARGENTINAS



¡Nuevos tiempos desde Buenos Aires!

a Río de Janeiro	en 4 hs. 50 m.	a Madrid	,, 30 hs. 35 m.
,, Natal	,, 11 hs. 10 m.	,, Roma	,, 32 hs.
,, Dakar	,, 19 hs. 35 m.	,, París	,, 34 hs.
,, Lisboa	,, 27 hs. 20 m.	,, Londres	,, 35 hs. 30 m.





LA SINTESIS SEMANAL EN EL HECHO POLICIAL

por PATRICIO LUNA



VIERNES:

Elías Yampolsky, un peón
que encontró su sueldo chico,
mes a mes sacaba "un pico"
de la casa del patrón.
Mas, cuando ya por abril,
paladeaba otra remesa,
dice que ahora le pesa
haber robado diez mil.

SABADO:

En Sarmiento y Pueyrredón
cayó Negra, el "scruchante",
que estuvo preso y no obstante
ha vuelto a las mismas de antes,
robando un cuarto millón.



DOMINGO:

Que prosigue la "razzia" está bien claro:
Tomassini, Rodríguez y Vitullo,
Scarpille, Hernández y Corsaro,
detenidos con todo disimulo
ayer en el hipódromo, probaron.

LUNES:

A Héctor Sempé y Elda Brida
les hicieron un atraco,
pero ella, más decidida,
— aunque al final quedó herida —,
puso en fuga a los dos cacos.



MARTES:

Bohn Enrique, "el gorila", fué a la agencia
a comprar un pasaje para Cacco;
entró con cuatro mil, mas, sin urgencia...
hoy a Cacco le queda otra experiencia,
pues "el gorila" alzóse con el "pacco".

MIERCOLES:

A Severino De Boni le ha visitado
alguien que ha de tener sus berretines:
registraron su casa y le han llevado
tan sólo dos violines.

JUEVES:

Osvaldito Azevedo, un juvenil
empleado de una firma del acero,
salió a cobrar ayer dieciocho mil...
¿Dónde estará el dinero?



Lo que ocurre



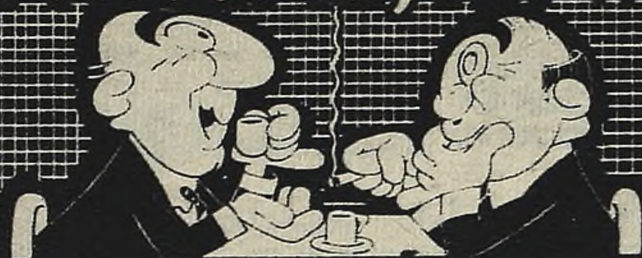
SEGUN LA CRONICA POLICIAL

por MONIPODIO

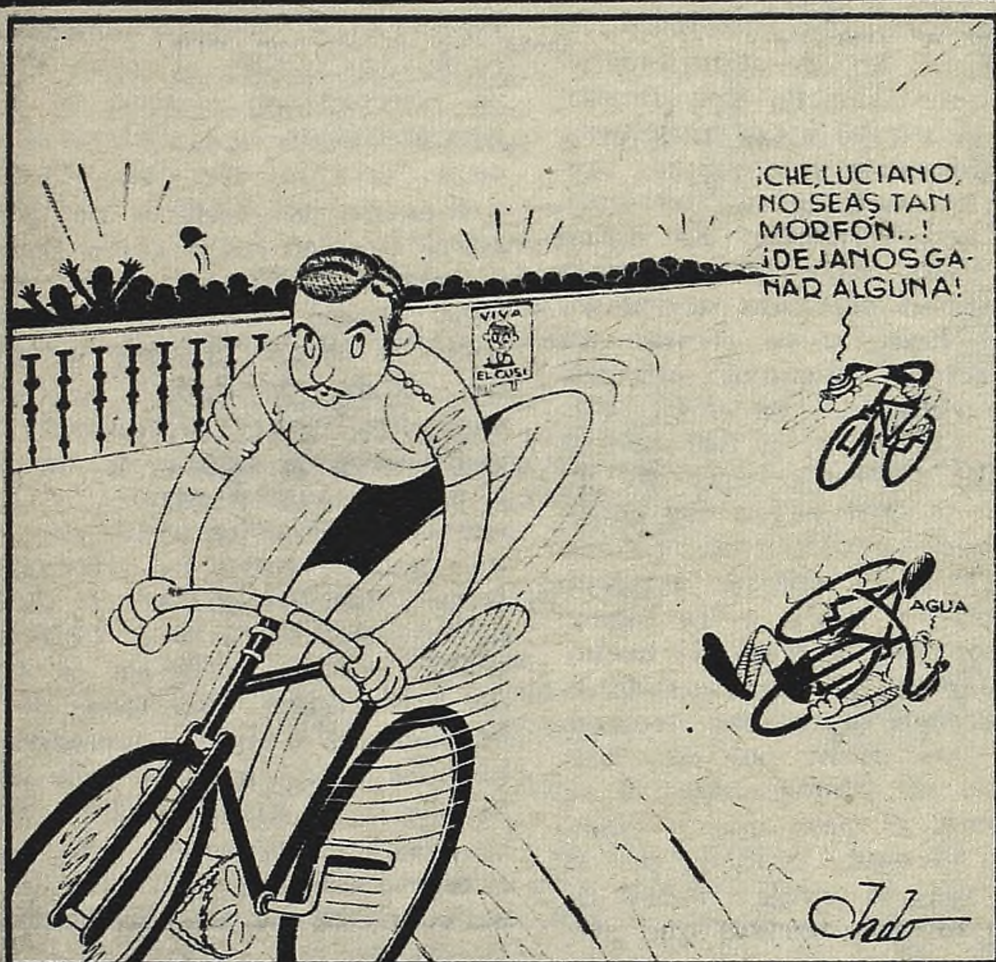
EL EXTRAÑO CASO DE LA MUJER RAPADA

EL incomprensible asesinato de la "Mujer X" (de alguna manera hay que llamarla, por ahora), es algo que escapa a las conjeturas. Sólo nos formularemos algunas preguntas: ¿Es obra de un desequilibrado o una venganza? Es difícil decirlo. Pero, para que nuestros lectores vayan haciendo su composición de lugar y se sientan un poco detectives, digamos: apareció muerta —ahogada— en el río, cerca de la Costanera, a 300 metros de la calle Dorrego, cerca de un canal por el cual llegan las aguas de los lagos de Palermo, cuando crecen. ¿Fué su cuerpo arrojado directamente al río o a los lagos? ¿Un hombre solo cometió el hecho o lo ayudaron? Las piernas de la mujer aparecieron atadas "correctamente" (es decir, por un "técnico") con un alambre que, a su vez, sostenía el peso que la mantuvo bajo el agua, ayudada por la ingerida por la mujer antes de morir, ya que las heridas que presentaba no le causaron la muerte, como seguramente presumió el criminal. ¿Es el criminal un hombre de los bajos fondos, como parece indicar el "corte al rape" del cabello, signo de venganza en ciertos "ambientes", o un hábil trabajador manual? Los dientes aparecieron arrancados —por lo menos algunos— en forma que indicaba que quien los había extraído era un profano o trató de torturarla. ¿Por qué? ¿Se trataba de vengarse o de arrancarle algún secreto? ¿Hasta tanto llegó el espíritu de venganza, o es obra de un desequilibrado? El cuerpo había sido mutilado, privándolo de algunos atributos propios del sexo, y el agua y los peces completaron la macabra obra. ¿Cuánto tiempo estuvo el cuerpo en el río? Según unos, entre 15 y 30 días. Según los médicos, entre 6 y 12 meses. ¿Qué edad tenía la muerta? Para la policía, no más de 30 años. Para los médicos, no menos de cuarenta. Pero, con el respeto debido a la ciencia, es posible el error. Y grueso. (Recordemos el caso de la polaca aparecida en el Balneario, donde le "erraron" por casi... 40 años.)

Mientras los técnicos de la policía se queman las pestañas tratando de ubicar el dibujo confuso de un dedo medio obtenido trabajando sobre la dermis, ya que la epidermis estaba "intocable" —es decir, destruída, como si hubiese sido sometida a la acción de un ácido o dañada por el agua—, y busca con esos precarios elementos algunas iguales entre los 4.000.000 de fichas dactiloscópicas, el director de investigaciones de la Prefectura, señor Defelice, está en el rastro de una mujer que falta de sus ocupaciones y medios nocturnos habituales desde hace tiempo. ¿Y la familia de la muerta? ¿Por qué no la busca o reclama? ¿No tenía? ¿Correrá este "desfigurador" la misma suerte de los "descuartizadores"? Esperemos que sí. El caso reciente de Quilmes, donde aparecían periódicamente trozos de un cuerpo humano, revela que sí. Esperemos que se logre la identificación de la mujer. Estamos en la tierra de la creación de la identificación por los dactilares. Es decir, la tierra donde Vucetich estudió y creó. Lo demás vendrá solo, y la vindicta pública será satisfecha, con un poco de suerte. Que de eso hace falta, y mucho. ☆



POR JADO



Nº 19

...de Luciano Mazán?

—Luciano Mazán... Luciano Mazán... ¿Para quién jugaba?

—¡Salí de la luz, cartón! Luciano Mazán fué el ciclista más grande que se apiló en una "bici" por estas tierras y sus alrededores; sólo que vos lo conociste como Petit Bretón.

—¡Pajarito! También, vos, viejo, te venís a descolgar con cosas del tiempo de la bigotera.

—Aunque francés de nacimiento, su verdadera patria fué la nuestra; aquí se hizo hombre y se hizo grande.

—¡Y qué grande! Sin rivales ni a popa ni a proa, un buen día cachó la mandolina y se largó a toparse con los taitas franchutes. De entrada, no más, se anotó en la clásica Vuelta de Francia como para ir tomando la mano. Entre mate y mate iba dejando adversarios atrás. ¡De repente se encontró solo, primero y en la raya de llegada! ¡Así por varios años!

—¡Y pensar que acá el padre no lo dejaba debútar en una prueba para la que ya estaba inscripto.

El misterio de CAGLIOSTRO

GENIO DE LA IMPOSTURA Y ARTISTA DEL EMBAUCAMIENTO

por MAESE MIGUEL



He aquí a José Bálsamo, que se llamó a sí mismo conde Cagliostro.

LA historia y la leyenda casi se han puesto de acuerdo en transmitirnos el hecho de un oscuro pastor que, súbitamente resuelto a ganar la celebridad, incendió el templo de Diana, en Éfeso, considerado por los griegos como una de las siete maravillas del mundo. El incendiario fué condenado a muerte por sus compatriotas, y se prohibió terminantemente que su nombre volviera a pronunciarse jamás. Desde el punto de vista de la justicia de los hombres —que no es, exactamente, la justicia humana—, el propósito del pastor efesiano fué definitiva y ejemplarmente frustrado. Los hombres han creído que la historia puede hacerse deliberadamente, y lo vienen intentando casi desde la mañana del mundo. Y la historia no puede hacerse deliberadamente; apenas si puede escribirse caprichosamente, y no siempre sale bien. Aquellos jueces que creyeron cumplir un acto definitivamente histórico, no hicieron más que escribir un mal borrador de historia, que la tradición se encargó de corregir adecuadamente. Porque todos sabemos, todavía hoy, que el oscuro pastor sediento de inmortalidad se llamaba Eróstrato... La historia es impotente contra la voluntad del hombre de ganar eterno nombre y fama —aunque sea mal nombre y mala fama—, porque la historia es hija del compromiso, y el hombre es hijo de la libertad. Las sentencias de los jueces pueden dictar historia —esto es, cobrar adelantos históricos—, pero no tienen valor frente a la fuerza mitológica del hombre, que es el impulso de supervivencia de su nombre. Así como existe un misterio de la encarnación, existe un misterio de la identidad; y así como el hombre es inseparable de sí mismo, la historia es inseparable de su falibilidad.

Los historiadores suelen hablar mucho de las dictaduras de algunos hombres, pero a casi ningún hombre se le ha ocurrido hablar de la dictadura de casi todos los historiadores. Frente a la tiranía de ese grupo de los poseedores de la verdad histórica —generalmente más histórica que verdadera—, el hombre ha levantado el genio de su literatura —generalmente más verdadera que literaria—, y siempre le toca a la poesía limpiar y fijar los

hechos de los hombres para que el hombre los asimile y los haga carne de su estirpe.

A mediados del siglo XVIII —ese misterioso siglo de las preciosas y los enciclopedistas, de la diosa Razón y los deístas anticristianos—, nació en Italia un hombre misterioso que, resuelto a ganar la celebridad, incendió la historia de Europa con su ardiente sed de vida —de mala vida, aunque fuera—, y se lanzó a vivir una frenética autobiografía que forzó todas las posibilidades históricas y se colocó en la más pura acepción de novela picaresca. Se llamaba José Bálsamo, y se llamó a sí mismo conde de Cagliostro.

Para los grafólogos, el estudio de la letra de Cagliostro es todo un elogio al temperamental.

Se ha hablado mucho del conde de Cagliostro y, en realidad, se lo considera más un personaje de novela imaginaria que un hombre de carne, hueso y sangre. La culpa de este desorden quizá la tenga Alejandro Dumas que, con su habitual falta de respeto por el hombre, se apoderó de José Bálsamo so pretexto de su interés humano, y lo convirtió en marioneta de folletín. Porque Dumas, a pesar de nuestro pasado fervor adolescente, no noveló la historia, sino que la puso en folletín, que es a la novela lo que la parodia a la tragedia. José Bálsamo es, por encima de todo, un hombre de carne, hueso y sangre, y precisamente por eso pudo ser, y lo es, un verdadero personaje de novela; y de novela humana, naturalmente, porque, a pesar de historiadores y folletinistas, también tenía alma, alma inmortal capaz de salvarse o condenarse, que el hombre que era, como verdadero hombre, se jugó libremente a gracia o pecado.

El misterio de Cagliostro no reside tanto en los varios misterios que amenizan su vida —o adornan su biografía—, sino en el éxito casi continuo de sus continuas trapisondas. Nacido en humilde cuna, se educó en el seminario eclesiástico de su ciudad natal —dicen que Palermo—, del que se fugó a los trece años para iniciar una vida escandalosa, en la que toda anécdota se hizo posible y toda posibilidad se volvió anecdótica. Empezó estafando a un amigo; viajó por Grecia, Egipto, Turquía y Arabia; se hizo fama de médico y entró en palacios y harenes, honrado por los fuertes y servido por las débiles. Todo es misterio en su vida; para unos volvió de Oriente en 1770, para otros, se casó en 1768 con Lorenza Feliciani, a quien habría conocido en un prostíbulo, y que habría de ser su compañera, socia y cómplice...

Recorrió toda Europa, como aventurero de raza que era. Ya oficial prusiano, ya charlatán, ora millonario, ora taumaturgo, dejaba a su paso una estela de magnificencia impresionante, que sabía multiplicar por el siempre seductor coeficiente del misterio. Dejaba traslucir que había un secreto alucinante en su nacimiento, insinuaba que llevaba ya vividas varias vidas, recordaba remotas relaciones con antiguos magos del Egipto, o con profetas bíblicos, y cuando le pregun-

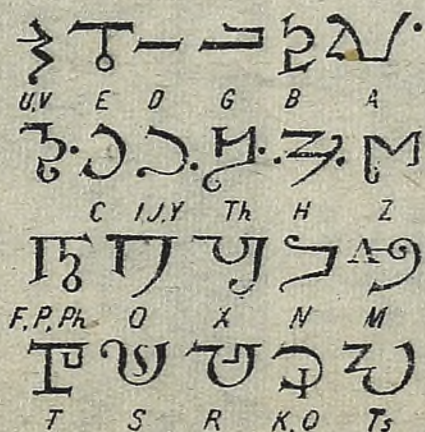
taban quién era realmente, contestaba: "Ego sum qui sum", blasfemo, pero eficaz. Profeta, mago, adivino, curaba a los enfermos, amparaba a los pobres, revelaba el porvenir, interpretaba el pasado, evocaba a los muertos y fascinaba a los vivos. Genio de la impostura y artista del embaucamiento, vendía el elexir de larga vida, varias fórmulas para obtener la piedra filosofal y toda suerte de conjuros, y ganaba sumas enormes. Se hizo famoso, querido del pueblo y adulado de los poderosos.



La clave que usaba Cagliostro para predecir.

Ése es el misterio del conde de Cagliostro: su éxito. Éxito clamoroso y duradero, sólo posible por esa vieja estupidez de los hombres —esa increíble estupidez de los hombres, que no del hombre—, que es el secular pecado contra la inteligencia, esto es, contra el Verbo. No la simple ignorancia —que es ingenua, y por lo tanto pura—, como creen los corifeos de la enseñanza laica, sino la estupidez, que es esa diabólica presunción de sabiduría de los ignorantes, los analfabetos que saben leer, y no saben lo que leen.

Ya establecida sólidamente su fama, José Bálsamo —era fatal— se dedicó a lo que entonces estaba más en boga. Es decir, se hizo masón. De sus actividades en la masonería, de sus reformas, de su supuesta representación del profeta Elías, de su título de Gran Copto del rito egipcio y de todas sus mil veleidades y supercherías se sacarían maravillosos materiales para una enciclopedia de la farsa, en justa retribución a la farsa de la enciclopedia.



Quien quiera ser mago, aquí está el alfabeto.

En Estrasburgo —después de un viaje a Rusia, que hizo fracasar la sagacidad de Catalina la Grande—, conoció al cardenal Rohan, que le consultó sobre el asma que padecía... No sabemos si el cardenal sanaría del asma, pero consta que se enfermó de Cagliostro, que lo hechizó inconcebiblemente. De ahí surgió la amistad que desembocaría en el famoso asunto del "collar de la reina María Antonieta", del que se apoderó Bálsamo gracias a la enfermiza candidez del cardenal, y que no era de María Antonieta... De resultas de ello, el conde Cagliostro conoció la Bastilla, en la que estuvo encerrado casi un año, y donde escribió sus memorias, como un ex primer ministro cualquiera.

Ya en Roma, donde trabajaba para fundar una logia masónica en la mismísima residencia del Papa, haciéndose pasar por emisario de los jesuítas, fué descubierto y encarcelado. Condenado a muerte, fué indultado por el Pontífice y recluído en la fortaleza de San León, donde murió a los 52 años de su edad, entrando en la novela del brazo de su propia fantasía.

Y no falta a la novela humana de José Bálsamo su última pirueta de legítima picaresca: sus **Memorias auténticas** son consideradas falsas; es más, apócrifas. Aunque, por supuesto, están dictadas por él, o en él.

Ahora quizá sirva su fama para ilustrar la portada de algún libro de cábalas para acertar a la lotería o para aprender a escribir cartas de amor irresistibles... O seguir siendo motivo de novela para escritores que, como Vicente Huidobro, quisieron mantenerlo en esa gloria. ☆

Ellos también ríen

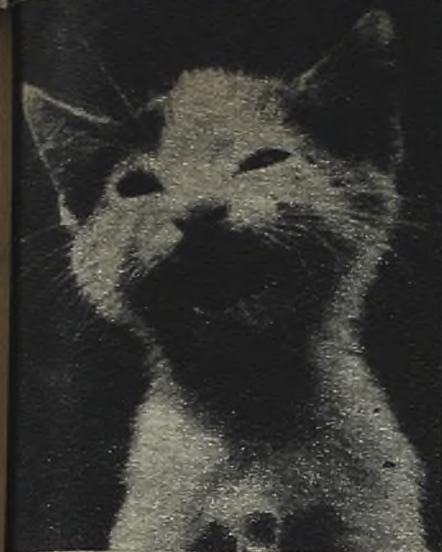
Y he aquí que los animales también ríen. Y con más ganas que el hombre. Quizá ignoren todavía la "gracia" de los chistes radiotelefónicos...

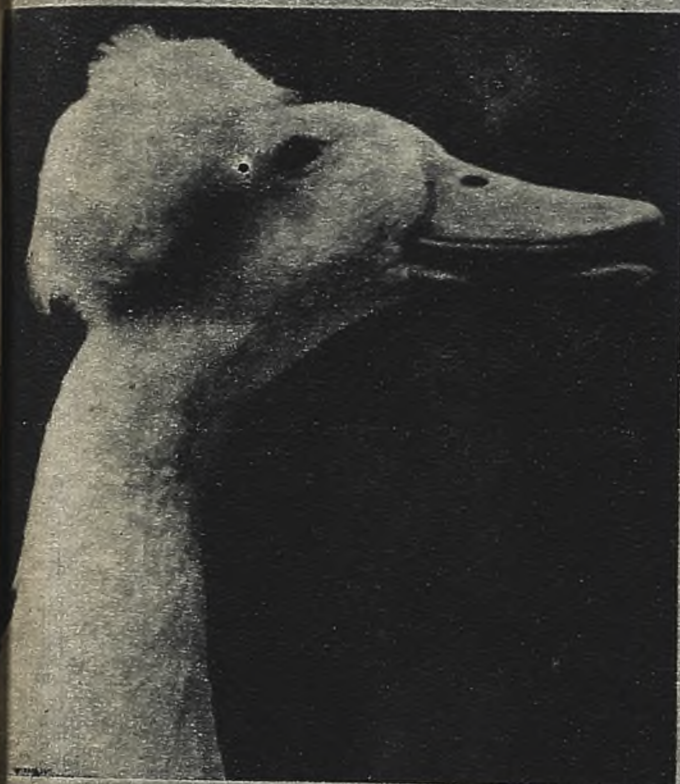


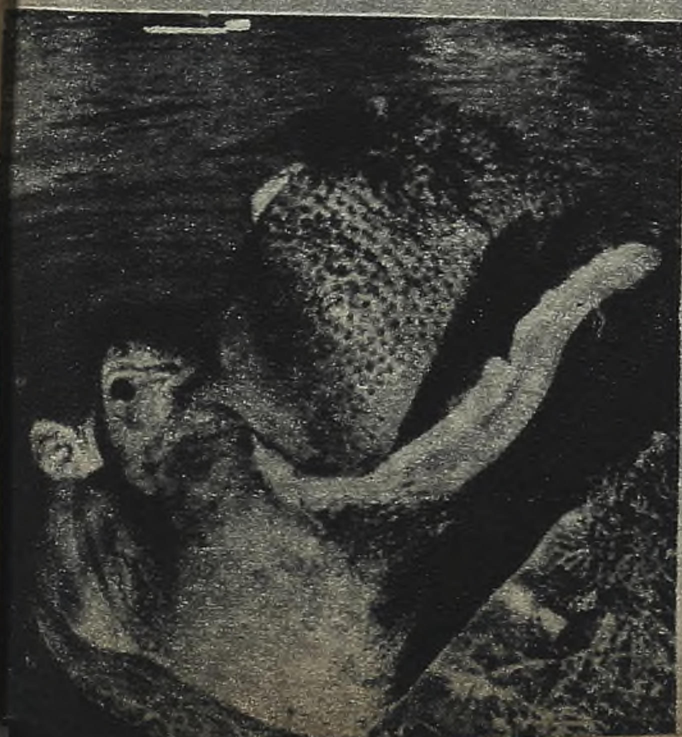











CON MEDIA SONRISA

Por D'AGOSTINO



—NO ES NADA, JUAN. ME CAYO UN POQUITO PESADA LA COMIDA



—¿Y? ¿DECIDIERON YA QUIEN DE LOS DOS SE VA A QUEDAR A TERMINAR EL TRABAJO?





—Y COMO USTED VERA, MI MUJER NO SE PRESTA MUCHO PARA LAS FOTOGRAFIAS.

—¡Y... YA LE DIJE QUE ES UN CUADRADO!



AQUI NO HAY MENDIGOS, PERO...



Mario Danesi (el del bastón) y su compañero Nazzari, en el histórico episodio que se relata en la nota.



...¡LA MENDICIDAD ES UN NEGOCIO REDONDO!

por PEDRO PATTI

¡BUENAS tardes, señorita!

—¡Oh, pardón!... — responde la joven, subiendo los dos escalones que acababa de bajar rápidamente y, deteniéndose en el descanso de esta escalera del subterráneo de la avenida Corrientes, abre la cartera y responde, como justificándose:

—Estaba tan apurada que hasta me olvidé de usted. Tome y hasta... pasado mañana.

La joven desliza una moneda en el bolsillo del que la saludó, vuelve a bajar con la rapidez de antes, precipitándose al andén para alcanzar al convoy que acaba de detenerse. La escena no es nueva para mí; ya la he presenciado otras veces, a la misma hora, cerca de las catorce, pero la actitud de la desconocida, excusando un tanto dolorida su descuido, me decide a ver, a enterarme qué ocurre en la garganta de esta boca subterránea. Desde el pie de la escalera observo inadvertido hacia arriba. Además de estar situada en una zona densamente poblada, de esta boca subterránea parten tres líneas de co-

lectivos que se abren en abanico, terminando en la periferia metropolitana, es decir, que la afluencia de gente a esta boca y a esta hora es intensa, a ratos literalmente torrencial. Desde mi discreto observatorio, cinco metros más abajo, compruebo cómo muchas de las jóvenes que bajan echan una moneda en los bolsillos del saco del mendigo apostado en el descanso: es un hombre joven, de unos veinticinco años, sin brazos, bien afeitado, bien peinado; lleva saco de abrigo, gris, limpio; pantalones negros, planchados, zapatillas de cuero, bien lustradas. No pide; se concreta a sonreír discretamente con los labios... y con los ojos tristones. Es el prototipo del mendicante limpio, agradable y, hasta cierto punto, digno. Sigue el torrente de los que viajan; los hombres pasan de largo, sin mirarle siquiera; en cambio, las mujeres, sobre todo las más jóvenes, se detienen para echarle una moneda en el bolsillo. Cuento cuidadosamente, con la atención del que hace estadísticas prolijas: de las trescientas veintiocho mujeres que han bajado en el transcurso de veinte minutos, ciento veintitrés le dieron una moneda que, suponiendo fueran de diez centavos, hacen doce pesos con treinta.



Hay mujeres jóvenes, saludables, que explotan la mendicidad con una criatura desnutrida en los brazos.

¡Doce pesos en menos de media hora! Desde el punto de vista económico, negocio redondo, puesto que esta colecta se prolongará un par de horas, y luego proseguirá otro tanto en otra boca subterránea, y volverá a repetirse mañana en la estación más concurrida de la avenida Rivadavia, y pasado en la del de Santa Fe; desde el punto de vista social, un problema tremendo, progresivo, puesto que el modus operandi de este pulcro mendicante está siendo imitado por otros impedidos, bien saludables y robustos, uno de los cuales acaba de confesar públicamente que **sus entradas superan a las del presidente de la República**; desde el punto de vista psicológico, tema para un libro de quinientas páginas, tratando de explicar qué subterránea corriente afectiva se establece entre el joven mendigo limpio y de aspecto agradable, simpático, y las mujeres, empleadas y obreras en su mayor parte, que le dan limosna como cosa obligada, llegando al extremo de excusarse como la joven de más arriba.

Pero prosigamos, que hay paño para varios trajes.

Sigo mi camino, me meto en la plataforma y, medio minuto después, ya estoy dentro del coche, medio apiñado; pero aún no se han cerrado las puertas cuando siento un golpe en el costado derecho, junto a las costillas flotantes; me vuelvo. Otro mendigo, el no vidente que casi todas las tardes me lo encuentro, recorriendo convoyes, desde el

primero hasta el último coche, ofreciendo estampas y repartiendo golpes en su bamboleante desplazamiento de un lado para otro, cosa que compadece a todo el mundo, mujeres y hombres, grandes y chicos, haciendo que manos pródigas aparezcan diligentes y por todas partes con una moneda. Cuento: en menos de dos minutos, treinta y dos pequeños filántropos entregaron su modesta dádiva. A diez centavos **per capita,** hacen tres pesos veinte en sólo dos minutos. Alto, fornido, con la cara roja de los bien alimentados, de los que venden salud a carretadas, el mendicante abandona nuestro coche iniciando la cosecha del siguiente. Llego a destino, y al subir la escalera de la estación Florida, vuelvo a topar en uno de los rellanos con otro tipo de pordiosero: una mujer joven, de no más de veintidós años, con una criatura en brazos, pide limosna con voz que parte el alma. Una anciana que sube delante mío, se detiene, abre la cartera, busca, y como se ve que no tiene monedas, le da cincuenta centavos, que la mendiga agradece con sonrisa de oreja a oreja, al tiempo que hace desaparecer el billete entre las ropas con velocidad de prestidigitador.

Estos casos, vistos y comprobados, no son los únicos, sino que abundan y, ¿por qué no decirlo?, soliviantan, indignan. La mendicidad se justifica cuando el impedido es absolutamente inepto, incluso para las ocupaciones más sencillas, cuando el Estado o, en último caso, el medio social en que vive, es incapaz de atenderle, sostenerle. Ya lo dijo el arzobispo de Terragona: "El derecho del mendigo a pedir limosna es natural e incoercible desde que la beneficencia oficial ni la privada no le aseguren su decorosa reclusión o sustento."

De este cristiano, evangélico concepto a la mendicidad explotada técnicamente, en alta escala, con la adecuada **mise en scene,** hay distancia kilométrica, como se desprende, verbigracia, del caso concreto y notorio de ese mendigo que ofrecía



Escena frecuente en las calles capitalinas: "Una limosna por Dios".

lápices de la mañana a la noche en una de las arterias más concurridas de la capital; y el día en que alguien le dió una moneda reclamando el lápiz ofrecido a grito pelado, el limosnero armó el gran escándalo, poniendo en evidencia los entretelones de su negocio, basado única y exclusivamente en la caridad pública, en la tolerancia del vigilante de la esquina: redondeaba sesenta pesos diarios, y con el suculento capital producido por su indudablemente ingenioso **modus operandi** había adquirido casas, automóvil propio e invertido dinero en hipotecas con intereses extorsivos.

—Sí, la mendicidad es un negocio redondo —corrobora firmemente Mario Danesi, uno de los actores dramáticos más sobrios y prestigiosos de la escena argentina—. Se lo digo por experiencia; recuerde que también yo he sido mendigo.

Cierto. ¿Quién no recuerda el pintoresco y, al mismo tiempo, dramático episodio vivido por Mario Danesi hace dieciséis años. En la temporada de 1934, en Buenos Aires y en el interior del país había

estallado una especie de carrera teatral, algo así como una fiebre por estrenar y ver la celebrada obra **Dios se lo pague**, del brasileño Joracy Camargo. En el centro hay nada menos que cuatro salas representándola simultáneamente; y un buen día, el director del teatro Comedia, Ildefonso Rodríguez, dice a los capocómicos Danesi y Arrieta:

—Si no hacemos algo por nuestro Dios se lo pague, la competencia nos traga vivos.

—¿Hacer qué, por ejemplo? —quiere saber Mario Danesi.

—Algo sensacional, inusitado, que haga mucho escombro. ¿Qué le parece, Danesi, si usted sale a la calle tal como se presenta en escena, de mendigo, y pide limosna?

—¡Absurdo! Sería un engaño, una estafa.

—De ninguna manera, ya que lo recaudado se entregaría a la Cooperativa Presidente Derqui.

—¡Ah, eso es otra cosa! Y la idea ahora me parece buena. Hoy mismo saldré con Nazzari...

Esa misma tarde, Mario Danesi y uno de sus compañeros se instalan a la entrada de la estación Constitución, mendigando y agradeciendo con un **Dios se lo pague** cuando más intenso es el vaivén de la gente. En menos de un cuarto de hora juntan dos pesos con ochenta. Sin embargo, pese al principio promisorio, la cosecha no pasa de allí. Alguien, gran fisonomista, le reconoce y empieza a escandalizar:

—Pero, ¡si es Danesi! Anoche le vi haciendo lo mismo en el teatro... ¡Estos mendigos son de grupo! ¡Están metiendo una mula más grande que la estación!

—¿Qué dice? —interpela al que habla un policía uniformado que se disponía a tomar el rápido a Temperley.

—Que esos mendigos son actores del Comedia. El del bastón es Mario Danesi...

Pitadas del vigilante reclamando la presencia de los policías de las esquinas próximas; gran alboroto, y los dos actores son conducidos a la comisaría, donde tratan de explicar su conducta. ¡En vano! Nadie les cree; les toman las impresiones digitales, les abren un prontuario, los mandan al calabozo, interviene el juez de turno, que dictamina **prima facie**:

—Prisión preventiva por tentativa de engaño público, por estafa flagrante, premeditada...

—Pero, señor, si ya lo hicimos antes en el teatro Comedia, en beneficio de la Cruz Roja Paraguaya. En una sola noche recaudamos cuatrocientos pesos entre el público asistente a la función —argumenta Danesi.

—¡Más que peor! —advierte el juez—. Están terminantemente prohibidas las colectas clandestinas; y mucho más que individuos normales, aptos, como ustedes, pidan limosna sorprendiendo la buena fe y la buena voluntad públicas. Amigos míos, se metieron ustedes en un lindo berengenal...

La detención de los actores trasciende rápidamente; el director del Comedia y ciertos personajes de campanillas corren a la comisaría dando toda clase de explicaciones, corroborando lo expuesto por los detenidos. En fin, les ponen en libertad después de cien peripecias de tristísimo recuerdo. ☆



A este mendigo sorprendido pidiendo limosna en una escalera del subterráneo se le encontraron encima más de 819 pesos.

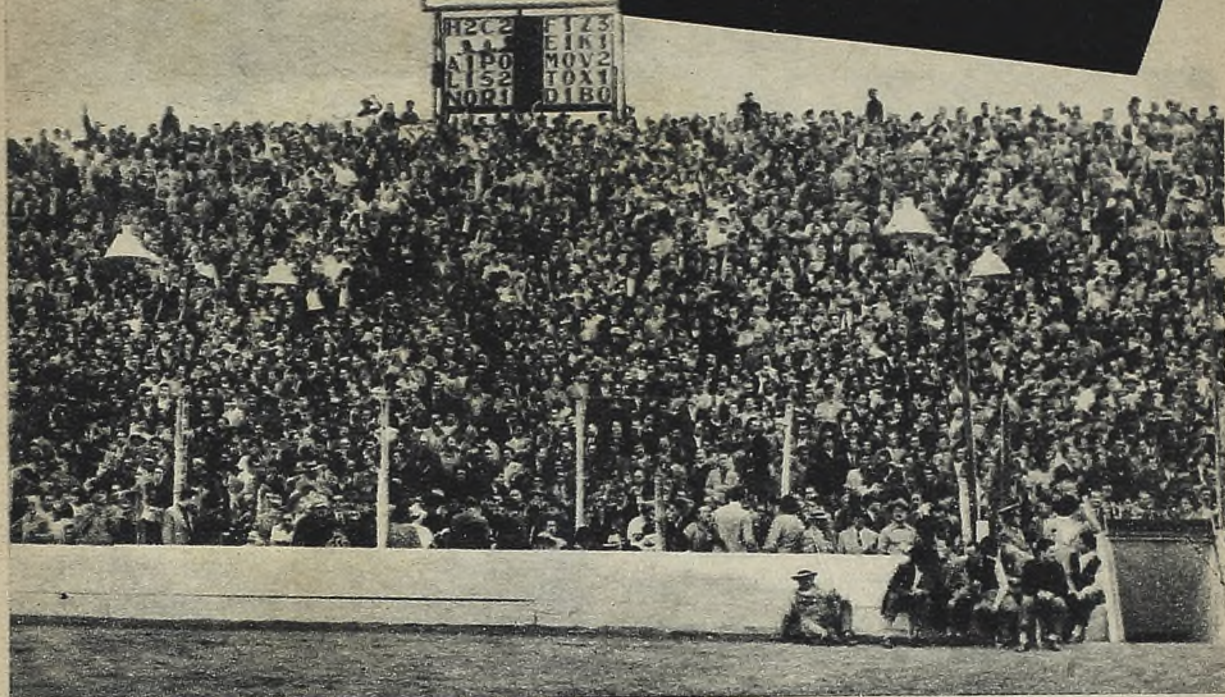

NON MIHI SED FILIIS
Fernet-Branca
La casa ultracen-
tenaria, que desde
tres generaciones
produce el Fernet
de renombre
mundial
VIRTUTI ET MERITO
PIUS IX



★ ESTRELLAS DEL DEPORTE

Equipo argentino de básquet que actuó en el Campeonato Sudamericano Femenino. Lo integran: María L. Bonetti, Dora Rhodius, María E. Pastorino, Emma García y Eda Escala.

DEPORTES



La marcha del campeonato

HABIAMOS insinuado que el campeonato se estaba entonando, y esta cuarta fecha nos da la confirmación de nuestra presunción. La cuarta jornada del campeonato ha mostrado ya otra cosa, lo que el hincha esperaba. Los equipos se van definiendo como fuerzas propias, naturales, nuevas o antiguas, pero de una fisonomía muy particular. Han pasado, claro está, unos cuantos días desde que se inició el torneo, y el jugador ha vuelto al ritmo que se requería para volver a encontrar su "estado". Puede decirse, después de lo que se ha visto el domingo, que los partidos de ahora en adelante serán otra cosa.

Claro que este estado de cosas nos dice, por ahora, que existe mucha improvisación y mucha debilidad —quizá por esa misma causa— en casi todos los equipos. Sigue Rácing siendo el equipo que ofrece la sensación no ya de ese poderío que le ha permitido ganar los cuatro partidos disputados, en forma indiscutible, sino de esa fuerza que nace de la comprensión, de la armonía, del valor que da el tiempo a un cuadro. Así el campeón sigue gallardamente en un primer puesto del que, por el momento, no se vislumbra cómo será despojado.

Por contraste —y lo debemos señalar para justificar nuestras observaciones— otros equipos de poderío reconocido o de posibilidades de poderío debido a las fuerzas nuevas que incorporaron, se están mostrando como conjuntos a los que todavía les falta mucho para alcanzar la cohesión que es necesaria para poder marchar por el camino del torneo con la prestancia que da la sensación cabal de la fuerza que se posee. Véase sino el caso de River, de



Un invicto menos.



Armonioso final.



Sin gol de Paraja.

Independiente, de Boca Juniors y de tantos otros equipos que andan ahora dando tumbos por la tabla.

Cuatro equipos permanecen invictos: Rácing, Platense, San Lorenzo y Tigre; mientras son dos los equipos que todavía no saben de la alegría de una victoria: Banfield y Chacarita Juniors. En el caso del primero hay un descenso significativo, ya que tiene el mismo equipo que el año pasado causó por momentos sensación.

Faltó este domingo el gol de Paraja, figura que en el modesto equipo que venía de la segunda, se ganó en seguida la admiración popular por su efectividad. Y en cuanto a goles, se ha dado ya la primera gran goleada del año: la consiguió el equipo santo por un score desusado, que bien puede significar la vuelta a su propio valer de un equipo que hasta ahora se mostraba un tanto incoloro. Y con respecto a todo ello, otro detalle simpático del torneo: la tabla de los goleadores está agrupando en sus primeros puestos a jugadores que nos han de brindar una lucha de sensacionales contornos.

Sólo en la cuarta fecha dos equipos consiguen su primera victoria. Se trata de Estudiantes y Rosario Central, y aunque en el segundo se podría buscar una explicación, no puede decirse lo mismo de Estudiantes. Es otro detalle de ese síntoma que señalábamos, de la desorganización que reina en todos los clubes. Obsérvese, por ejemplo, cómo a un conjunto como el de River Plate, reforzado por un hombre que costó una cifra récord en nuestra historia profesionalista, es batido en su propia cancha por altos scores, por equipos considerados "menores". Pero todo esto ha de superarse, sin lugar a dudas.

El detalle que consideramos de singular importancia para esta jornada es el que se refiere a la falta de incidentes en las canchas. Un poco por la acción del Tribunal de Penas y otro por la policía, cuyas medidas anunciadas son un buen "sosegate" han hecho que la jornada transcurriera en la más hermosa calma chicha. Descansarán los graves señores del Tribunal de Penas en una inesperada adhesión a la fiesta del trabajo... Lo que deseamos los que queremos de verdad al futbol es que los sillones de estos señores del Tribunal se encuentren un día inmovilizados por el polvo y las telarañas, esos síntomas que indicarían que no han tenido necesidad de ser usados... ☆

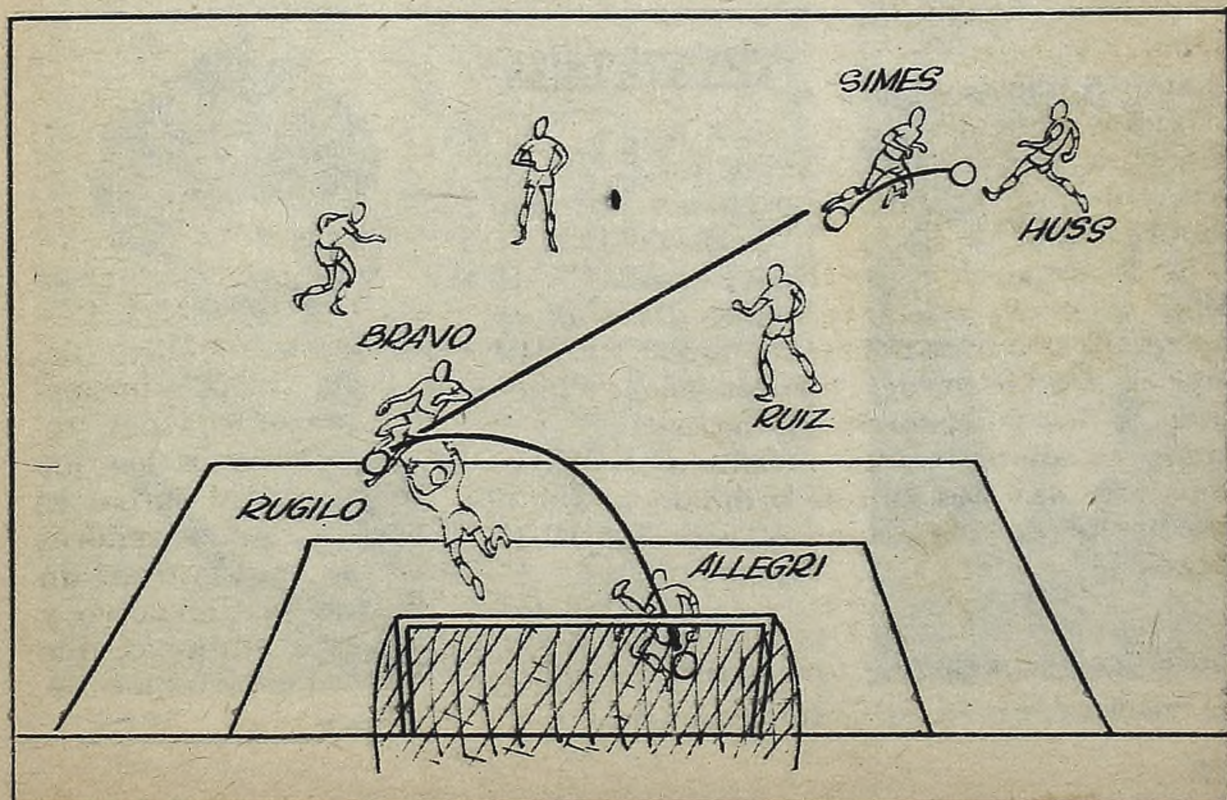


Con el sello de "El Maestro"

POR suerte para el hincha, la jornada contó con goles de todos los matices, de todos los colores. Del que nace en la apilada del insíder "morfón" hasta el shot violento de los treinta metros o el cabezazo electrizante. Nosotros, siguiendo nuestra costumbre, extraemos aquí de esta última jornada la tarjeta postal del mejor gol, y se lo fijamos al hincha para su colección o para avivar el recuerdo de quienes lo vieron...

Fué su autor un hombre ya familiarizado con estas cosas de los goles maestros: Rubén Bravo.

Transcurrían 17' del segundo tiempo y ya Racing estaba dominando las acciones, después del susto del primer tiempo. A esa altura, y un poco más allá de la mitad de la cancha, Huss quiere efectuar un rechazo y le sale "pifiado". Cerca de él está Simes, que ni corto ni perezoso se apodera de la pelota, y antes de que Huss se reponga, envía un centro sobre el área de Rugilo. Se entabla entonces una lucha de suspenso entre Rugilo y Bravo, pues ambos corren sobre la pelota así adelantada. Y entonces sucede lo maravilloso: cuando Rugilo, a unos ocho metros del arco, se tira sobre la pelota, Bravo, con uno de esos movimientos que bien le valen el apodo de "El maestro", levanta suavemente con un movimiento del pie, a la carrera, la pelota sobre el arquero, y la manda así, en una inverosímil emboquillada hacia el arco. Todavía queda una escena más de dramatismo para darle un margen más espectacular al gol: Allegri viene desesperadamente a la carrera y trata inútilmente de salvar el tanto con una chilena. Pero todo es en vano: la pelota penetra en el arco junto con el back que cae... ☆



Gotitas de ¡Ra!... ¡Ra!... ¡Ra!...

NATURALMENTE

Como en algunas carambolas de billar, el gol de cabeza que hizo Russo al recibir el medido centro de su wing frente a Rácing, fué realmente "cantado". ¡Cómo no lo iba a ser, si lo preparó Nápoli!...

INTERNACIONAL

El partido Racing-Vélez parecía un congreso internacional. Un referí inglés. Dos García. Un Nápoli y un Russo. Y los dos turquitos del ala izquierda académica.



SILVA

INCREIBLE

Fué un domingo en blanco: no hubo ningún gol de Paraja.

CARTELERA

"EL ASESINO VIVE EN EL 21": San Lorenzo 8, Bánfield 2.

"POR QUIEN DOBLAN LAS CAMPANAS": River Plate.

"LA FIERECILLA DOMADA": Platense 2, Quilmes 0.

"YO NO ELEGI MI VIDA": Boca Juniors.

"¿QUO VADIS?...": Independiente.

"CUANDO LOS DUENDES CAZAN PERDICES": Ferro 2, Independiente 1.



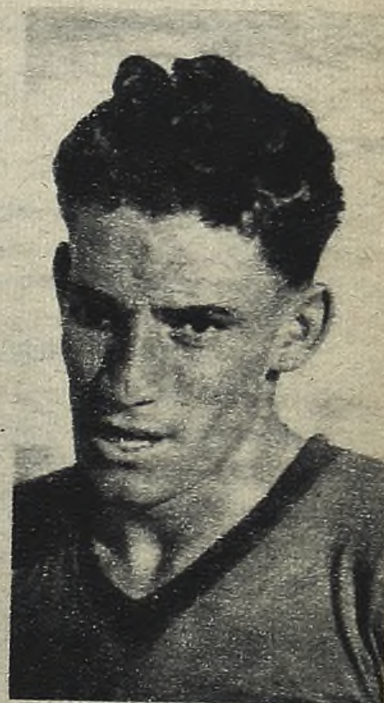
Mr. DEAN

PENALISTAS

No hay nada que hacerle: el amigo Muller no puede ser desalojado del primer puesto de los referís que conceden penales en este torneo profesional, y a los cuatro de la última jornada suma ahora otro más, que le permite mantener la ventaja de dos sobre sus más inmediatos perseguidores.

He aquí la lista de los referís y los penales que han concedido en lo que va del campeonato:

Muller, 5; Meade, 3;



BAEZ

Dean, 2; Barker, 2; Hockney, 1; Hartless, 1; Wood, 1; Cross, 1, y Albridge, 1.

EPITAFIO



Quien a esa fosa se arrima
no guarda ningún temor:
ya ese "diablo" no lastima.
Murió de tanto color
verde que le cayó encima.

¡ILUSO! ...

Antonio Báez, el notable insider de Platense, tenía ganas de comprarse un automóvil, por lo que andaba tratando de aprender a manejar. Para eso, un amigo que tenía coche le estaba dando unas lecciones. Por ahí, Báez se animó a meterse por una calle de mucho tránsito, y no bien se vió rodeado de colectivos, carros y tranvías, le entró el mareo: era más fácil meterse en el área...

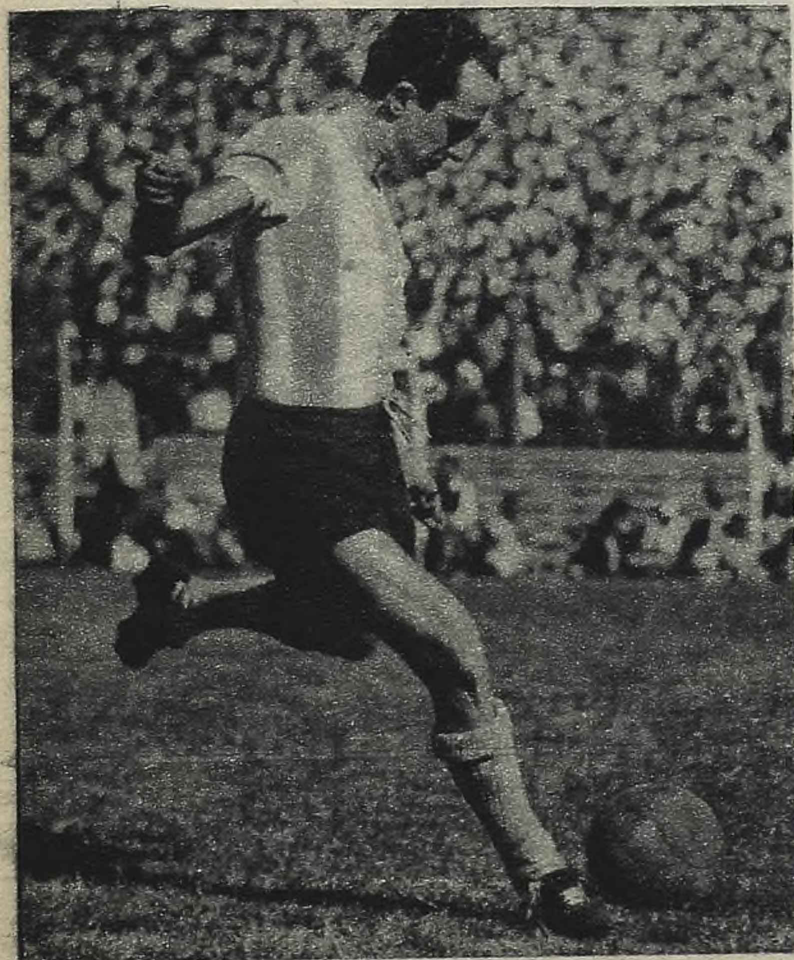
Tantas eses hizo, y tantas cosas raras, que en una de esas, en que estaba para resolver un problema difícil, se metió de contramano, y apareció un vigilante que lo detuvo.

—¿Usted cree que la calle es toda para usted?... ¡A ver su registro!

—¡Qué iluso!... ¿Usted cree que manejando así me van a dar el registro?...



SIMES



E. SUED

HABLAN LOS CRACKS PARA PBT

LEGUIZAMON: crack de alquimia

LE gusta cantar el tango, y ya ha hecho varias incursiones por la radio, y no se hace rogar en cuanta reunión familiar le alcanzan el pedido de que "se cante algo". Pero más le gusta el fútbol. Todo eso, rodeado de la envoltura de un gran camarada, de un muchacho correcto y jovial, y de una figura de crack que llena un pedazo inmenso de esta parte de acá de la historia del fútbol argentino, nos sirve para presentar al centrehalf del equipo que no solamente sigue ganando en el torneo, sino que ahora se permite el lujo hasta de golear a River en su propia cancha. Ya lo saben: se trata de Raúl Osvaldo Leguizamón.

Nos pareció interesante pedirle, después del triunfo del domingo, su opinión para P B T. De más está decir que de inmediato estuvo con nosotros.



LEGUIZAMON

—No es muy difícil explicarlo —nos contesta a nuestra primera pregunta— si se estudia la constitución de nuestro equipo. Por lo pronto no hay que olvidar que tenemos el mismo equipo del año pasado. Y que ya entonces fuimos el "cuco" para muchos. Eso y la innegable calidad de los muchachos del equipo hacen posible estos resultados y estas que, sinceramente, para nosotros no son sorpresas...

—El hincha siempre se hace esta pregunta con los equipos "chicos": ¿podrán seguir así todo el torneo?...

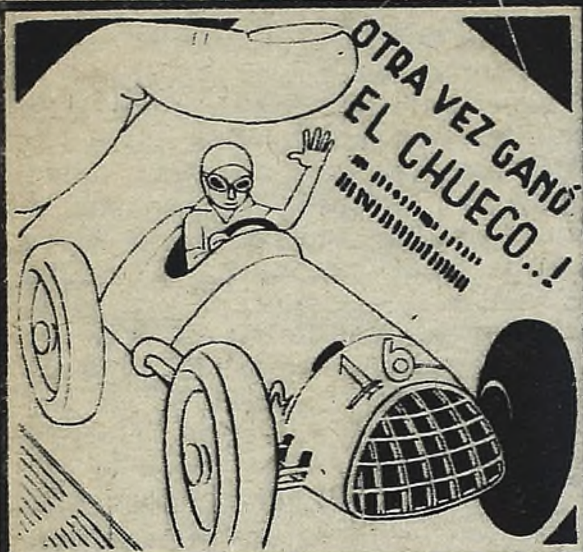
— ¿Y por qué no?... Lo vuelvo a repetir: lo hicimos el año pasado. Lo podremos hacer mejor ahora, porque un conjunto de fútbol es algo así como un proceso, como un producto de alquimia: los años, el tiempo que sus hombres juegan juntos, sirven para que se vayan quintaesenciando sus cualidades en un todo armónico, si es que realmente hay calidad en sus individuos y si también hay buena voluntad para ello. Y a eso quería llegar: Atlanta, desde sus dirigentes y sus hinchas hasta llegar a nosotros los jugadores, es un perfecto mosaico de voluntades amigas puestas al servicio de un solo objetivo: ganar. Pero ganar en buena ley.

— De manera que lo de River...

— Lo de River lo podemos repetir en cualquier momento, así como también admitimos que se nos puede ganar mañana mismo.

¡GOLE... GOLE...!

POR JADO

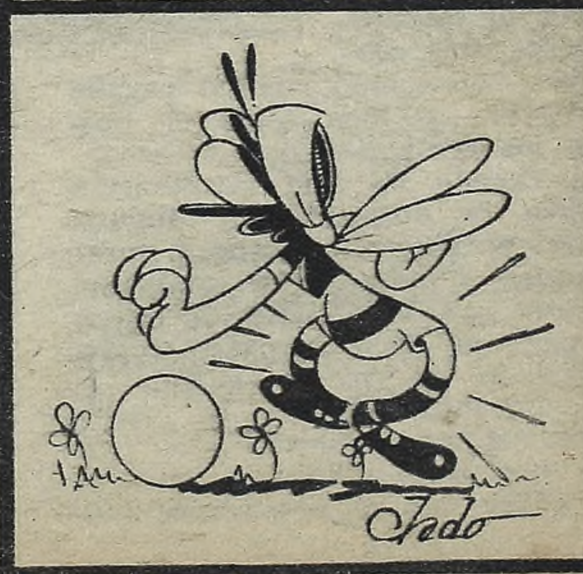










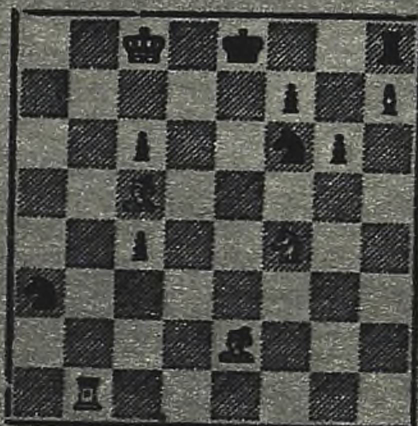


DÉLE MATE

por MARTIN DE LA TORRE

A pesar de lucir un apellido que sonaba tan bien para un gran maestro de ajedrez, Dumkoff, convencido de que el destino no lo iba a conducir por el camino de la fama jaquelada, abandonó la nebulosa región de las ideas internándose por la firme y ancha ruta de los hechos. Largos años de tentativas infructuosas por adelantar en el dominio de los trebejos, le convencieron de que vegetaría estérilmente en su propósito, y al quedar sin amor a la gloria, ni esperanza en el porvenir, ni ilusión en el reconocimiento de la posteridad, decidió dedicarse por entero a los pequeños negocios que lo ocupaban, haciendo caso al notable sentido práctico de su madre.

No obstante, seguía ejercitándose en su juego favorito, porque le resultaba el entretenimiento más económico, sobre todo cuando pagaba el vencido, y bien sabía él buscarse los contrarios que le convenían. Dotado de una imaginación práctica, no desperdiciaba ninguna ocasión de ganar de mano y sacar cualquier ventaja a su contrario, al mozo que lo atendía, al dueño del café, al fisco, a quien fuera, duplicando su placer cuando la treta quedaba impune. En cierta temporada le dió fuerte a las partidas por correspondencia, mas al comprobar que le resultarían más onerosas que lo presupuesto, redujo al mínimo los gastos de franqueo y papel enviando a su contrario un impreso cualquiera, poniendo en la faja "para entregar a la Srta. Pola", supuesta huésped, cuyas sílabas ocultaban, de acuerdo a la clave internacional aceptada, la casilla de salida y llegada de la pieza que movía. Modificaba el sexo de los huéspedes o su estado civil de acuerdo a las necesidades, siendo otras veces el Sr. Lelo o la Sra. Cola, astuto recurso con todas las apariencias de la legalidad postal. En otra ocasión, el dueño del café donde concurría, harto de ver a los del ajedrez pasándose las horas enteras con un solo pocillo de café y cada uno sentado sobre tres mil pesos que no le producían leche, aclaremos, dos mil por el metro cuadrado de terreno y mil por la superficie cubierta, sin contar la luz, silla, etc., se le ocurrió duplicar el precio de los juegos. Pero ahí mismo Dumkoff llevó a la práctica una idea luminosa, haciendo que una pareja jugara con tablero y sin piezas y la otra con piezas y sin tablero, reduciendo los gastos a la mitad. Pero se formó una barra tan divertida y perturbó de tal manera la paz de aquel establecimiento público, que poco después terminaban, sin terminar, ambas partidas. ✡



Mate en tres jugadas.

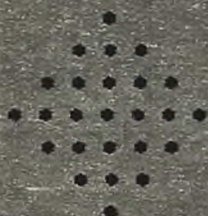
(Solución en la página 151)



EntRetEnimieNtos



ACROSTICO



Substituir los puntos por letras, de manera que tanto horizontal como verticalmente se lea:

1ª, consonante; 2ª, hijo mayor de Noé; 3ª, apellido de un gran jugador de fútbol; 4ª, flojos, dejados o detenidos en la resolución de alguna cosa; 5ª, cada una de las doce partes en que se divide el año (plural); 6ª, iniciales que se usan en el alfabeto telegráfico para pedir auxilio; 7ª, consonante.

FALSO AUMENTATIVO

Borde agudo de un objeto cortante

Veta mineral

PALABRAS DISPERSAS

(Con estas palabras formar una frase)

QUERIENDO TODO LA PIERDE

AVARICIA LO GANARLO TODO

INTERCALACION

F 5 N A

COMPRIMIDO

6 LUNES

FUGA DE VOCALES

N. H.Y .N .L M.ND. M.S

Q.. .N .XC.S. R.C.M.ND.BL.:

.L D. L. GR.T.T.D



SOLUCIONES

(DEL NUMERO ANTERIOR)

COMPRIMIDO: Sincopar.

ACROSTICO:

```
      B
    R U A
  R I S C O
B U S S I C O
  A C I D A
    O C A
      O
```

LETRA SUPERFLUA: Prada.

LOGOGRIFO JEROGLIFICO: Presiente-Serpiente.

CHARADA: Casino

COMPRIMIDO: Partenón.

OJO MAGICO: Alberto Castillo.

AJEDREZ: 1. A5T, C×T; 2. C6R, ...; 3. A o C dan mate

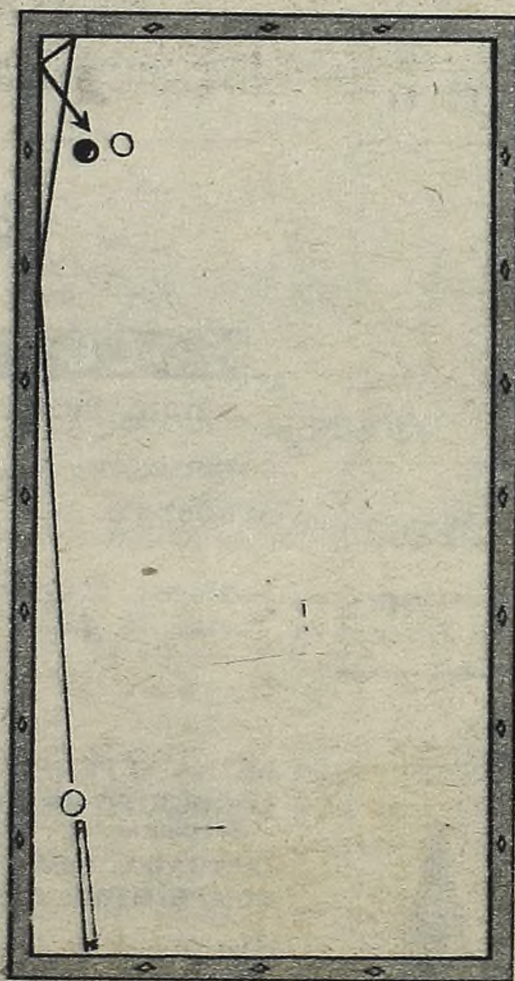
UD. TAMBIÉN PUEDE HACERLA

por MEDIA TAZA

HABIAMOS quedado en que para alcanzar el dominio en el juego de las tres bandas es absolutamente necesario dominar una serie de golpes. De allí, precisamente, nacerá la seguridad que se requiere para ejecutar con total soltura las más difíciles carambolas de fantasía. Y entre esos golpes, uno de los que tiene mayor importancia es el "renversé de lujo".

He de comenzar por decirles que no se asusten. Comprendo que ante ese par de palabritas, "Renversé de lujo", no deben ser pocos los aficionados que se encojan de hombros, prácticamente desesperados ante la imposibilidad de saber de qué se trata. Pero, para el caso, es oportuno recordarles que ya en otros números de PBT nos ocupamos del renversé y habíamos dejado perfectamente aclarado que no estamos ante ningún misterio. Como, por ejemplo, este que ofrecemos hoy, y cuya sencillez es extraordinaria, aunque aparentemente el dibujo llame a engaño.

En menos palabras, se trata de pedir al lector que no haga escándalo antes de tiempo. Que no tire piedras al techo. Porque si lo que brindamos esta semana le parece difícil o dificultoso, será necesario advertirle a ese aficionado que deje definitivamente la práctica de las tres bandas, porque, evidentemente, ¡se trata de un bagayo impresionante!



En la partida a tres bandas, juego que ha tomado incremento extraordinario entre nosotros en los últimos años, esta clase de renversé, ya sea de lujo como éste, o sobre bola, se presenta con gran frecuencia. El que aparece hoy en PBT se resuelve así: luego de colocar las bolas en la forma indicada, se impulsará la jugadora con mucho efecto a la izquierda y pegando hacia abajo. Tras tocar la banda larga, la bola se deslizará por ella pasando por "corbata" de las otras dos bolas; pero en seguida de tocar la banda corta, por acción del gran efecto contrario volverá a la larga, y de allí saldrá en la forma que muestra el grabado para producir la carambola. ☆

Una segunda derrota de proporciones ha sufrido River Plate en su propia cancha. Primero fué con Quilmes, y ahora con Atlanta. La escena es frente al arco de estos últimos.

El segundo gol de Vélez Sársfield frente a Rácing fué hecho en forma espectacular. Ante un centro de Nápoli el preciso cabezazo de Russo hace inútil la estirada de Rodríguez.

Perdió Quilmes su título de invicto frente a Platense, pero quedó en pie su peligrosidad. En la escena, tira Báez desde cerca, pero la pelota saldrá afuera rozando un poste.

También Tigre sigue invicto, habiendo empatado en esta fecha con Huracán en un tanto. Precisamente, el gol de Tigre es éste, que consigue Paz con un shot desde 20 metros.

Boca Juniors y Gimnasia y Esgrima empataron en un tanto. Se jugó en todo el partido con enorme entusiasmo, y la escena es un reflejo fiel: cae Corcuera al chocar con Diano.

Ganó Rosario Central su primer partido a costa de Chacarita Juniors. En la escena, Quatrocchi (que atajó un penal) está evitando que el puntero Pessarini cabecee la pelota.

Ferro es otro de los equipos "chicos" que siguen invictos. Ahora le tocó a Independiente caer bajo su garra. Aquí, el back González termina de despejar un momento de peligro.





La goleada de la jornada estuvo a cargo de San Lorenzo frente a Bánfield: 8 tantos a 2. A la derecha, un duelo estre Albella y Blazina. Izquierda, Seoane, de gran actuación.

En Salto (Prov. de Buenos Aires) se llevó a cabo la disputa del IV Gran Premio Edison Hortal para automóviles de mecánica nacional. Se impuso el gran volante Omar Fuentes.

Dió comienzo en la FAB la selección nacional para el torneo a realizarse en Guayaquil. El combate entre Francisco Martínez y Angel Leyes fué ganado por el primero.

En el circuito K. D. T. se llevó a cabo una prueba ciclista para corredores de tercera categoría libre. Se impuso Roberto Piñeiro sobre una cantidad apreciable de corredores.

Participó con gran lucimiento en la reunión por el premio "Presidente Perón y Eva Perón", en el Club Argentino de Equitación, la amazona Sofía Zebrowska, con "Uno".

O POLICIAL

Salud... Para el Gran Pueblo Argentino!



Coma *MAS* fruta de estación...



LA PERA: Contiene una excelente variedad de vitaminas A, B^1, B^2, y C. Entre otros beneficios, la vitamina A embellece la piel y la mantiene joven, la B^1 mejora el apetito, la B^2 enriquece las defensas visuales y la C contribuye a una rápida curación de las heridas.

...y cómprela en el kiosco de *SU* estación!



Ese Kiosco que Usted encuentra a diario en su estación de Ferrocarril, es una de las muchas unidades destinadas a la venta de fruta por la Distribuidora Nacional: forma parte de una inmensa red cuya actividad es incesante y cuyo fin último es la salud de la población. Para beneficio de su salud, equilibre su dieta: coma más fruta.... Para bien de su bolsillo, equilibre su presupuesto: Compre fruta en los Kioscos de la Distribuidora Nacional de Frutas. Recuerde: el Kiosco de su estación tiene la mejor fruta al mejor precio!

DISTRIBUIDORA NACIONAL DE FRUTAS

Año del Libertador General San Martín

MINISTERIO DE TRANSPORTES DE LA NACION